

## VIOLA DA GAMBA I

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Viola da gamba I		Código	
Materia: Instrumento / Voz		Departamento: Música Antigua	
ECTS: 20	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Primer curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Viola da gamba			
Horas lectivas: 1,5 semanales		Aulas: 117	
Profesores	Calia Álvarez Dotres	@	<a href="mailto:calia.alvdot@educa.jcyl.es">calia.alvdot@educa.jcyl.es</a>

### Introducción

Esta asignatura tiene como objetivo dotar al alumno de los recursos técnicos necesarios para su correcto desenvolvimiento como instrumentista competente, así como enseñar a solucionar los problemas y a estudiar de manera productiva, de manera que se conviertan en sus propios profesores al terminar sus estudios y que por lo tanto puedan transmitir de manera eficiente esos conocimientos a sus futuros alumnos.

Se prepara a los alumnos en todas las facetas que requiere la profesión, leyendo el repertorio básico dedicado al instrumento, ayudando a desarrollar los criterios estilísticos necesarios para la correcta interpretación de los distintos estilos musicales y las habilidades necesarias para la interpretación en público, trabajando toda la variedad de estilos, así como los diferentes instrumentos de la familia (viola soprano, tenor, bajo de 6 cuerdas y bajo de 7 cuerdas).

Se fomenta que los alumnos se involucren en la sociedad que les rodea dando conciertos regularmente. El aprendizaje encima del escenario es muy importante, y por lo tanto las audiciones regulares imprescindibles.

En definitiva, preparar al alumno como músico e instrumentista para poder desarrollar sus potencialidades artísticas en la medida de sus posibilidades

### Requisitos previos de formación

Haber superado las pruebas de acceso.

## Contenidos

---

El desarrollo de una técnica sólida es fundamental para poder llegar a interpretar convincentemente el repertorio gambístico. La manera de sentarse, la colocación de las piernas y la posición del instrumento con respecto al cuerpo son la base de una buena técnica. Es necesario trabajar a fondo la correcta postura de la espalda y hombros, la respiración, los movimientos de brazos y manos, la posición y funciones de los dedos en ambas, así como el desarrollo de una técnica depurada con el arco, perfeccionando los cambios de cuerda y de dirección del mismo y conociendo todos los golpes de arco y cómo efectuarlos.

Se retomarán en el punto en el que el alumno se encuentre en el curso primero intentando desarrollar al máximo las potencialidades de cada uno de ellos. A tal efecto se trabajarán una serie de estudios o piezas de marcado carácter técnico.

Igualmente se trabajarán de manera ininterrumpida las escalas, arpeggios, golpes de arco y ejercicios mecánicos, aunque, por el carácter meramente "instrumental" de este trabajo, no será objeto de evaluación

## Competencias / Resultados del aprendizaje

---

- Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimientos de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Metodología y actividades formativas

---

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	45 h		45 h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	2 h		2 h
3	Estudio personal		553 h	553 h
TOTALES		47 h	553 h	600 h

Evaluación

---

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación	40%
Control del rendimiento en clase	40%
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	20%
TOTAL	100%

Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria. A partir de un 20% de no asistencia el 100% de la calificación dependerá de las “pruebas de interpretación”.

Criterios de evaluación generales:

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- Solvencia técnica
- Dificultad de las obras
- Madurez interpretativa
- Facultades artísticas
- Interpretación y ornamentación adecuada a cada estilo

Listado orientativo de obras:

---

Curso primero:

- Suites de M. Marais de los Libros II y/o III
- Sonata en sol mayor de J.S. Bach
- Divisions de Chr. Simpson
- Susana Pasegiatta de B. Selma
- Recercadas de D.Ortiz
- Piezas de A. Forqueray
- Dos obras de libre elección

Otros recursos:

Estudios, escalas y arpeggios.

Piezas en tablatura