

**TROMBÓN III**

**Identificación de la asignatura**

Asignatura: Trombón III		Código	
Materia: Instrumento/Voz		Departamento: Viento metal y percusión	
ECTS: 24	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Tercer curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Trombón			
Horas lectivas: 45 (1:30 semanal)		Aulas: 207 y Coro B	
Profesores	Rubén Prades Cano	@	rprades@educa.jcyl.es

**Introducción**

El principal objetivo de la asignatura de trombón pretende desarrollar al alumno como artista. Para ello deberá trabajar los aspectos técnicos del instrumento, utilizar todos sus conocimientos estilísticos y musicales con el fin de interpretar el repertorio con la mayor coherencia posible.

Deberá adquirir una capacidad y control de estudio que permita un desarrollo progresivo. Todo ello bajo el concepto fundamental del “Song and Wind” desarrollado por el maestro Arnold Jacobs. Constará de un trabajo colectivo incidiendo sobretudo en el desarrollo de los aspectos técnicos del instrumento.

La parte individual se basará en la preparación de las distintas audiciones, recitales y conciertos a desarrollar durante el curso.

**Requisitos de formación previa**

Haber superado la asignatura de Trombón II.

**Contenidos**

- Fundamentos técnicos generales del instrumento.
- Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.

- La orientación del aula tendrá, como concepto fundamental el “Song and Wind” que ha desarrollado el maestro Arnold Jacobs.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. El sonido como la materia prima de la música.
- Práctica de ejercicios que permitan desarrollar la capacidad del control del aire.
- Comprensión de la respiración en los instrumentos de viento metal.
- Perfeccionamiento de la educación auditiva. Práctica de ejercicios que nos permitan desarrollar la afinación tanto solo como en conjunto.
- Práctica de ejercicios relacionados con la relajación y el control del cuerpo a través de una correcta actitud mental que nos facilite enfrentarnos a la interpretación en público.
- Perfeccionamiento de la lectura a primera vista.
- Estudio y desarrollo de la transposición.
- Interpretación de obras desde el renacimiento hasta en periodo contemporáneo.
- Desarrollo de la capacidad de memorizar una obra o fragmento del repertorio.
- de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.

### Competencias / Resultados del aprendizaje

---

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Estudio e interpretación del repertorio característico del instrumento y de sus diferentes estilos.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia. Interpretación del repertorio del instrumento respetando los distintos estilos y la propia personalidad del alumno.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. Trabajo de los diferentes aspectos técnicos y musicales del instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Utilización de los diferentes aspectos técnicos y musicales en la interpretación de los diferentes estilos.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. Documentación del repertorio característico y contextualización de la idea musical de forma verbal.

- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. Estudio y desarrollo de la transposición y la improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. Inculcar al alumno nuestras propias experiencias profesionales y artísticas.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. Estudio del repertorio más significativo de los distintos trombones (tenor, alto y bajo).
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Desarrollo integral del alumno como artista y la idea del arte como vehículo de expresión del ser humano.

### Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
3	Clases prácticas	45		45
5	Interpretación en audiciones/conciertos	5		5
6	Ensayos en grupo	28		28
8	Trabajo en grupo	30		30
9	Tutoría	30		30
10	Pruebas de evaluación	2		2
11	Seminarios	40		40
13	Estudio personal		540	540
<b>TOTALES</b>		180	540	720

La enseñanza de la asignatura de trombón será eminentemente presencial. En el caso de que esto no fuera posible, se podrá apoyar con recursos TIC como el uso de grabaciones, videoconferencias y actividades en streaming. Para ello, será necesario que tanto el alumnado como el profesorado cuenten con medios tecnológicos de suficiente calidad: ordenador con tarjeta gráfica dedicada, conexión estable a internet, micrófono y cámara. En el caso de que un alumno o grupo no posea estos medios, podrá pedir prestado material de grabación al centro (cámaras de vídeo, grabadoras Zoom u otros) para su uso dentro del conservatorio, o utilizará su teléfono móvil, preferiblemente con micrófono externo.

## Evaluación

---

**Sistema de evaluación:** estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación	30
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	20
Control del rendimiento en clase	40
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

### Asistencia a clase:

La asistencia mínima para aprobar la asignatura será del 70%. Las faltas de asistencia tendrán que ser debidamente justificadas.

### Asistencia a las audiciones:

Durante el curso se realizan 4 audiciones. Solamente se permite la no asistencia a una de las cuatro audiciones.

### Criterios de evaluación generales:

- Grado de dominio de interpretación de obras de nivel exigido, controlando la situación de actuar ante el público como solista o con grupo más numeroso
- Grado de dominio de memorización e interpretación de obras, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. También se tendrá en cuenta, por supuesto, la dificultad del programa elegido, así como, las cualidades artísticas y personales del alumno.
- Grado de destreza en la capacidad de asimilar y desarrollar las indicaciones del profesor, obteniendo un rendimiento positivo.
- Grado de dominio de la respiración, integrándola dentro de la expresión musical.
- Grado de control del estudio individual.

### **Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable la prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación.

### **Calendario de las evaluaciones**

El establecido en el calendario académico vigente.

En el caso de que las clases no puedan ser presenciales y tengan que ser impartidas on-line por motivos sanitarios, a efectos de calificación del alumno prevalecerá el período lectivo presencial frente al no presencial, representando el 80% de la calificación global del alumno, tomando como base la evaluación continua del estudiante.

### **Recursos**

---

#### **Partituras**

- FLEXIBILIDAD VOL I Y II (M. BADÍA)
- BASIC ROUTINES. (R.L. MARSTELLER)
- MÉTODO MODERNO (Dr. CHARLESS COLLINS)
- WARM-UPS THECNICAL ROUTINESW (B. SLOKAR)
- ESTUDIOS DE TÉCNICA PARA TROMPETA (HEBERT L CLARKE)
- MÉTODO COMPLETO PARA TROBÓM. (ARBAN'S)
- TECHNICAL STUDIES BOOK I, II, III. (ROBERT MUELLER)
- DAILY DRILLS AND TECH STUDIES (SCHLOSSBERG MAX)
- TONGUE LEVEL EXERCISE (CLAUDE GORDON)
- HOW TROMBONIST DO IT. (ERIC CREES PETER GANE)
- WARM-UP STUDIES . (EMORY REMINGTON)
- DAILY LIP AN TONGUE-EXECIRSES for TROMBONE (ERNEST GAETKE)
- VIENTISIETE GRUPOS DE EJERCICOS (EARL D. IRONS)
- CIRCUIT TRAINING FOR TROMBONE (PETER GANE)
- PLUNGER TECHNIQUES (AL GREY)

LISTA DE CONCIERTOS Y OBRAS

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| ▪ NINO ROTA           | Concerto                               |
| ▪ MILHAUD             | Concerto d'hiver                       |
| ▪ F. MARTIN           | Ballade                                |
| ▪ H. TOMASI           | Concerto                               |
| ▪ L.GRONDAHL          | Concert                                |
| ▪ VIICENT PERSICHETTI | Parable for solo Trombón               |
| ▪ J. GUY ROPARTZ      | Piece                                  |
| ▪ BERNHARD KROL       | Capricho de camera                     |
| ▪ IDA GOTKOUSKY       | Concerto                               |
| ▪ HENRI DUTILLEUX     | Choral Cadence et Fugato               |
| ▪ KAZIMIERZ SEROCKI   | Concerto                               |
| ▪ JACQUES CASTEREDE   | Sonatina                               |
| ▪ ENRIQUE CRESPO      | Improvisation nº1 (Trbn solo)          |
| ▪ KURT STURZENEGGER   | B.A.C.H. (Trbn solo).                  |
| ▪ HINDEMITH           | Sonata.                                |
| ▪ F. DAVID            | Concertino                             |
| ▪ SEROCKI             | Sonatina                               |
| ▪ PAUL BONNEAU        | Capriccio                              |
| ▪ JOSEPH JONGEN       | Aria et Polonaise                      |
| ▪ MALCOM ARNOLD       | Fantasia for trombone                  |
| ▪ GEROME NAULAIS      | Appels et Mirage                       |
| ▪ DEREK BOURGEOIS     | Coat de bone                           |
| ▪ JHON G. MORTIMER    | Fantasia                               |
|                       | Ballade                                |
|                       | Trombone Concerto nº2                  |
| ▪ E.BOZZA             | Ballade                                |
| ▪ STOJOWSKY           | Fantasia                               |
| ▪ S. BROTONS          | Concert per a trombó i orquestra Op.70 |

REPERTORIO ORQUESTAL

- |                                       |                    |
|---------------------------------------|--------------------|
| ▪ <b>W. A. Mozart</b> (1756-1791)     | La flauta mágica   |
|                                       | Réquiem            |
| ▪ <b>Ludwig Beethoven</b> (1770-1827) | Misa solemne op.12 |

▪ <b>Gioacchino Rossini (1792-1868)</b>	Sinfonía nº5 Wilhelm Tell La Gazza Ladra
▪ <b>Héctor Berilos (1803-1883)</b>	Sinfonía fantastique op.14 Marcha Húngara op.24
▪ <b>Richard Wagner (1813-1883)</b>	Lohegrin Die Walküre Siegfried
▪ <b>Alexander Borodin (1833-1887)</b>	El Príncipe Igor
▪ <b>Johanes Brahms (1833-1897)</b>	Sinfonía nº1 op.68 &nº 2 op.73
▪ <b>Nikolai Rimsky Korsakow (1844-1908)</b>	Scherezade Gran Pascua Rusa
▪ <b>R. Schumann (1810-1856)</b>	Sinfonía nº 2 & nº3
▪ <b>Schubert</b>	Sinfonía 9
▪ <b>Giacomo Puccini (1858-1924)</b>	Turandot
▪ <b>Gustav Mahler (1860-1911)</b>	Sinfonía nº2, nº3 & nº5
▪ <b>Prieto Mascagni (1863-1945)</b>	Caballería Rusticana
▪ <b>Richard Strauss (1864-1949)</b>	Don Juan op.20 Till Eulenspiegels op.28 Also Sprach Zarathustra op.30
▪ <b>P. Tchaikowsky</b>	Sinfonía nº6
▪ <b>A Bruckner</b>	Sinfonía nº4 & nº7
▪ <b>Maurice Ravel (1875-1937)</b>	Bolero
▪ <b>Igor Strawinsky (1882-1917)</b>	Pájaro de Fuego Pulcinella (Suite, 1945)
▪ <b>Guiseppe Verdi (1913-1901)</b>	Othello
▪ <b>Bela Bartók (1861-1945)</b>	Concierto para orquesta
<b>P.Hindemith</b>	Metamorfosis Sinfónica

### Otros materiales

Ordenador o dispositivo móvil con conexión a internet, cámara y, a ser posible, micrófono de calidad.