



## TRADICIONES MUSICALES DE ESPAÑA II

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Tradiciones Musicales de España II	
Materia: Metodología y fuentes para la investigación	Departamento: Musicología y Etnomusicología
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: Obligatoria
Tipo asignatura: Teórica	Duración: Anual
Ubicación temporal: Segundo curso, especialidad de Musicología, itinerario de Etnomusicología	
Horas lectivas: 60 h	Aulas: 108, 109.
Profesora	Lola Pérez Rivera @ lola@lariberadelduero.com

### Introducción

La asignatura *Tradiciones musicales de España II*, continuación de *Tradiciones musicales de España I*, tiene como principal objetivo el estudio de la música popular tradicional española desde el ámbito de las fuentes, los intérpretes, el repertorio, los géneros musicales y la recopilación.

Un objetivo secundario de la asignatura es fomentar el interés del alumno por la transmisión oral, cómo se produce y de qué manera condiciona distintos aspectos musicales, rítmicos y textuales del repertorio.

El desarrollo de trabajos temáticos siguiendo una investigación etnomusicológica será el planteamiento base en cuanto a metodología de estudio.

### Requisitos previos de formación

Haber superado *Tradiciones musicales de España I*

### Contenidos

#### I. Contenido temático

1. Métodos de investigación en la música popular de tradición oral: estudio analítico de las principales obras de recopilación en España



2. Intentos de retrospectiva como metodología para el conocimiento del origen y la evolución de la música popular de tradición oral
3. Fijeza y mutación en la música popular de tradición oral: tipos melódicos
4. Ritmos matrices en la música de los bailes tradicionales españoles: identificación y estudio
5. Instrumentos populares tradicionales
6. Las estructuras melódicas arquetípicas y relación texto-música en la canción popular tradicional
7. La música de los romances tradicionales: metodología de análisis y reducción a tipos y estilos

## Competencias

---

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. / *Reconocimiento auditivo de géneros musicales españoles.*
- Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión. / *Aplicación práctica en la investigación etnomusicológica.*
- Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros. / *Reconocimiento auditivo y analítico de músicas tradicionales de diversas culturas.*
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. / *Elaboración de material didáctico adecuado con el que desarrollar una clase práctica sobre un tema relacionado con la etnomusicología española desde un ámbito amplio y abierto.*
- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global. / *Elaboración de material didáctico adecuado con el que desarrollar una clase práctica sobre un tema relacionado con la etnomusicología española desde un ámbito amplio y abierto.*
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. . / *Empleo de las herramientas correspondientes para desarrollar composiciones y arreglos basados en tonadas populares españolas.*
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. / *Interpretación vocal y/o instrumental de repertorio popular español.*



- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. / *Elaboración de material didáctico adecuado con el que desarrollar una clase práctica sobre un tema relacionado con la etnomusicología española desde un ámbito amplio y abierto.*
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. / *Dominio y conocimiento profundo de todos los géneros musicales españoles utilizando adecuadamente los recursos de la discriminación auditiva y del análisis musical.*
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. / *Participación en proyectos individuales o colectivos que muestren y valoren el amplio valor patrimonial inmaterial con el que contamos en España.*
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. / *Puesta en común de temas relacionados con las materias desarrolladas en clase con el fin de conocer diversas opiniones y poder ampliar visiones.*

## Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	60h		60h
2	Lecturas		20h	20h
3	Exposición pública		10h	10h
4	Trabajo en grupo		10h	10h
5	Tutoría	1h		1h
6	Trabajos		40h	40h
7	Estudio personal		39h	39h
<b>TOTALES</b>		<b>61h</b>	<b>119h</b>	<b>180h</b>

## Evaluación

La evaluación se realizará con arreglo a los siguientes criterios:

- Por la valoración del seguimiento y las actividades de clase.
- Por la calidad y el nivel de los trabajos personales.
- Por la calidad y nivel de las pruebas orales y presentaciones en grupo

## Sistema de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas orales (individual, en grupo, presentaciones)	20
Trabajos y proyectos	50
Portafolio	10
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	20
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

La asistencia a clase es obligatoria, mínimo un 80% del periodo lectivo. A partir del mismo, se irá pasando progresivamente del porcentaje "observación de las actitudes del alumno" a las "pruebas orales".

### Criterios de evaluación generales:

### Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

En la evaluación de septiembre sólo serán evaluables los trabajos y proyectos, que constituirá el 100% de la calificación. Sólo si el alumno no ha asistido al 80% de las clases presenciales se evaluará con una prueba oral, a modo de presentación de aquellos trabajos que el alumno presente; contabilizando dicha prueba un 50% de la calificación total.

### Calendario de las evaluaciones:

La evaluación ordinaria de esta asignatura tendrá lugar durante el periodo lectivo de la misma. La evaluación extraordinaria tendrá lugar entre los días 1 y 12 de septiembre.

## Recursos

---

### Partituras

- Repertorio de los principales Cancioneros españoles recopilados desde finales del siglo XIX hasta nuestros días (se entregará el material a los alumnos a principio de cada curso lectivo)



## Audiovisuales y documentos sonoros

### Discografía

- *La música tradicional en Castilla y León*, dirigido por Gonzalo Pérez Trascasa y Ramón Marijuán. RTVE Música. CD. 9 Vols.
- *La tradición musical en España*. (varios) SAGA. CD. WKPD-10
- *Magna Antología del folklore musical de España interpretada por el pueblo español*. Manuel García Matos, bajo los auspicios del Consejo Internacional de la Música (UNESCO) HISPAVOX, Madrid, 1978. Reedición 1992. 10 Vols.

### **Bibliográficos**

- MANZANO, Miguel: *Cancionero leonés*. Diputación Provincial de León. León, 1993.
- MANZANO, Miguel: *Cancionero de Burgos*. Diputación Provincial de Burgos. Burgos, 2001
- MANZANO, Miguel: *Escritos dispersos sobre música popular de tradición oral*. CIOFF España. Ciudad Real, 2010
- OLMEDA, Federico: *Cancionero popular de Burgos*. Reedición de la Diputación Provincial, Burgos, 1992.
- REY GARCÍA, Emilio: *Bibliografía de folklore musical español*. Sociedad Española de Musicología. Madrid, 1994
- REY GARCÍA, Emilio: *Los libros de música tradicional en España*. Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM). Madrid, 2001
- SCHINDLER, Kurt: *Música y poesía de España y Portugal*. Centro de Cultura Tradicional y Diputación Provincial, Salamanca, 1991.
- Varios autores: *Cancionero popular de Castilla y León*. Salamanca, Centro de Cultura Tradicional, Diputación Provincial, 1989.