

## TRABAJO DE CAMPO II

### Identificación de la asignatura

---

Asignatura: Trabajo de campo II		Código	
Materia: Métodos y fuentes para la investigación		Departamento: Musicología y Etnomusicología	
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Cuarto curso, especialidad de Musicología, itinerario de Etnomusicología			
Horas lectivas: 45 h. (1 ½ horas lectivas semanales )		Aulas: 108	
Profesores	Contreras Rodríguez, Eduardo	@	econtrerasr@educa.jcyl.es

### Introducción

---

Uno de los objetivos principales de esta asignatura es adquirir experiencia en la investigación etnomusicológica a través de la discusión teórica, el planteamiento y la elaboración de un proyecto, aplicando las principales técnicas de trabajo de campo al objeto de estudio diseñado en el proyecto (con especial hincapié en la observación participante y la entrevista).

### Requisitos previos de formación

---

- Nivel intermedio de inglés (B1-B2)
- Tener aprobada la asignatura de Trabajo de campo I

### Contenidos

---

El carácter de esta asignatura es eminentemente práctico. Se trata de aplicar los conocimientos adquiridos en la asignatura de Trabajo de Campo I, mediante la realización de un proyecto. No obstante, en la clase se discutirán temas relacionados con la epistemología y metodología del trabajo de campo abordando y profundizando en cuestiones tales como:

- El planteamiento teórico-metodológico de la investigación.
- Elaboración de un diario de campo.
- Proyecto de entrevistas.
- Introducción al análisis cualitativo de los datos.
- Consideraciones legales y éticas de la investigación etnomusicológica.

## Competencias / Resultados del aprendizaje

---

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.
- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.

## Metodología y actividades formativas

---

Las clases se entenderán como espacios de debate en los que los alumnos y el profesor pondrán en común y discutirán las dificultades y problemas que vayan surgiendo durante el proceso de investigación, y donde se delinearán las líneas, estrategias, etc., que se pueden seguir en el futuro. No se perseguirá como principal finalidad el presentar unas conclusiones definitivas sobre el objeto de estudio, sino plantear los problemas epistemológicos, teóricos, metodológicos y prácticos que se presenten durante el proceso de investigación.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	43h		43h
2	Lecturas		10h	10h
3	Exposición pública	1h		1h
4	Pruebas de evaluación	3h		3h
5	Seminarios	1h		1h
6	Trabajos		60h	60h
7	Estudio personal		62h	62h
<b>TOTALES</b>		<b>48h</b>	<b>132h</b>	<b>180h</b>

## Evaluación

---

### Criterios de evaluación generales:

Estará en relación con el grado de consecución de los resultados de aprendizaje de la asignatura. La evaluación se basará en la observación del alumno en clase, en realización de trabajos y prácticas y/o en la realización de pruebas objetivas.

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	5%
Pruebas orales (individual, en grupo, presentaciones)	5%
Trabajos y proyectos	70%
Control del rendimiento en clase	10%
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### Asistencia a clase:

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: NO

Si el alumno no llega a un mínimo del 80% de asistencia se irá pasando progresivamente el porcentaje del “control de rendimiento en clase” y “observación de las actitudes del alumno” a las “pruebas escritas”.

### Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

En la evaluación de septiembre sólo serán evaluables los trabajos y proyectos, que constituirá el 100% de la calificación. Sólo si el alumno no ha asistido al 80% de las clases presenciales se evaluará con una prueba escrita (50% de la calificación) acompañada por la presentación de trabajos y proyectos anuales (50% e la calificación).

### Calendario de las evaluaciones:

La evaluación ordinaria de esta asignatura tendrá lugar durante el periodo lectivo de la misma. La evaluación extraordinaria tendrá lugar en la primera quincena de septiembre.

### Recursos

---

#### Bibliográficos

- Bartis, P.: *Folklife and Fieldwork: A Layman's Introduction to Field Techniques*. (Washington: Library of Congress, 2002).
- Barz, G.F. y Cooley, T.J.: *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. (New York: Oxford University Press, 1997).
- Bohman, Philip. "Representation and Cultural Critique in the History of Ethnomusicology" en *Comparative Musicology and Anthropology of Music*, eds. Bruno Nettl y Philip Bohman, (Chicago: Chicago Univ. Press, 1991).
- Cámara, E.: *Etnomusicología*. (Madrid: Ediciones del ICCMU, 2003).
- Clifford, J.: *The Predicament of Culture*. (Harvard University Press, 1988).
- Cruces, Francisco et al. (eds.): *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*, Madrid, Ediciones Trotta, 2001.
- Emerson, R.: *Writing Ethnographic Fieldnotes*. (Chicago: Univ. of Chicago Press, 1995).
- Fargion, Janet Topp (ed.): *A Manual for Documentation, Fieldwork, and Preservation for Ethnomusicologist*. (Indiana: SEM, 2001).
- García García, J.L.: "Informar y narrar: el análisis de los discursos en las investigaciones de campo" en *Revista de Antropología Social* nº9. (Madrid: UCM, 2000).
- García Jorba, J.M.: *Diarios de Campo*. (Madrid: CIS, 2000)
- Geertz, C.: *The Interpretation of Cultures*. (New York: Basic Books, 1973).
- Gourlay, D.A.: "Towards a Reassessment of the Ethnomusicologist's Role in Research". *Ethnomusicology*, v.22, nº1, enero 1978.
- Hammersley, M. y Atkinson, P. *Etnografía. Métodos de investigación*. 1994. Barcelona: Ediciones Paidós
- Herndon, M. y N. McLeod: *Field Manual for Ethnomusicology*. (Norwood, Pa.: Norwood Editions, 1983).
- Hood, M.: *The Ethnomusicologist*. (Los Angeles: McGraw Hill, 1971).

- Jackson, B.: Fieldwork. (Chicago: Univ. of Illinois Press, 1987).
- Lisón Tolosana, C. (ed.): Antropología: Horizontes Interpretativos. (Granada: Univ.de Granada, 2000).
- Martí, J.: Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales, (Sant Cugat del Vallès: Deriva, 2000).
- : "Etnomusicología, folklore y relevancia social". Actas del I Congreso de la SibE. Barcelona, 1996.
- Merriam, A. 1964. The Anthropology of Music. Evanston: Northwestern University Press.
- Myers, Helen (ed.): Ethnomusicology. An Introduction. (New York: Norton, 1992).
- Rice, T.: "Toward a Remodeling of Ethnomusicology". Ethnomusicology, v.31, nº3, otoño 1987 . Velasco, H. y Díaz, A.: La lógica de la investigación etnográfica. (Madrid: Trotta, 1997).

N.B. A lo largo del curso se proporcionará material fotocopiado de artículos pertenecientes a bibliografía específica de cada tema.