

TECNOLOGÍA MUSICAL

Asignatura: Tecnología musical			
Materia: Formación teórica de la especialidad		Especialidades: Interpretación y Musicología	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórico-práctica			Duración Anual
Ubicación temporal: Primer curso, especialidades de Interpretación y Musicología			
Horas lectivas: 30		Aula: Videoteca	
Profesor	Dr. Imanol Bageneta Messeguer	@	ibag_net@coscyl.com
Página web de la asignatura		https://sites.google.com/site/escenademo/	

Introducción

Esta asignatura introduce al alumno en el conocimiento teórico y práctico de técnicas de generación, manipulación y grabación de sonido a través de medios electroacústicos aplicados a la composición musical. Junto a ello, el alumno adquirirá las herramientas necesarias para un manejo fluido de programas de notación musical.

Objetivo secundario de la asignatura es fomentar la capacidad creativa del alumno, evaluando trabajos originales en los que profundice tanto en los elementos técnicos como en los rasgos estilísticos del repertorio analizado durante las clases.

Contenidos

BLOQUE TEMÁTICO I: Tratamiento de audio.

- Conceptos básicos del sonido digital: Frecuencia, tasa de muestreo, resolución.
- Grabación y edición de audio. Formatos de archivo (WAV, MP3, OGG, MIDI): conversión y compresión. Etiquetado y descripción de archivos. Manipulación y mezcla de muestras y de pistas.
- Divulgación musical: podcast y Netlabels.

BLOQUE TEMÁTICO II. Edición de partituras.

- Herramientas de escritura musical. Articulaciones, Expresiones, Distribución de página, Escritura por capas, Impresión y formatos de exportación.
- Instrumentos MIDI. Librerías VST.

BLOQUE TEMÁTICO III. El Estudio integrado: síntesis de sonido y secuenciación.

- Dispositivos generales: Interfaz y mezcladores. Masterización.
- Instrumentos y Generadores: Síntesis sustractiva, aditiva y granular, Sampleadores, Caja de ritmos.
- Efectos: Reverberación, Distorsión, Delay, Compresión, Vocoder, Filtro, Equalizador, etc.
- Dispositivos y uso en tiempo real: micrófonos, teclados MIDI.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1.1 Genéricas

- G.1 Utilizar programas de edición de audio y secuenciación con objeto de elaborar composiciones desde muestras de sonido y de archivos MIDI.
- G.2 Practicar la creación y arreglo audiovisual con instrumentos virtuales.
- G.3 Conocer los procedimientos generales de un Editor de Partituras.

1.1 Específicas

a) Conceptuales

- E.1 Conocer los procedimientos de procesado digital.
- E.2 Enumerar los usos y características de las herramientas de software utilizado.
- E.3 Describir las cualidades de diferentes estándares de codificación.

b) Procedimentales

- E.4 Mediante software, diseñar filtros y efectos digitales ajustados a unos requerimientos dados.
- E.5 Dominar procedimientos de exportación a otros formatos.
- E.6 Realizar breves creaciones sonoras relacionadas con un material audiovisual dado (anuncio televisivo, escena cinematográfica, etc...) atendiendo a características de estilo.

c) Actitudinales

- E.7 Adoptar los roles y actitudes básicos para el trabajo en grupo.
- E.8 Comprometerse con la actualización técnica como requisito para el trabajo en el audio digital.
- E.9 Desarrollar el espíritu crítico ante el trabajo realizado.

Metodología y actividades formativas

4.1 Clases presenciales.

Teoría: Exposición del profesor apoyada en material audiovisual.

Resolución de problemas: Se plantean al alumno una serie de ejercicios y situaciones en grado creciente de complejidad. Se indican métodos alternativos de solución.

El seguimiento de clases se facilita a través de la descarga de materiales didácticos y y visionado de los videos didácticos propios de la asignatura.

4.2 Trabajo de creación.

Se desarrollará una de las siguientes actividades:

1. Electrónica. Componer o adaptar una partitura según uno de los siguientes estilos, a elegir: Techno, Trance, House, Dub, Reggae, Chillout, Ambient o Noise.
2. Clásica. Partiendo de archivos MIDI, se realizará un trabajo de arreglo para las formaciones de cuarteto de cuerda o de orquesta clásica.

Metodología

Metodología	Horas estimadas de dedicación		
	Presenciales	Trabajo autónomo	Total

1	Clases teóricas	14		14
2	Clases teórico – prácticas	16		16
3	Edición y arreglo de partituras		66	66
4	Realización de obras de creación		20	20
5	Pruebas de evaluación	4		4
TOTALES		34	86	120

Tabla 1. Dedicación de los estudiantes a las actividades docentes.

Evaluación

La asignatura cuenta con 4 créditos ECTS, desarrollados en una hora de clase semanal. La evaluación se realizará en función de los siguientes criterios:

- Dos exámenes prácticos que evalúan las habilidades de edición musical que posee el alumno. Consisten en la copia, arreglo y edición de archivos utilizando Finale.
- Realización de un trabajo de composición/ arreglo sobre uno de los dos programas utilizados: FINALE y Reason.

Para superar la asignatura, se debe obtener calificación positiva en los dos exámenes presenciales, con objeto de establecer la nota media. En relación a las pruebas de Septiembre, la materia es eliminatoria.

Sistema de evaluación	%
Prácticas de Creación (obligatoria)	10%
Exámen Finale Enero	45%
Exámen Finale Mayo	45%
TOTAL	100%

Tabla 2. Ponderación de actividades y ejercicios de examen.

Asistencia a clase

- Obligatoria. Existe control de firmas diario. Los alumnos pueden recuperar la clase asistiendo a grupos en los que se imparte idéntico contenido.
- Aquellos alumnos que no cumplen con una asistencia del 80% de las sesiones realizan una prueba de evaluación diferenciada sobre el programa Reason.

Recursos

Los alumnos acceden a una página web desde donde descargar todos los materiales de cada sesión, así como distintos links e información relevante sobre contenidos.

CURSO 2018-2019