

## TÉCNICAS ESCÉNICAS III

### Identificación de la asignatura

Asignatura: TÉCNICAS ESCÉNICAS III		Código
Materia: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA		Departamento: CANTO e IDIOMAS
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: FORMACIÓN OBLIGATORIA	
Tipo asignatura: PRÁCTICA		Duración: ANUAL
Ubicación temporal: 3 <sup>er</sup> CURSO ITINERARIO CANTO / ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN		
Horas lectivas: 45		Aula: 0.02
Profesor	Óscar Martínez Vila	@ <a href="mailto:oscar_musicadrama@hotmail.com">oscar_musicadrama@hotmail.com</a>

### Introducción

---

TÉCNICAS ESCÉNICAS es la asignatura de entrenamiento corporal en la formación escénica del intérprete en el itinerario de canto para desarrollar su corporalidad como soporte básico de su instrumento interpretativo, comunicativo y expresivo.

La presencia de la asignatura sin solución de continuidad en los cuatro cursos tiene como objetivo dotar al instrumento corporal del cantante para la interpretación escénica, entrenarlo como soporte físico y recurso comunicativo para la interpretación vocal, musical y escénica en los contextos de las representaciones escénicas, así como para el concierto o el recital.

### Requisitos previos de formación

---

Haber superado la asignatura TÉCNICAS ESCÉNICAS II.

### Contenidos

---

El programa de la asignatura TÉCNICAS ESCÉNICAS III se desarrolla como continuidad al primer y segundo cursos en un orden de trabajo de temas que, sobre las capacidades corporales básicas del intérprete lírico-dramático, desarrollan el entrenamiento corporal y escénico del intérprete, así como sus posibilidades creativas y expresivas en acciones escénicas, y su coordinación en la realización de la acción interpretativa de conjunto vocal, musical y escénica, individual y colectiva.

## 1. LA ACCIÓN ESCÉNICA Y LA MÚSICA

- 1.1.- Desarrollo de la acción y la música. La danza. Una revisión de la cualidad de movimiento.
- 1.2.- Estructura de la acción. Una revisión de la pantomima.

## 2. LOS MECANISMOS ESCÉNICOS EN LOS CÓDIGOS Y GÉNEROS ESCÉNICOS

- 2.1.- El naturalismo y la acción mimética.
- 2.2.- La construcción de la acción más allá de la mimesis.
- 2.3.- Aproximación a la *commedia dell'arte*: el origen *buffo*.
- 2.4.- La posibilidad de la máscara en el teatro lírico.

### Competencias / Resultados del aprendizaje

---

#### COMPETENCIAS

- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo
- Dominar el instrumento corporal como soporte técnico para desarrollar al máximo las funciones comunicativas y las posibilidades expresivas propias de la acción interpretativa artística.

#### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Dotarse de autonomía para generar, desarrollar y ordenar recursos corporales y escénicos.
- Potenciar el desarrollo escénico con rigor biomecánico y canalizar los impulsos corporales hacia las posibilidades expresivas en el esquema de la comunicación.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad para construir un instrumento apto en la emisión de discursos dentro de la función comunicativa artística.

## Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	45	-	45
2	Estudio personal	-	12	12
3	Pruebas de evaluación	3	-	3
<b>TOTALES</b>		<b>48</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

Se ejecutará un Entrenamiento Corporal sobre los contenidos y principios corporales generales, adecuándose este entrenamiento a las posibilidades iniciales y al desarrollo necesario de cada alumno.

Las clases se estructurarán en un pre-calentamiento corporal con ejercicios de no-resistencia, ejercicio sobre aspectos corporales básicos (potencia, fondo, elasticidad, dinámica energética, eje vertical...), trabajo sobre cualidades de movimiento artístico (expresión y creatividad) y ejercicios que faciliten el desarrollo y la ejecución del trabajo escénico del alumno.

## Evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación: prácticas escénicas, conciertos, audiciones, registros audiovisuales.	40%
Control del progreso en las sesiones lectivas y el entrenamiento personal	50%
Observación de las actitudes del alumno (valoraciones, habilidades socioculturales y directivas, conducta, integración...)	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### Asistencia a clase:

- Dada la naturaleza teórico-práctica y presencial de la asignatura, es obligatoria e indispensable la asistencia a clase. El porcentaje máximo permitido de no asistencia justificada es del 20%.

### Criterios de evaluación generales:

- Valoración del desarrollo de conocimientos técnicos sobre el lenguaje corporal.
- Evaluación del progreso de la consciencia corporal, la sensibilidad espacial y fundamentalmente gestual.

- La ética y la autodisciplina para con el trabajo propio y colectivo, y el desarrollo personal y de las capacidades corporales en la asignatura.

#### **Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

- El examen en la convocatoria extraordinaria contendrá un **entrenamiento escénico** que contenga los ejercicios correspondientes al desarrollo de los contenidos de la asignatura, incluyendo la selección de ejercicios que el alumno estime conveniente para complementar el entrenamiento en el ejercicio del examen, que culminará con la **interpretación escénica de las escenas trabajadas en el curso** pertenecientes a personajes lírico-dramáticos.

#### **Calendario de las evaluaciones:**

##### ***1<sup>er</sup> cuatrimestre***

- Prácticas escénicas del 1<sup>er</sup> cuatrimestre

##### ***2<sup>o</sup> cuatrimestre***

- Prácticas escénicas del 2<sup>o</sup> cuatrimestre

- Audiciones

---

#### **Recursos**

---

##### **Bibliográficos**

##### ***Conciencia del movimiento y creatividad***

Leah Bartal & Nira Ne'eman, EDITORIAL DILEMA COLECCIÓN DANZA

##### ***Expresión corporal y danza***

Marta Castañer Balcells, BIBLIOTECA TEMÁTICA DEL DEPORTE

##### ***El cuerpo poético***

Jacques Lecoq, EDITORIAL ALBA ARTES ESCÉNICAS

##### ***El dominio del movimiento***

Rudolf Laban, EDITORIAL FUNDAMENTOS

##### ***El cuerpo como signo***

M<sup>a</sup> José Sánchez Montes, EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA