

## TALLER DE ÓPERA y ESCENA II

### Identificación de la asignatura

Asignatura: TALLER DE ÓPERA y ESCENA II		Código	
Materia: INSTRUMENTO PRINCIPAL/VOZ		Departamento: CANTO e IDIOMAS	
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: OBLIGATORIA		
Tipo asignatura: TEÓRICO-PRÁCTICA		Duración: ANUAL	
Ubicación temporal: 2º CURSO ITINERARIO DE CANTO/ ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN			
Horas lectivas: 60		Aula: 0.02   Auditorio	
Profesor	Óscar Martínez Vila	@	<a href="mailto:oscar_musicadrama@hotmail.com">oscar_musicadrama@hotmail.com</a>

### Introducción

TALLER DE ÓPERA Y ESCENA es la asignatura de formación escénica para desarrollar los mecanismos interpretativos dramáticos del alumno en el itinerario de canto, que son ejecutados de manera simultánea a la interpretación de su repertorio y desarrollados independientemente de su formación vocal-musical.

Esta asignatura de formación dramática para la ESCENA LÍRICA tiene como objetivo entrenar al alumno en la interpretación dramática escénica de personajes del repertorio de Teatro Lírico, en una secuenciación progresiva que comprende desde la puesta en escena de recitativos, arias y números concertantes hasta la interpretación de personajes lírico-dramáticos completos.

La asignatura TALLER DE ÓPERA Y ESCENA II conecta los mecanismos escénicos del intérprete en el trabajo sobre el personaje dramático de teatro lírico con la creación e interpretación de la línea de acción del personaje, como parte consustancial de la interpretación dramática conjunta con la vocal-musical.

El alumno del itinerario de canto en la especialidad de interpretación desarrollará su entrenamiento dirigido a interpretar escénicamente su personaje en las actividades de praxis escénica, en el contexto de las audiciones, conciertos o recitales, así como en plataformas que brinden las tecnologías audiovisuales.

## Requisitos previos de formación

---

Haber superado la asignatura TALLER DE ÓPERA y ESCENA I

## Contenidos

---

El programa se articula en un orden de contenidos, que de manera simultánea forman parte de la sustancia interpretativa, con una realización teórico-práctica y dos objetivos funcionales:

- Capacitar al alumno para hacer frente al proceso de creación de personaje, en conexión con su línea vocal-musical, e integrarlo en las relaciones con elementos constitutivos de la acción dramática.
- Integrar al alumno en el proceso creativo de confrontación y encuentro con el personaje para hacer frente a sus asociaciones personales y desarrollar al máximo las posibilidades de su personalidad, su imaginación y su creatividad.

## LA CREACIÓN DEL PERSONAJE

### 1. CONFRONTACIÓN Y ENCUENTRO INTÉRPRETE – PERSONAJE

- 1.1. Análisis del libreto, estructura y el personaje, conectándolo con el análisis musical. Lo analítico y lo intuitivo.
- 1.2. Línea de acción: unidades y objetivos.
- 1.3. Las acciones significativas. Las palabras significativas.
- 1.4. Encontrarse en cada personaje.
- 1.5. Biografía del personaje / Biografía del intérprete.
- 1.6. Búsqueda de sí mismo.
- 1.7. Aceptarse y superarse.
- 1.8. La imaginación y el inconsciente: las asociaciones personales.

### 2. SELECCIÓN, ORDENACIÓN Y SIGNIFICACIÓN EN EL PROCESO

### 3. DETECCIÓN Y SUPERACIÓN DE LAS RESISTENCIAS Y OBSTÁCULOS INTERPRETATIVOS

- 3.1. Los problemas personales internos y externos del intérprete en el proceso
- 3.2. Superación de límites psicofísicos
- 3.3. La integración de este proceso en el espectáculo teatral en la que el intérprete tendrá que tener en cuenta las siguientes relaciones:
  - Con los otros intérpretes
  - Con el espectador

- Con la propuesta escénica
- Con otros sistemas operantes de la teatralidad

## Competencias/ Resultados del aprendizaje

---

### COMPETENCIAS

- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Combinar en el hecho interpretativo conjunto del teatro lírico la ejecución vocal/musical del repertorio con la línea de acción del personaje dramático resultante del proceso de creación de personaje.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Desarrollar sus mecanismos interpretativos con consciencia y dominio técnico de sus recursos instrumentales escénicos.

- Conjuntar la interpretación vocal y musical con la puesta en escena y la interpretación dramática del personaje lírico-dramático.

- Aprender mecanismos para nuevas interpretaciones de futuros personajes, crear nuevas líneas de acción y dotarse de recursos interpretativos.

- Ordenar y disciplinar el proceso interpretativo y comunicativo artístico.

### Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	60	-	60
2	Ensayos: prácticas escénicas	60	10	70
3	Interpretación en audiciones y prácticas escénicas	4	-	4
4	Estudio personal	-	40	40
5	Tutoría	1	-	1
6	Lecturas de libretos, fuentes literarias, materiales bibliográficos	-	5	5
<b>TOTALES</b>		125	55	180

La pedagogía del arte escénico en su vertiente práctica se basa más en la experiencia práctica que en la exposición de conocimientos teóricos. La carga lectiva de la materia en el Grado Superior de Música condiciona la actividad formativa escénica a crear escenas para aplicar simultáneamente los principios técnicos correspondientes a las habilidades escénicas y abordar el trabajo sobre los personajes de un modo directo.

La materia de formación escénica en el Grado Superior de Música se organiza en torno a los números de repertorio seleccionados para la puesta en escena pedagógica.

El método lógico es la exposición y realización de ejercicios y la creación de acciones escénicas para su ejecución por el alumno.

La creación de acciones para el trabajo de creación de personaje atiende a un doble objetivo:

- trabajar el desarrollo escénico hacia la puesta en escena y
- ser objeto de aplicación del entrenamiento técnico del intérprete en la práctica escénica.

Los ejercicios y acciones se trabajarán colectivamente y se expondrán y explicarán individualmente en relación al repertorio escénico de cada alumno.

Los contenidos del trabajo del intérprete sobre sí mismo y sobre el personaje se trabajan con una organización de ejercicios que conforman en **ENTRENAMIENTO PSICOFÍSICO ESCÉNICO** del alumno.

Los ejercicios de Relajación y Energía, Concentración, Imaginación y Acción para sostener la acción escénica se trabajarán por cada alumno o en conjuntos, según las necesidades organizativas en torno a la puesta en escena del repertorio escénico.

Para conocer y dominar el proceso interpretativo escénico, el alumno utilizará el **ENTRENAMIENTO PSICOFÍSICO ESCÉNICO** resultante de la práctica del programa que contiene los elementos básicos de la preparación del intérprete escénico y que marcan el camino para entrar en acción, facilitando la disponibilidad para confrontarse con el personaje y poner orden y disciplina en el proceso de creación.

Se registrará el trabajo en soporte audiovisual con el uso de herramientas TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación). En circunstancias en las que se dificulte o impida la exhibición escénica, se hará uso de las TIC para la exhibición de los trabajos escénicos en plataformas online.

Sistemas de evaluación	%
Control del desarrollo y la progresión de habilidades escénicas en clase	40%
Prácticas Escénicas (presenciales y en soporte audiovisual)	40%
Utilización de habilidades escénicas en audiciones y conciertos a lo largo del curso	5%
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10%
Portafolio	5%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>
	<b>%</b>

**Asistencia a clase:**

- Dada la naturaleza teórico-práctica y presencial de la asignatura, es obligatoria e indispensable la asistencia a clase. El porcentaje máximo permitido de no asistencia justificada es del 20%.

**Criterios de evaluación generales:**

- Asimilación, progresión, desarrollo y realización de habilidades escénicas en las sesiones y ensayos.

- Valoración del desarrollo de la sensibilidad escénica y la utilización de recursos que aumenten el presupuesto interpretativo escénico.

- Adquisición de competencias metodológicas.

Desarrollo de las capacidades organizativas y creativas para asumir la creación y el trabajo de personajes en el futuro

- Ética y Autodisciplina.

Superar consideraciones erróneas sobre interpretación y práctica escénicas. Garantizar la continuidad en el sostenimiento y aprendizaje de las habilidades escénicas asimiladas.

- Valoración de la praxis escénica.

**Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

- El examen en la convocatoria extraordinaria contendrá un **entrenamiento psicofísico escénico** que incluya ejercicios correspondientes al desarrollo de los contenidos de la asignatura, el

entrenamiento y ejecución de las líneas de acción de los personajes propios del repertorio vocal del alumno, culminará con la **interpretación escénica de cuatro números/escenas** pertenecientes a personajes lírico-dramáticos (recitativo-aria y/o números con más personajes), la presentación del portafolios y el registro audiovisual de todas sus actividades escénicas en la asignatura.

#### Calendario de las evaluaciones:

##### *1er cuatrimestre*

- Prácticas escénicas de enero

##### *2º cuatrimestre*

- Prácticas escénicas de mayo

- Audiciones

#### Recursos

---

##### Bibliográficos

##### *El último Stanislavsky*

María Ósipovna Knébel, EDITORIAL FUNDAMENTOS

##### *El trabajo del actor sobre su papel*

Konstantin Stanislavski, EDITORIAL QUETZAL

##### *El arte escénico*

Konstantin Stanislavski, SIGLO VEINTIUNO EDITORES

##### *Mi vida en el arte*

Konstantin Stanislavski, EDITORIAL QUETZAL, DIÁSPORA, EDICIONES SIGLO XX

##### *El espíritu de la ópera*

Marie France Castarède, EDITORIAL PAIDÓS IBÉRICA

##### *Las hechiceras, poder y seducción en la ópera*

Jean Starobinski, EDICIONES AKAL MÚSICA

##### *La Callas desconocida*

Nicolas Petsalis-Diomidis, EDITORIAL MILENIO