

TALLER DE ESTRENOS I-II-III

Identificación de la asignatura

Asignatura: Taller de estrenos I-II-III		
Materia: Composición e instrumentación	Departamento: Composición	
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: Obligatoria	
Tipo asignatura: Teórico-práctica		Duración : Anual
Ubicación temporal: Segundo, tercero y cuarto curso de Composición		
Horas lectivas: 30 horas repartidas entre clases individuales y ensayos con el Taller de Música Contemporánea que interpretará sus obras así como con el montaje para los conciertos del Taller de Composición.		Aulas: 1.04 y salas de ensayo correspondientes.
Profesor	José Ignacio Estrada Torío	@ elignasi@gmail.com

Introducción

Trabajo, ensayo y dirección de un ensemble de músicos que interpretará una o varias obras compuestas por el alumno. Dichas obras serán escritas en clase de composición instrumental, serán escritas cada año, es decir, incluso si el alumno repite curso deberá estrenar una obra nueva.

Montaje de la parte electrónica de los conciertos del Taller de Música Contemporánea.

Contenidos

Durante la escritura de sus partituras, el alumno trabajará de forma simultánea en varias vertientes:

- Composición: adecuación de su pensamiento a la escritura instrumental más eficaz.
- Instrumentación: encuentros con los intérpretes para el conocimiento de los mismos en relación a la obra que se va a escribir.
- Dirección: trabajo en lo relativo a cómo dirigir a los músicos en la interpretación de su obra.

Competencias

- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Ser capaz de manejarse en entornos tecnológicos y realizar la grabación de su concierto: montaje de microfónica y grabación de audio digital.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Metodología

Se solicita a los alumnos que dispongan de un ordenador o sistema similar que les permitan la conexión a internet. Esta se realizará con software libre tipo skype en los horarios establecidos al efecto.

Los trabajos se enviarán en formato pdf mediante e-mail o link de descarga permanente.

Metodología	Horas estimadas de dedicación		
	Presenciales	Trabajo autónomo	Total
Clases teórico-prácticas	27h		27h
Ensayos con el Taller de Música Contemporánea	3h		3h
Estudio personal		30h	30h
TOTALES	30h	30h	60h

Evaluación

Sistemas de evaluación	%
Trabajo de dirección con los músicos y preparación del concierto	70
Organización y grabación del concierto	10
Evaluación continua	20
TOTAL	100

Asistencia a clase:

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: Sí

Criterios de evaluación generales:

Relación con los músicos y efectividad en la comunicación de los conceptos que lleven la interpretación así como el concierto a buen término.

Escritura correcta en relación a la interpretación deseada.

En relación al Taller de Música Contemporánea, la efectividad y trabajo en equipo respecto al montaje de la parte electrónica.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

Esta asignatura, por su naturaleza, no puede ser evaluada en septiembre.

Calendario de las evaluaciones:

El previsto en el calendario académico vigente.