

**TABLATURA**

**Identificación de la asignatura**

Asignatura: Tablatura		Código	
Materia: Formación instrumental complementaria		Departamento: Guitarra y piano	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórico-práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Tercer curso, especialidad de Interpretación, itinerario de guitarra			
Horas lectivas: 1 hora semanal		Aula: 1.17 y 1.08	
Profesor	Marisa Celia Gómez Kessler	marisac.gomkes@educa.jcyl.es	

**Introducción**

La asignatura de tablatura es una asignatura teórica-práctica, y por esta razón tiene una metodología variada: Clases tradicionales, transcripciones, plataformas de discusión, conciertos, etc. El objetivo final es la lectura de música escrita en *tablatura*.

**Requisitos previos de formación**

Estar matriculado en el tercer curso de Guitarra. Si un alumno de primer o segundo curso quiere cursar la asignatura, solamente puede previo consentimiento del profesor.

Los criterios para la admisión serán los siguientes:

- 1 Número de alumnos en clase
- 2 Nivel instrumental del alumno

**Contenidos**

El curso se divide en 2 cuatrimestres. En cada cuatrimestre se tratan épocas distintas. Durante el curso, cada alumno hará sus propios apuntes de las explicaciones teóricas. Además, cada alumno llevará su instrumento a clase y participará activamente. Los alumnos llevarán ejercicios y piezas de la época tratada de su repertorio a clase para que todos los participantes puedan discutir la interpretación en todos sus aspectos.

**Primer cuatrimestre:**

- Lectura básica de tablatura: Tablatura Napolitana, tablatura Italiana y tablatura Francesa.
- Los vihuelistas en España; Los laudistas en Italia en el siglo XVI; los primeros guitarristas.
- Contexto histórico, interpretación y fuentes del repertorio.
- Lectura de tablatura francesa a un nivel elemental.
- Lectura de tablatura italiana a un nivel elemental.
- Lectura de tablatura napolitana a un nivel elemental.

### Segundo cuatrimestre:

- El laúd Barroco en Francia y Alemania: Style Brisé (Transcripciones).
- La guitarra barroca y su repertorio en España, Italia y Francia.
- Perfeccionamiento lectura de tablatura francesa.
- Perfeccionamiento lectura de tablatura italiana.
- Perfeccionamiento lectura de tablatura napolitana.

### Competencias / Resultados del aprendizaje

---

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

### Metodología y actividades formativas

---

En caso de que no sea posible la enseñanza y/o evaluación presencial por un periodo de confinamiento, está prevista la activación de la enseñanza telemática, incluyendo en la metodología el uso de herramientas TIC, así como de los recursos necesarios para adaptar los contenidos.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico-prácticas	30h		30h
2	Pruebas de evaluación	5h		10h
3	Estudio personal		85h	85h
<b>TOTALES</b>		40h	85h	120h

## Evaluación

### Sistema de evaluación:

---

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación: una prueba final de lectura de tablatura (interpretación y lectura a primera vista)	40
Control del rendimiento en clase	50
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

#### Prueba de interpretación:

Cada alumno tendrá que tocar una obra en tablatura francesa y otra en italiana y/o napolitana. Dichas obras serán entregadas al menos un mes antes por el profesor para permitir su estudio. Además, cada alumno debe superar una prueba de lectura a primera vista de dos obras en tablatura francesa, italiana o napolitana. Para superar la asignatura es imprescindible tener al menos un 5,0 en cada una de estas pruebas. Se tendrá en cuenta las audiciones/conciertos para mejorar la nota de la prueba.

Un alumno que no supera la signatura en junio, puede recuperar las pruebas suspendidas en septiembre.

#### **Asistencia a clase:**

La asistencia a clase es obligatoria dado el carácter práctico de la misma (mínimo 75%)

#### **Criterios de evaluación generales:**

Para superar la asignatura, el alumno deberá ser capaz de leer (a primera vista) una partitura en tablatura, tanto francesa como italiana y su variante napolitana.

Se valorará la participación en la clase, así como su preparación.

En junio: Se establece un sistema de evaluación continua, que tendrá en cuenta los criterios descritos en el apartado anterior, además de la superación de las siguientes pruebas:

- Interpretación de dos obras propuestas por el profesor.
- Lectura a primera vista de dos obras o fragmentos en tablatura francesa y tablatura italiana o su vertiente napolitana.

#### **Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):**

En septiembre se tendrá en cuenta la asistencia durante el curso. En caso de que no se haya cumplido el mínimo de asistencia, los porcentajes de evaluación continua pasaran a los de pruebas de interpretación, hasta un máximo del 80% (calificación máxima de 8 en caso de haber perdido la evaluación continua). El examen consistirá en:

- Interpretación de cuatro obras propuestas por el profesor, que se comunicarán al alumno a finales de junio.
- Lectura a primera vista de cuatro obras o fragmentos en tablatura francesa y tablatura italiana o su vertiente napolitana.
- Presentación de dos transcripciones para guitarra moderna de piezas originales en tablatura propuestas y notificadas por el profesor a finales de junio

#### **Calendario de las evaluaciones:**

La evaluación ordinaria de esta asignatura tendrá lugar en el periodo lectivo de la misma (y la prueba de interpretación se realizará en el periodo de exámenes de junio).

La evaluación extraordinaria tendrá lugar en el periodo de exámenes de septiembre.

#### **Calificaciones:**

Los resultados obtenidos por el estudiante en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS); 5,0-6,9: Aprobado (AP); 7,0-8,9: Notable (NT); 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

En el caso de una vuelta a una situación de enseñanza telemática derivada de una causa extraordinaria o por motivos de salud pública, los instrumentos de evaluación pueden ser no presenciales. Si así fuera, respetándose los contenidos antes expuestos, se contempla la opción de que alguno de los exámenes o los dos se realicen mediante el envío de videos o plataformas de streaming.

## Recursos

---

### Partituras

Consultaremos fuentes originales. La mayoría de ellas están disponibles en facsímile en internet. Se puede encontrar fuentes a través de la siguiente página del Lute Society of America: <http://www.cs.dartmouth.edu/~lsa/links/Digital-Facsimiles.html> (consultado 13-10-2012).

### Audiovisuales

### Bibliográficos

- Bouquet, Pascalle - Método para laúd.
- Koonce, Frank – The Renaissance Vihuela and Guitar in Sixteenth Century Spain (Mel Bay publications, 2008)
- Koonce, Frank – The Baroque Guitar in Spain and the New World (Mel Bay publications, 2006)
- Koonce, Frank – The Solo Lute Works of Johann Sebastian Bach (Neil A. Kjos Music Company, 1989)
- Coelho, Victor Anand (ed.) – Performance on Lute, Guitar and Vihuela (Cambridge University Press, 1997)
- Tyler, James y Sparks, Paul – The Guitar and its Music from the Renaissance to the Classical Era (Oxford University Press, 2002, reprinted 2009)
- Tyler, James – A Guide to Playing the Baroque Guitar (Indiana University Press, 2011)
- Ragossnig, Konrad – Handbuch der Gitarre und Laute (Schott Musik International, 2003)
- Päßgen, Peter – Die Gitarre (B. Schott's Söhne, 1988)

## Otros

Páginas web con artículos:

- John Griffiths (musicólogo, vihuelista)  
<http://www.vihuelagriffiths.com/JohnGriffiths/Inicio.html>
- Monica Hall (musicóloga, guitarrista especializada en guitarra barroca)  
<http://monicahall.co.uk/>
- Lute Society of America:  
<http://www.cs.dartmouth.edu/~lsa/>