

SISTEMAS MUSICALES DEL MUNDO

Identificación de la asignatura

Asignatura: Sistemas musicales del mundo	
Materia: Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	Departamento: Musicología y Etnomusicología
ECTS: 4	Carácter de la asignatura Obligatoria
Tipo asignatura: Teórico-práctica	Duración: Anual
Ubicación temporal: Cuarto curso (Especialidad Musicología; itinerario Etnomusicología)	
Horas lectivas: 30	Aulas: 108
Profesor	Julia Andrés Oliveira @ juliaandresoliveira@gmail.com

Introducción

Esta asignatura está concebida como la presentación de una rama de la musicología que se dedica tanto al estudio de las músicas de tradición oral como al estudio cultural de la música. El estudiante adquirirá unos conocimientos generales de la etnomusicología en lo que respecta a su historia, modelos de investigación etnomusicológica y metodologías, así como unas nociones básicas que le permitan comprender algunas de las formas musicales estudiadas por la etnomusicología.

Requisitos previos de formación

Es muy importante la correcta comprensión del idioma inglés leído y hablado para el seguimiento correcto de la asignatura.

Contenidos

Se abordará el estudio de los sistemas rítmicos y melódicos de diferentes lugares del mundo basados en el estudio de casos y análisis.

SISTEMAS MUSICALES EN EL CONTINENTE ASIÁTICO. Estudio de casos, audición y análisis.
SISTEMAS MUSICALES EN EL CONTINENTE AFRICANO. Estudio de casos, audición y análisis.

SISTEMAS MUSICALES EN LOS SUBCONTINENTES AMERICANOS. Estudio de casos, audición y análisis.

SISTEMAS MUSICALES EN LOS PAÍSES OCCIDENTALES. Estudio de casos, audición y análisis.

SISTEMAS MUSICALES EN OCEANÍA. Estudio de casos, audición y análisis.

Competencias

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Metodología y actividades formativas

La metodología está basada en la combinación de exposición orales en forma de clases teóricas, la lectura de textos, audiciones y visionado de documentales escogidos por el profesor o bien propuestos por los alumnos con el fin de trabajar y debatir en clase sobre cuestiones relativas a la materia, la práctica de análisis sobre audiciones y partituras, y la realización de actividades individuales y/o grupales que se expondrán en clase y serán objeto de debate. Igualmente se dedica una parte del curso al seguimiento y debate de los procedimientos seguidos a la hora de realizar sus trabajos de curso.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico-prácticas	5		5

2	Lecturas		10	10
3	Exposición pública	5		5
4	Trabajo en grupo	5	15	20
5	Tutoría	2		2
6	Pruebas de evaluación	3	15	18
7	Seminarios	5		5
8	Trabajos / Fichas de realización	5	25	30
8	Estudio personal		25	25
TOTALES		30	90	120

Sistemas de Evaluación

Sistema de evaluación

El curso se superará atendiendo al grado de adquisición de las competencias planteadas para la asignatura.

Se considera muy relevante la asistencia continuada y activa a las clases. Se valorará el interés mostrado hacia la materia, el grado de participación en la clase, la correcta realización de las tareas encargadas, lo acertado de sus intervenciones, el aprovechamiento de la materia, la calidad de los trabajos presentados, así como la correcta expresión oral y escrita.

El comentario crítico y analítico de artículos será especialmente valorado ya que éste es un buen medio para reconocer de forma prematura las posibles deficiencias en la comprensión de la materia y orientar adecuadamente la marcha del curso.

La correcta presentación de un trabajo implica no hacer uso indebido o fraudulento de otros trabajos o publicaciones sin citar su procedencia. El incumplimiento de esta norma dará lugar a un suspenso en la calificación final de la asignatura. Se considerará plagio la copia sustancial de cualquier obra o fragmento de obra ajeno, consentido o no, sin citar las fuentes expresamente (no es suficiente con indicar un listado en la bibliografía final del trabajo), así como la presentación de cualquier trabajo, o de parte de él, no realizado por el propio alumno y dándolo como propio.

Se llevará a cabo una evaluación continua de los trabajos semanales, exposiciones orales y, además, se realizarán dos proyectos específicos cuya entrega será en febrero y junio. En ambos proyectos se aplicarán los contenidos del curso.

Para la convocatoria de septiembre, se realizará un trabajo de semejantes características al entregado en junio. Además, el alumno tendrá que presentar necesariamente los trabajos obligatorios del curso.

Tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre, para aprobar la asignatura, las calificaciones de los trabajos no podrán estar por debajo del 4. Los trabajos con calificación inferior al 4 deben repetirse, pudiéndose superar la asignatura si un 75% de los trabajos y las exposiciones orales estuvieran aprobadas (con una calificación de 5 o por encima de 5). Para ello, la media debe ser igual o superior al 5.

Asistencia a clase:

Mediante la asistencia, atención y participación habitual en las clases, el alumno adquiere la formación necesaria para superar la asignatura y refuerza el aprendizaje de forma continua. Por ello se considera una parte importante para la evaluación. Para poder ser evaluado como alumno presencial, la asistencia a clase debe ser igual o superior al 80%. En caso de una asistencia a las clases inferior al porcentaje señalado, la evaluación se realizará en función de un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación, así como la entrega de las tareas que se hayan pedido a los alumnos presenciales a lo largo del curso.

En el caso de alerta sanitaria y ante la imposibilidad de recibir clase presencial, el alumno recibirá la formación correspondiente a través de reuniones en plataformas virtuales (Google Meet) que serán convocadas por el profesor, atendiendo a las necesidades de carácter extraordinario derivadas de la propia situación.

Criterios de evaluación generales:

La evaluación se realizará atendiendo al nivel de conocimiento de los contenidos y al grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura.

Se tendrán en cuenta los trabajos semanales y los entregados en las convocatorias de evaluación, febrero y junio, así como las exposiciones orales.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo. La materia sobre la que se realizará la evaluación en septiembre corresponderá a la totalidad del curso. Envío de los trabajos vía email hasta el 1 de septiembre.

Sistemas de evaluación	%
Exposiciones orales	25
Trabajos y proyectos	25
Control del rendimiento en clase	25
Observación de las actitudes del alumno ante la asignatura y su progreso	25
TOTAL	100

Calendario de las evaluaciones:

Se ajustarán al calendario lectivo oficial.

Recursos

Bibliografía

El profesor proporcionará información bibliográfica, discográfica y de audiovisuales específica sobre cada materia a lo largo del curso. Se añade una lista bibliográfica orientativa.

AGAWU, K. (1995) *African Rhythm*, Great Britain, Cambridge University Press

AROM, S. (1991/1985) *African polyphony and polyrhythm. Musical structure and methodology*, U. K., Cambridge University Press

BARTÓK, B. (1997) *Studies in ethnomusicology*, USA, Univ. of Nebraska Press.

BLACKING, J. (1967) *Venda Children's Songs A Study in Ethnomusicological Analysis*, Chicago, The University of Chicago Press

BLACKING, J. (1976) *How Musical is Man?*, London, Faber and Faber, [Traducción al español: (2006) *¿Hay música en el hombre?*, Madrid, Alianza, El libro de bolsillo, Humanidades]

BLACKING, J. (1987) *A Common-Sense View of All Music*, Cambridge, Cambridge University Press

BLACKING, J. (1995) *Music, Culture & Experience. Selected papers of John Blacking*, Chicago, University of Chicago Press

BLACKING, J. (2006) *¿Hay música en el hombre?*, Madrid, Alianza, Ed. Libro de bolsillo, Humanidades, [Original: BLACKING, 1976]

BOHLMAN, P. V. (1987) "The European Discovery of Music in the Islamic World and the 'Non-Western' in 19th-Century Music History", *The Journal of Musicology*, 5 (2), 147-163

- BOHLMAN, P. V. (1988) *The Study of Folk Music in the Modern World*, Bloomington/Indianapolis, Indiana University Press
- BOR, J. (1999/2002) *The Raga Guide. A Survey of 74 Hindustani Ragas* (libro-disco), U.K., Nimbus Records LC 5871.
- CÁMARA, E. (2003) *Etnomusicología*, Madrid, ICCMU
- CASARES RODICIO, E. (dir y coord.) (1999-2002) *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (10 vols.), Madrid, SGAE
- CRUCES, F. (Ed.), (2001). *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*, Madrid, Trotta
- FELD S. (1991) Sound as a Symbolic System: The Kaluli Drum. En D. Howes (ed.), en *The Varieties of Sensory Experience. A Sourcebook in the Anthropology of Senses*, 77-99, Toronto, University of Toronto Press
- FELD S. [1982] (1994) *Sound and Sentiment. Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression*, 2nd ed., USA, University of Pennsylvania Press
- HOOD K. M. (1971) *The Ethnomusicologist*, New York, McGraw Hill
- _____ (1988) *The Evolution of Javanese Gamelan*, Book III Paragon of the Roaring Sea, Wilhemshaven: Florian Noetzel Verlag
- KAUFFMAN, R. (1972) Shona Urban Music and the Problem of Acculturation, *Yearbook of the International Folk Music Council*, 4, (25th Anniversary Issue), 47-56.
- KEIL, C. y S. FELD (2005) *Music Grooves: Essays and Dialogues*. 2ª ed. Tucson, Arizona: Fenestra. (1ª ed. 1994)
- KOLINSKI, M. (1962) "Consonance dissonance", *Ethnomusicology* 6(2), 66-74
- KUNST, J. (1994) *Indonesian Music and Dance, Traditional Music and its Interaction with the West*, Amsterdam, Royal Tropical Institute/Tropenmuseum/University of Amsterdam/Ethnomusicology Centre 'Jaap Kunst' [Compilacion de artículos (1934-1952) publicados originalmente en holandés con ensayos biograficos por Ernst Heins, Elisabeth den Otter y Felix van Lamsweerde]
- LABUSSIÈRE, A. (1976) "Rythme enfantin, pentatonismes et giusto syllabique dans les créations mélodiques des enfants" *Revue de musicologie*, 62(1), 25-85
- LOMAX, A. (1956) "Folk Song Style: Notes on a Systematic Approach to the Study of Folk Song", *Journal of the International Folk Music Council*, 8, 48-50
- LOMAX, A. (1962) "Song Structure and Social Structure", *Ethnology*, 1, 425-451
- LOMAX, A. (1972) "Brief Progress Report: Cantometrics-Choreometrics Project", *Yearbook of the International Folk Music Council*, 4 (25th Anniversary Issue), 142-145
- LOMAX, A. (2001) "Estructura de la canción y Estructura Social", en F. CRUCES (ed.) *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*, Madrid, Trotta, 297-329. [Original: (1962) "Song Structure and Social Structure", *Ethnology*, 1, 425-451]
- LORTAT-JACOB, B. (2000), "Musiques du Monde: le Point de vue d'un Ethnomusicologue", *TRANS*, 5 [Online] Disponible en: <http://www.sibetrans.com/trans/trans5/lorat.htm> [consulta 2009, 12 de agosto]
- MALM, W. P. (1985) *Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia*. Madrid, Alianza Música. [Original (1977) *Music Cultures of the Pacific, the Near East and Asia* Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall]
- MERRIAM, A. P. (1964) *Anthropology of Music*, Evanston, Illinois, Northwestern University
- Northwestern University. (145-165)]
- NETTL, B. (1978) *Eight Urban Musical Cultures: Tradition and Change*, Illinois, University of Illinois Press
- NETTL, B. (1986) "World Music in the Twentieth Century: A Survey of Research on Western Influence". *Acta Musicologica*, 58(2), 360-373
- NETTL, B. (1989) *Blackfoot Musical Thought: Comparative Perspectives*, Ohio, The Kent State University Press
- NETTL, B. (1996) *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid, Alianza, [Original (1965/1989). *Folk and Traditional Music of the Western Continents*. Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice-Hall, Inc.]

- NETTL, B. [et al.] (1997) Excursions in World Music 1ª ed. 1992, London, Prentice-Hall International
- O'BRIEN, J.P. (1994) Music in World Cultures. Understanding Multiculturalism Through the Arts. Dubuque, Iowa, Kendall/Hunt Publishing Company
- PELINSKI, R. (2000) Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango, Madrid, Akal
- RECK, D. (1997), Music of the Whole Earth, New York, Da Capo Press
- SADIE, S. (ed.) (1980), The New Grove Dictionary of Music and Musicians (20 vols.), London, Macmillan Publishers
- SEEGER, A. (1987) Why Suya Sing? A Musical Anthropology of an Amazonian People, Cambridge: Cambridge University Press
- SMALL, C. (1989) Música, Sociedad, Educación, Madrid, Alianza Música. [Original (1977/1980) Music, Society, Education. London, Los Angeles, J. Calder, Wesleyan University Press]
- STONE, R. (ed.) (1998-2002) The Garland Encyclopedia of World Music (10 Vols.), New York and London, Garland Publishing, Inc
- STONE, R. (2005) Music in West Africa, Experiencing Music, Expressing Culture, New York, Global Music Series, Oxford University Press
- TITON, J.T. (ed.) (2001) Worlds of Music. An Introduction to the Music of the World's Peoples (Shorter version), New York, Schirmer Books
- TOUMA H.H. (1998), La música de los árabes, Madrid, Alpuerto