



## SAXOFÓN IV

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Saxofón IV			
Materia: Instrumento/Voz		Departamento: Viento-madera	
ECTS:28	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Cuarto curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Saxofón			
Horas lectivas: 1,5 h lectiva semanal		Aulas: 2.13	
Profesores	Juan Clemente Novo	@	clementenovo@hotmail.com
	A determinar	@	

### Introducción

En esta asignatura se pretende dar una formación práctica, teórica y metodológica a través de la profundización en las materias que conforman la especialidad de saxofón, con el fin de garantizar la cualificación de futuros profesionales.

Se imparte de forma prioritaria mediante clases individuales, lo cual no excluye el trabajo en grupo, masterclass, etc.

### Requisitos previos de formación

Haber superado la asignatura Saxofón III.

### Contenidos

#### *\*Breve descripción de los contenidos:*

-Estudio del repertorio del instrumento desde un punto de vista técnico y musical, abarcando el repertorio más representativo para saxofón de diferentes épocas y estilos.

-Desarrollo de las bases técnicas que permitan la diversidad tímbrica y colores sonoros.



### \*Contenidos generales de la asignatura de Saxofón.

#### 1. Conceptos.

- Conocimiento del contexto en el que se han realizado las obras a estudiar.
- Análisis general de cada obra, siendo conscientes del fraseo musical inherente a su estilo.
- Introducción y práctica de las diferentes gráficas utilizadas en el repertorio contemporáneo,
- Ampliación del registro tradicional (armónicos) y desarrollo de la velocidad.

#### 2. Procedimientos.

- Conectar los conocimientos técnicos con las necesidades expresivas y de fraseo.
- Utilizar los recursos bibliográficos a su alcance para obtener los conocimientos teóricos necesarios para interpretar cada obra, según su estilo y época.
- Desarrollar la capacidad crítica a través de la auto evaluación diaria.
- Asentar el automatismo en la respiración, valorando la importancia de la presión y la columna de aire como base fundamental de todo el proceso interpretativo.
- Estudiar con un instrumento diferente al utilizado habitualmente (Soprano, Alto, Tenor, Barítono).

#### 3. Actitudes.

- Valoración de la música como medio de expresión artística, social y humana.
- Apreciación de la importancia de los conocimientos históricos, estéticos y sociales de las diferentes épocas, para una mejor comprensión del hecho interpretativo.
- Tomar conciencia de la importancia de la autocrítica como medio indispensable para una mejor asimilación de conceptos.
- Ser consciente de la necesidad comunicativa con el profesor y el resto de compañeros, intercambiando ideas, haciendo sugerencias y escuchando.
- Apreciar interés por cualquier manifestación cultural y artística, interrelacionando estas con el desarrollo de la vida cotidiana del músico.

### \*Contenidos específicos de la asignatura de Saxofón IV.

1.- Desarrollo del perfeccionamiento técnico en general y la velocidad a través del estudio de escalas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades. Estudio de las articulaciones, diferentes tipos de emisión o picado, doble picado, digitaciones, matices y registro sobreagudo.

2.- Perfeccionamiento de la calidad del sonido a través del uso de la embocadura, músculos faciales, columna de aire, afinación y vibrato.



- 3.- Estudio en profundidad de las diferentes formas de producir sonido en la música contemporánea tales como: slap, frulatto, multifónicos, voz y sonido,  $\frac{1}{4}$  de tono, etc... Estudio de los armónicos naturales.
- 4.- Práctica de ejercicios para mejorar la capacidad respiratoria. Estudio de la respiración continua.
- 5.- Práctica de ejercicios de relajación y autocontrol.
- 6.- Estudio del repertorio más representativo de cada época y estilo.
- 7.- Estudio del repertorio camerístico más importante para saxofón: dúos, tríos, cuarteto y ensemble.
- 8.- Práctica del análisis formal, armónico y estético del repertorio.
- 9.- Perfeccionamiento de la lectura a primera vista.
- 10.- Desarrollo del control progresivo en la interpretación de memoria.
- 11.- Estudio de las diferentes concepciones pedagógicas del saxofón.
- 12.- Estudio de la historia del saxofón.
- 13.- Práctica del repertorio orquestal y de banda de música más representativo.
- 14.- Estudio y desarrollo de la transposición.
- 15.- Estudio y desarrollo de técnicas de estudio personal.
- 16.- Interpretación en público del repertorio exigido en cada curso.

### Repertorio (orientativo)

#### 4º LOE.

#### ESTUDIOS.

- 28 Estudios.....G. Lacour.
- Neuf Etudes.....C. Lauba.
- Nuevos Estudios variados.....J.M. Londeix.
- 24 Caprichos.....Paganini.
- 25 Capricen.....Karg-Elert.



## OBRAS

### GRUPO 1

Repertorio neoclásico / neoromántico / impresionista / expresionista

André Caplet	<i>Légende</i> for saxophone & orchestra (1905)
Claude Debussy	<i>Rhapsodie</i> for saxophone & orchestra (1911) <i>Rhapsodie</i> for saxophone & piano (arr. Vincent David)
Florent Schmitt	<i>Légende Op.66</i> for alto saxophone & orchestra (1918)
Erwin Schulhof	<i>Hot sonate</i> for alto saxophone & piano (1930)
Alexander Glazunov	<i>Concerto in Eb major</i> for alto saxophone & string orchestra (1934)
Lars-Erik Larsson	<i>Concerto</i> for alto saxophone & string orchestra (1934)
Jacques Ibert	<i>Concertino da camera</i> for alto saxophone & 11 instruments (1935)
Darius Milhaud	<i>Scaramouche</i> for alto saxophone & orchestra (1937)
Paul Creston	<i>Sonata</i> for alto saxophone & piano (1939)
Frank Martin	<i>Ballade</i> for alto saxophone & orchestra (1938) <i>Ballade</i> for tenor saxophone & orchestra (1940)
Paul Hindemith	<i>Sonata</i> for alto saxophone & piano (1943)
Fernande Decruck	<i>Sonate en Ut#</i> for alto saxophone & piano (1943)
Heitor Villalobos	<i>Fantasia</i> for soprano saxophone & orchestra (1948)
Henri Tomasi	<i>Concerto</i> for alto saxophone & orchestra (1949)
Alfred Desenclos	<i>Prelude, cadence et finale</i> for alto saxophone & piano (1956)
Paule Maurice	<i>Tableaux de Provence</i> for saxophone & orchestra (1955)
Pierre Sancan	<i>Lamento et rondo</i> for alto saxophone & piano (1973)
Marcel Mihalovici	<i>Chant premier</i> for tenor saxophon & orchestra (1974)
Marius Constant	<i>Concertante</i> for alto saxophone & orchestra (1977)

### GRUPO 2

Repertorio Saxofón sólo

Giacinto Scelsi	<i>Tre Pezzi</i> for soprano saxophone (1956) <i>Maknongan</i> for bass saxophone (1976)
Luciano Berio	<i>Sequenza VIIb</i> for soprano saxophone (1969)
Helmut Lachenmann	<i>Sequenza IXb</i> for alto saxophone (1980)
Karlheinz Stockhausen	<i>Dal niente Intériur III</i> for alto saxophone (1970)
Paul Mefano	<i>In freundschaft</i> for saxophone (1977)
François Rossé	<i>Periple</i> for tenor saxophone (1978) <i>Le Frene égaré</i> for alto saxophone (1878)
Gérard Grisey	<i>Anubis et Nout</i> for bass saxophone (1983)



Betsy Jolas	<i>Episode Quatrième</i> for tenor saxophone (1083)
Magnus Lindberg	<i>Ablauf</i> for soprano/baritone saxophone and two big casses (1983)
Phillipe Hurel	<i>Opcit</i> for tenor saxophone (1980)
Jacques Wildberger	<i>Portrait</i> for alto saxophone solo (1983)
Christian Lauba	<i>Hard</i> for tenor saxophone (1988)
Chris Dench	<i>Burns</i> for alto saxophone (1989)
Fuminori Tanada	<i>Mysterious Morning III</i> for soprano saxophone (1990)
Toru Takemitsu	<i>Distance</i> for soprano saxophone (1990)
David Lang	<i>Press release</i> for baritone saxophone (1991)
Christoph Havel	<i>Oxyton</i> for baritone saxophone (1994)
Nadir Vasena	<i>Animae</i> for soprano saxophone (1995)
Thierry Alla	<i>Digital</i> for soprano saxophone (1995)
Doina Rotaru	<i>Legend II</i> for soprano saxophone (1996)
Mauricio Sotelo	<i>Argo</i> for alto/tenor saxophone (1997)
Georgio Netti	<i>Neccessita d'interrogare il cielo</i> for soprano saxophone (1998)
Hiroyuki Itoh	<i>The Angel of Despair II</i> for alto saxophone (1999)
Franck Bedrossian	<i>La solitude du coureur de fond</i> for alto saxophone (2000)
Simon Steen-Andersen	<i>De profundis</i> for soprano saxophone also playing percussion (2000)
Jesús Torres	<i>Épodo</i> for tenor saxophone (2000)
Alberto Posadas	<i>Anábasis</i> for tenor saxophone (2001)
Georges Aperghis	<i>Alter ego</i> for tenor saxophone (2002)
Héctor Parra	<i>Time fields</i> for baritone saxophone (2002)
Ivo Malek	<i>Saxo-1</i> for baritone saxophone (2004)
Mauricio Sotelo	<i>Muros de dolor</i> for tenor saxophone (2005)
Georgio Netti	<i>Ultimo al lato</i> for soprano saxophone (2005)
Samuel Andreyev	<i>Micrographia</i> for tenor saxophone (2006)
Malin Bang	<i>Delta Waves</i> for tenor saxophone (2007)
Dai Fujikura	<i>Sakana</i> for tenor saxophone (2007)
Jason Eckardt	<i>Still</i> for baritone saxophone (2007)
Georges Aperghis	<i>PS</i> for soprano saxophone (2008)
Javier Quislant	<i>Sobre la expresión del movimiento</i> for soprano saxophone (2010)

**GRUPO 3**

"Nuevo" repertorio piano + saxofón

Jean Absil	<i>Sonata</i> for alto saxophone and piano (1963)
Robert Muczynski	<i>Sonata</i> for alto saxophone and piano (1970)
Edison Denisov	<i>Sonata</i> for alto saxophone and piano (1970)
John Antony lenon	<i>Distances within me</i> for alto saxophone and piano (1970)
Phil Woods	<i>Sonata</i> for alto saxophone and piano (1980)
Ichiro Nodaira	<i>Arabesque III</i> for alto saxophone and piano (1981)
William Albright	<i>Sonata</i> for alto saxophone and piano (1984)
Takashi Yoshimatsu	<i>Fuzzy Bird Sonata</i> for alto saxophone and piano (1991)
Uros Rojko	<i>Godba</i> for alto saxophone and piano (1992)
Piet Swerts	<i>Klonos</i> for alto saxophone and piano (1993)
Mark Anthony Turnage	<i>Two Elegies Framing a Shout</i> for soprano saxophone and piano (1994)
François Rossé	<i>Silence for a disturbed yell</i> for baritone saxophone and piano (1995)
Yoshihisa Taira	<i>Penombre VI</i> for alto saxophone and piano (1996)
Jason Eckardt	<i>Tangled Loops</i> for soprano saxophone and piano (1996)
Bruno Mantovani	<i>L'incandescence de la bruine</i> for soprano saxophone and piano (1997)
Philippe Leroux	<i>SPP</i> for alto saxophone and piano (2000)
John Williams	<i>Escapades</i> for alto saxophone and orchestra (2001)
Piet Swerts	<i>Kotekan</i> for alto saxophone and piano (2006)
Clint McCallum	<i>In a hall of mirrors waiting to die</i> for soprano saxophone and piano (2008)
Alex Mincek	<i>Pendulum III</i> for alto saxophone and piano (2009)
Piet Swerts	<i>Hat City Sonata</i> for alto saxophone and piano (2012)

**GRUPO 4**

Música de cámara mixta

Iannis Xenakis	<i>Dmaathen</i> for soprano saxophone and percussion (1976)
François Bernat Maché	<i>Aulodie</i> for soprano saxophone and band (1983)
Jean Claude Risset	<i>Voilements</i> for tenor saxophone and band (1987)



Louis Andriessen	<i>Hout</i> for tenor saxophone, piano, percussion and e-guitar (1991)
Philippe Leroux	<i>Phonie douce</i> for alto saxophone, oboe and cello (1991)
François Rosse	<i>Cseallox</i> for baritone saxophone and cello (1993)
Toshio Hosokawa	<i>Vertical time study II</i> for saxophone, piano and percussion (1993)
Mauricio Sotelo	<i>De magia</i> for alto tenor saxophone, piano and percussion (1995)
Edu Haubensak	<i>Gestes</i> for tenor saxophone and percussion (1996)
Vinko Globokar	<i>Terres brûlées, ensuite...</i> for saxophone, piano and percussion (1998)
Thomas Kessler	<i>Inselmusik</i> for saxophone, piano and percussion (1998)
Yoshifumi Tanaka	<i>Duo</i> for soprano saxophone and violin (1999)
José Manuel López López	<i>El margen de la indefinición</i> for alto saxophone and vibraphon (2000)
Brice Pauset	<i>Adagio Dialettico</i> for saxophone, piano and percussion (2000)
Helmut Lachenmann	<i>Sakura</i> for saxophone, piano and percussion (2000)
Manuel Hidalgo	<i>Monotonie, Ich bin die Einsamkeit</i> for saxophone, piano and percussion (2001)
Wolfgang Rihm	<i>Gegenstück</i> for saxophone, piano and percussion (2004)
Bernhard Lang	<i>Song Book 1</i> for saxophone, piano and percussion (2004)
Alfred Knüsel	<i>Gleichklang</i> for tenor saxophone and percussion (2004)
Carlos Bermejo	<i>Mientras tanto</i> for saxophone, piano and percussion (2004)
Mark André	<i>Durch</i> for saxophone, piano and percussion (2005)
Juan José Eslava	<i>Umbral de una línea</i> for soprano, tenor and baritone saxophone and electronics (2006)
Josep Sanz	<i>Triphonie</i> for saxophone, piano and percussion (2007)
Jean Pierre Jodlowsky	<i>Collapsed</i> for soprano saxophone, percussion and electronics (2007)
Hans Thomalla	<i>Lied</i> for saxophone, piano and percussion (2008)
Philippe Hurel	<i>A batons Rompus</i> for alto saxophone and percussion (2008)
	<i>Localized Corrosion</i> for saxophone, piano, percussion and e-guitar (2009)
	Immagine sonora di Tarab (2009)
Voro García	<i>Animal que canta y llora</i> for 2 baritone saxophone and percussion (2009)
Arturo Corrales	<i>Muchos guaitacaminos</i> for tenor saxophone, percussion and electronics (2010)



Aureliano Cattaneo	<i>Trio V</i> for saxophone, piano and percussion (2010)
Toshio Hosokawa	<i>Für Walter</i> for saxophone, piano and percussion (2010)
Alberto Posadas	<i>Huellas</i> for saxophone, piano and percussion (2011)

## GRUPO 5

### Transcripciones

Georg Philipp Telemann	<i>Twelve Fantasias for Flute without Bass</i>
Carl Philippe Emanuel Bach	<i>Sonata a-moll</i> for solo flute
Johann Sebastian Bach	<i>Six Cello Suites</i> for cello <i>Partita</i> for solo flute BWV 1013
Robert Schumann	<i>Three Romances for oboe and piano</i> op. 94 <i>Adagio und allegro</i> for horn and piano <i>Fantasiestücke</i> for clarinet and piano
Johannes Brahms	<i>Sonata nº 2</i> for clarinet and piano Eb op.120
Cesar Franck	<i>Sonata for violin and piano in A Major</i>
Antonin Dvorák	<i>Romantic pieces</i> for vionlin and piano op. 75
Francis Poulenc	<i>Sonata</i> for oboe and piano op. 185
Henri Dutilleux	<i>Sonata</i> for oboe and piano op.166
Camille Saint-Saëns	<i>Sonata</i> for oboe and piano op. 166
Witold Lutoslawski	<i>Dance Preludes</i> for clarinet and piano
Elliot Carter	<i>Inner Song</i> for solo oboe

## GRUPO 6

### Repertorio para cuarteto de saxofones

Johann Sebastian Bach	<i>Italian concert</i>
Antonin Dvorák	<i>American quartet</i>
Jean Françaix	<i>Petit Quatuor</i>
Eugene Bozza	<i>Andante et Scherzo</i> <i>Nuages</i>
Florent Schmitt	<i>Quatuor</i>
Gabriel Pierne	<i>Variations sur une ronde populaire</i>
Alfred Desenclos	<i>Quatuor</i>
Pierre Max Dubois	<i>Quatuor</i>





Alexander Glazunov	<i>Quatuor</i>
Michael Nyman	<i>Songs for Tony</i>
Astor Piazzola	Four for tango
György Ligeti	Six Bagatels

## Competencias / Resultados del aprendizaje

---

1 -Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. / ***Ejecución de obras que demostrarán la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.***

2 -Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor./ ***Interpretación de obras en la que el alumno manifestará su concepto personal estilístico y la propia libertad de expresión respecto al texto musical.***

3 -Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

-Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. / ***Interpretación de obras representativas del repertorio, acordes al nivel exigido en dicho curso, para observar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.***

4 -Construir una idea interpretativa coherente y propia.

-Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

-Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

-Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. / ***Interpretación de una obra en la que el alumno muestre sus conocimientos y su capacidad de autocrítica.***

5 -Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. / ***Interpretación de***



*una pieza donde demostrará el dominio y la comprensión de la obra así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro.*

6 -Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

-Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. / *Interpretación de obras del repertorio, de la improvisación y de la lectura a primera vista en este instrumento.*

7 -Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. / *Interpretación de repertorio de su instrumento que manifieste el desarrollo de sus hábitos de estudio.*

8 -Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

-Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

-Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

-Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. / *Mostrar en público un programa adecuado a su nivel en el que demuestre su capacidad comunicativa y calidad artística así como su autocontrol y grado de madurez.*

9 -Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

10 -Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

## Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	45 h		45h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	2h		2h
3	Pruebas de evaluación	0,5 h		0,5 h
4	Estudio personal		792,5 h	792,5 h
<b>TOTALES</b>		47,5	792,5 h	840 h

## Evaluación

Sistemas de evaluación	%
Prueba de interpretación: recital fin de carrera con tribunal	70%
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	10%
Control del rendimiento en clase	20%
<b>TOTAL</b>	100%

Observaciones: De acuerdo con los porcentajes establecidos en el apartado anterior de "Evaluación", el alumno deberá obtener una calificación mínima de 5 en cada uno de los apartados para aprobar el curso.

### Asistencia a clase:

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: Si

Si es obligatoria, ¿qué porcentaje de no asistencia se permite?: 25%

**Asistencia a las audiciones:** Obligatorio, en caso de ausencia se evaluará a criterio del profesor.



### **Criterios de evaluación:**

Criterios de evaluación generales:

- a) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras y técnicas del instrumento.
- b) Interpretar con correcta afinación, calidad de sonido y dinámicas.
- c) Interpretar con correcto control y limpieza los aspectos técnicos y expresivos.
- d) Interpretar con corrección el tempo, carácter y estilo.
- e) Interpretar correctamente en conjunto.
- f) Fabricar con corrección las cañas.

Para aprobar el curso será necesario superar:

- 10 Estudios, elegidos por el profesor, del apartado Métodos-Estudios.
- 2 obras, elegidas por el profesor, de distintas épocas y/o estilos, del apartado Obras.
- Recital Fin de Carrera ante un tribunal de cinco miembros.

### **Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

Para aprobar el curso en la convocatoria de Septiembre el alumno deberá superar, mediante un examen ante un tribunal de cinco miembros, todo lo exigido en la convocatoria de Junio.

El alumno deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba.

El alumno entregará una relación detallada del programa exigido, y tres copias del Repertorio que deba interpretar.

El profesor-Tribunal podrá optar por la audición total o parcial del programa exigido.

**Calendario de las evaluaciones:** El establecido en el calendario escolar vigente.

### **Medidas excepcionales:**

Si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas del alumno.