

**SAXOFÓN III**

**Identificación de la asignatura**

Asignatura: Saxofón III			
Materia: Instrumento/Voz		Departamento: Viento-madera	
ECTS:22	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Tercer curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Saxofón			
Horas lectivas: 1,5 h lectiva semanal		Aulas: 2.13	
Profesores	Juan Clemente Novo	@	<a href="mailto:jclementen@educa.jcyl.es">jclementen@educa.jcyl.es</a>
	Pablo Sánchez-Escariche Gasch	@	<a href="mailto:pablo.sangas@educa.jcyl.es">pablo.sangas@educa.jcyl.es</a>

**Introducción**

En esta asignatura se pretende dar una formación práctica, teórica y metodológica a través de la profundización en las materias que conforman la especialidad de saxofón, con el fin de garantizar la cualificación de futuros profesionales.

Se imparte de forma prioritaria mediante clases individuales, lo cual no excluye el trabajo en grupo, masterclass, streaming, etc.

**Requisitos previos de formación**

Haber superado la asignatura Saxofón II.

**Contenidos**

**Breve descripción de los contenidos:**

- Estudio del repertorio del instrumento desde un punto de vista técnico y musical, abarcando el repertorio más representativo para saxofón de diferentes épocas y estilos.
- Desarrollo de las bases técnicas que permitan la diversidad tímbrica y colores sonoros.

**Contenidos generales de la asignatura de Saxofón III.**

1. Conceptos.

- Conocimiento del contexto en el que se han realizado las obras a estudiar.
- Análisis general de cada obra, siendo conscientes del fraseo musical inherente a su estilo.
- Introducción y práctica de las diferentes grafías utilizadas en el repertorio contemporáneo
- Ampliación del registro tradicional (armónicos) y desarrollo de la velocidad.

## 2. Procedimientos.

- Conectar los conocimientos técnicos con las necesidades expresivas y de fraseo.
- Utilizar los recursos bibliográficos a su alcance para obtener los conocimientos teóricos necesarios para interpretar cada obra, según su estilo y época.
- Desarrollar la capacidad crítica a través de la auto evaluación diaria.
- Asentar el automatismo en la respiración, valorando la importancia de la presión y la columna de aire como base fundamental de todo el proceso interpretativo.
- Estudiar con un instrumento diferente al utilizado habitualmente (Soprano, Alto, Tenor, Barítono).

## 3. Actitudes.

- Valoración de la música como medio de expresión artística, social y humana.
- Apreciación de la importancia de los conocimientos históricos, estéticos y sociales de las diferentes épocas, para una mejor comprensión del hecho interpretativo.
- Tomar conciencia de la importancia de la autocrítica como medio indispensable para una mejor asimilación de conceptos.
- Ser consciente de la necesidad comunicativa con el profesor y el resto de compañeros, intercambiando ideas, haciendo sugerencias y escuchando.
- Apreciar interés por cualquier manifestación cultural y artística, interrelacionando estas con el desarrollo de la vida cotidiana del músico.

### **Contenidos específicos de la asignatura de Saxofón III.**

1. Desarrollo del perfeccionamiento técnico en general y la velocidad a través del estudio de escalas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades. Estudio de las articulaciones, diferentes tipos de emisión o picado, doble picado, digitaciones, matices y registro sobreagudo.
2. Perfeccionamiento de la calidad del sonido a través del uso de la embocadura, músculos faciales, columna de aire, afinación y vibrato.
3. Estudio en profundidad de las diferentes formas de producir sonido en la música

contemporánea tales como: slap, frulatto, multifónicos, voz y sonido, ¼ de tono, etc... Estudio de los armónicos naturales.

4. Práctica de ejercicios para mejorar la capacidad respiratoria. Estudio de la respiración continua.
5. Práctica de ejercicios de relajación y autocontrol.
6. Estudio del repertorio más representativo de cada época y estilo.
7. Estudio del repertorio camerístico más importante para saxofón: dúos, tríos, cuarteto y ensemble.
8. Práctica del análisis formal, armónico y estético del repertorio.
9. Perfeccionamiento de la lectura a primera vista.
10. Desarrollo del control progresivo en la interpretación de memoria.
11. Estudio de las diferentes concepciones pedagógicas del saxofón.
12. Estudio de la historia del saxofón.
13. Práctica del repertorio orquestal y de banda de música más representativo.
14. Estudio y desarrollo de la transposición.
15. Estudio y desarrollo de técnicas de estudio personal.
16. Interpretación en público del repertorio exigido en cada curso.

Lista de repertorio orientativa (Saxofón I - IV, todos los cursos)

### MÉTODOS Y ESTUDIOS:

Compositor	Método
Bernold, P.	La Technique d'embouchure (flauta)
Bois, C.	31871 façons...
Bozza, E.	12 Études caprice
Delangle, C. / Varios	Études Contemporaines - Vol.1
Delangle, C. / Varios	Études Contemporaines - Vol.2
Dubois, P.M.	16 Études de Virtuosité
Dubois, P.M.	Études Variées
Ferling, W.	48 Études
Karg-Elert, S.	25 Caprices Op. 153a - Vol.1
Koehlin, C.	15 Études
Lacour, G.	28 Études

<b>Compositor</b>	<b>Método</b>
Lauba, C.	Études
Londeix, J.M.	De la justesse d'intonation
Londeix, J.M.	Le Détaché
Londeix, J.M.	Exercices Mécaniques - Vol.1-2-3
Londeix, J.M.	Les Gammes Conjointes et en Intervalles
Londeix, J.M.	Nouvelles Études Variées
Mule, M.	Études Variées
Paganini, N.	24 Études Caprice
Piazzolla, A	Tango estudios
Prati, H.	Approche de la musique contemporaine - Vol.1-2
Rascher, S.	Top Tones for the Saxophone
Rolin, E.	Aphorismes

**OBRAS:**

<b>REPERTORIO TRADICIONAL</b>		
<b>Compositor</b>	<b>Obra</b>	<b>Instrumento</b>
Adams, J.	Concerto	Sx. Alt + Pn (orq.)
Albright, W.	Sonata	Sx. Alt + Pn
Báez, S.	L'arlesienne Concert	Sx. Alt + Pn (orq.)
Báez, S.	Rapsodia Andaluza	Sx. Ten + Pn (orq.)
Bariller, R.	Rapsodie Bretonne	Sx. Alt + Pn
Bauzin, P.P.	Sonata	Sx. Alt + Pn
Busch, A.	Quinteto	Sx. Alt + 4eto cuerda
Constant, M.	Concertante	Sx. Alt + Pn (orq.)
Corniot, R.	Eglogue et Danse Pastorale	Sx. Alt + Pn
Decruck, F.	Sonate en Ut #	Sx. Alt + Pn (orq.)
Desenclos, A.	Prelude, cadence et final	Sx. Alt + Pn
Dubois, P. M.	Konzertstück	Sx. Alt + Pn (orq.)

<b>REPERTORIO TRADICIONAL</b>		
<b>Compositor</b>	<b>Obra</b>	<b>Instrumento</b>
Feld, J.	Sonata	Sx. Sop + Pn
Gotkovsky, I.	Concerto	Sx. Alt + Pn (orq.)
Gotkovsky, I.	Variations Pathétiques	Sx. Alt + Pn
Ibert, J.	Concertino da camera	Sx. Alt + Pn (orq.)
Ienon, J.A.	Distances within me	Sx. Alt + Pn
Kalinkovich, G.M.	Concerto Capriccio	Sx. Alt + Pn (orq.)
Lacour, G.	Pièce Concertante	Sx. Ten + Pn
Larsson, L. E.	Concerto	Sx. Alt + Pn (orq.)
Martin, F.	Ballade	Sx. Alt + Pn (orq.)
Martin, F.	Ballade	Sx. Ten + Pn (orq.)
Maslanka, D.	Sonata	Sx. Alt + Pn
Michat, J.D.	Back to BACH	Sx. Alt + Pn
Michat, J.D.	Shams	Sx. Alt + Pn (orq.)
Mihalovici, M.	Chant Premier	Sx. Ten + Pn (orq.)
Papandopulo, B.	Saxophone Concerto	Sx. Alt + Pn (orq.)
Rueff, J.	Concertino	Sx. Alt + Pn (orq.)
Rueff, J.	Sonata	Sx. Alt
Sancan, P.	Lamento et Rondo	Sx. Alt + Pn
Schmitt, F.	Légende	Sx. Alt + Pn (orq.)
Shor, A.	Verdiana	Sx. Alt + Pn (orq.)
Swerts, P.	Klonos	Sx. Alt + Pn
Swerts, P.	Kotekan	Sx. Alt + Pn (orq.)
Tomasi, H.	Concerto	Sx. Sop + Pn (orq.)
TV,J,	Grab It!	Sx. Ten + Electr.
TV,J,	The garden of love	Sx. Sop + Electr.
Villa-Lobos, H.	Fantasia	Sx. Sop + Pn (orq.)
Waignein, A.	Rhapsody	Sx. Alt + Pn (orq.)
Yoshimatsu, T.	Fuzzy Bird	Sx. Alt + Pn
Yuyama, A.	Divertimento	Sx. Alt + Perc

REPERTORIO CONTEMPORÁNEO		
Compositor	Obra	Instrumento
Alís, R.	Ámbitos	Sx. Alt
Alla, T.	Birds	Sx. Alt + Electr.
Alla, T.	Digital	Sx. Sop
Alla, T.	Discoïdal	Sx.Ten
Alla, T.	Parietal	Sx. Bar + Electr.
Amy, G.	Jeux	Sx. Sop
Andreyev, S.	Micrographia	Sx.Ten
Aperghis, G.	Alter Ego	Sx.Ten
Aperghis, G.	P.S.	Sx. Sop
Arroyo, J.	Sikuri I	Sx. Ten + Electr.
Bang, M.	Delta Waves	Sx.Ten
Berio, L.	Sequenza VIIIb	Sx. Sop
Berio, L.	Sequenza IXb	Sx. Alt
Boeuf, G.	Six monodies de l'absence	Sx.Ten
Buquet, G.	L'astre Échevelé	Sx. Sop + Electr.
Charles, A.	Five Pieces	Sx. Alt + Perc
Charles, A.	Strenght	Sx. Alt
Dench, C.	Burns	Sx. Alt
Denisov, E.	Sonata	Sx. Alt + Pn
Denisov, E.	Sonata	Sx. Alt + Cello
Donatoni, F.	Hot	Sx. Sop/Ten + Ensemble
Duque, C.	Treno	Sx. Bar + Electr.
Eckard, J.	Still	Sx. Bar
Eckard, J.	Tangled Loops	Sx. Sop + Pn
Erkoreka, G.	Duduk I	Sx. Sop
Erkoreka, G.	Yidaki	Sx. Bar
Escaich, T.	City Lights	Sx. Alt
Escaich, T.	Le chant des ténèbres	Sx. Sop + Pn (orq.)

REPERTORIO CONTEMPORÁNEO		
Compositor	Obra	Instrumento
Escaich, T.	Lutte	Sx. Alt
Escrivà, J. L.	Hielo Negro	Sx. Sop + Ensemble
Escudero, O.	FlamencoBox	Sx. Bar
Francesconi, L.	Tracce	Sx. Sop/Alt
Fujikura, D.	Sakana	Sx.Ten
Gentilucci, A.	Le trame di un labirinto	Sx. Alt
Grisey, G.	Anubis et Nout	Sx. Bar/Bss
Haubensak, E.	Gestes	Sx. Ten + Perc.
Havel, C.	Dissidence 1b	Sx. Sop + Electr.
Havel, C.	Oxyton	Sx. Bar
Havel, C.	S	Sx. Sop/Ten/Bar + Electr.
Hurel, P.	A bâtons rompus	Sx. Alt + Perc
Hurel, P.	Opcit	Sx.Ten
Itoh, H.	The angel of despair	Sx. Alt
Jodlowsky, P.	Éclats de ciel	Sx. Sop + Electr.
Jodlowsky, P.	Mixtion	Sx. Ten + Electr.
Jolas, B.	Épisode Quatrième	Sx.Ten
Kaasap, I.	Izeja	Sx. Sop
Kurtag, G.	Györgi Kroó in Memoriam	Sx. Bar
Labadie, C.	Strata	Sx.Ten
Lang, D.	Press Release	Sx. Bar
Lanza, M.	L'allegro chirurgo	Sx.Ten
Lauba, C.	Dream in A Bar	Sx. Bar + Perc
Lauba, C.	Stan	Sx. Bar + Electr.
Leroux, P.	Conca Reatina	Sx. Sop
Leroux, P.	Phonie douce	Sx. Alt + ob + pn
Leroux, P.	SPP	Sx. Sop + Pn
Lévy, F.	L'air d'ailleurs	Sx. Sop + Electr.
Lopez-Lopez, J.M.	African Winds III	Sx. Bar + Perc

REPERTORIO CONTEMPORÁNEO		
Compositor	Obra	Instrumento
Lopez-Lopez, J.M.	El margen de Indefinición	Sx. Alt + Perc
Mâche, F.B.	Aulodie	Sx. Sop + Electr.
Magrané, J.	L'argent com viu	Sx. Sop + Ensemble
Magrané, J.	Via	Sx. Sop
Mantovani, B.	L'incandescence de la bruine	Sx. Sop + Pn
Matalon, M.	Prelude and Blue	Sx. Alto + perc. + cntrbj
Mefano, P.	Periple	Sx.Ten
Monet, M.	Babioles	Sx. Alt / Ten
Movio, S.	Zahir III	Sx. Bar + Electr.
Naon, L.	Senderos... que bifurcan	Sx. Sop + Electr.
Naon, L.	Yendo	Sx. Alt + Pn
Nante, A.	Nocturnes	Sx. Sop + Pn
Natsuda, M.	West or evening song in autumn	Sx. Sop + Perc
Netti, G.	Necessità d'Interrogare il cielo	Sx. Sop
Netti, G.	Ultimo a Lato	Sx. Sop
Nodaira, I.	Arabesque III	Sx. Alt + Pn
de Pablo, L.	Oculto	Sx. Alt
Parra, H.	Chymish	Sx. Bar + Electr.
Posadas, A.	Anabasis	Sx.Ten
Posadas, A.	Ciclo Veredas	Sx. Soprino / Sop / Alt / Ten / Bar /Bass
Risset, JC.	Voilements	Sx. Ten + Electr.
Rossé, F.	Cseallox	Sx. Bar + Cello
Rossé, F.	Ost-Atem	Sx. Ten + Electr.
Rossé, F.	Silence for a disturbed yell	Sx. Bar + Pn
Rotaru, D.	Legend II	Sx. Sop
Sakata, N	Phytolith I	Sx. Ten + Electr.
Sánchez-Verdú, J.	Miralh	Sx. Alt
Sandroff, H.	Eulogy	Sx. Alt
Soley, D.	Laberinto III	Sx. Alt



<b>REPERTORIO CONTEMPORÁNEO</b>		
<b>Compositor</b>	<b>Obra</b>	<b>Instrumento</b>
Scelsi, G.	Tre Pezzi	Sx. Sop
Sotelo, M.	Argo	Sx. Alt
Sotelo, M.	Muros de Dolor	Sx. Ten
Stockhausen, K.	Entführung	Sx. Sop + Electr.
Stockhausen, K.	In Freundschaft	Sx. Sop
Stockhausen, K.	Klang	Sx. Sop + Electr.
Quisiant, J.	Sobre la expresión del movimiento	Sx. Sop
Taira, Y.	Pénombres VI	Sx. Alt + Pn
Takemitsu, T.	Distance	Sx. Sop
Tanada, F.	Mysterious Morning III	Sx. Sop
Tanaka, K.	Duo	Sx. Sop + Vln
Tanaka, K.	Night Bird	Sx. Alt + Electr.
Torres, J.	Épodo	Sx. Ten
Turnage, J.A.	Two Elegies Framing a Shout	Sx. Sop + Pn
Vadillo, E.	Metaposei	Sx. Alt + Electr.
Vadillo, E.	Murano	Sx. Sop + Electr.
Vadillo, E.	Tacines	Sx. Ten + Electr.
Vaggione, H.	Shifting Mirrors	Sx. Alt + Electr.
Vallejos, F.	Variaciones sobre 7 líneas imaginarias	Sx. Alt + Electr.
Vassena, N.	Animae	Sx. Sop
Vassena, N.	Mute Materie	Sx. Alt + (Electr.)
Xenakis, I.	Dmaathen	Sx. Sop + Perc

<b>TRANSCRIPCIONES</b>		
<b>Compositor</b>	<b>Obra</b>	<b>Instrumento</b>
Albéniz, I.	Suite Española	Sx. Sop/Alt + Pn
Bach, J.S.	Cello suites	Todos
Bach, J.S.	Flute Partita	Sx. Sop
Bach, J.S.	Oboe d'amore Concerto	Sx. Sop + Pn (orq.)

TRANSCRIPCIONES		
Compositor	Obra	Instrumento
Bach, J.S.	Violin Concerto no1	Sx. Sop + Pn (orq.)
Bach, J.S.	Violin Concerto no2	Sx. Sop + Pn (orq.)
Bach, J.S.	Violin Sonata no3	Sx. Sop + Pn
Bach, J.S.	Violin Partitas	Sx. Alt
Borne, F.	Fantaisie Brillante sur des airs de "Carmen"	Sx. Alt + Pn (orq.)
Brahms, J.	Cello Sonata	Sx. Bar + Pn
Brahms, J.	Clarinet Sonata no1	Sx. Alt + Pn
Brahms, J.	Clarinet Sonata no1	Sx. Alt + Pn
Britten, B.	Six Metamorphoses after Ovid, Op. 49	Sx. Sop
Debussy, C.	Prélude a l'après-midi d'un faune	Sx. Sop + Pn
Doppler, F.	Hungarian Fantasy	Sx. Sop + Pn
Fauré, G.	Élégie	Sax Alt/ Bar + Pn
Fauré, G.	Fantaisie	Sx. Sop + Pn
Fauré, G.	Violin Sonata no1	Sx. Sop + Pn
Franck, C.	Violin Sonata	Sx. Sop/Alt/Bar + Pn
Hindemith, P.	Viola Sonata Op. 11 no4	Sx. Alt + Pn
Khachaturian, K.	Violina Sonata	Sx. Sop + Pn
Marais, M.	Les folies d'Espagne	Sx. Sop/Alt + Pn (opcional)
Mozart, W.A.	Oboe Concerto	Sx. Sop + Pn (orq.)
Poulenc, F.	Oboe Sonata	Sx. Sop + Pn
Ravel, M.	Sonatina	Sx. Sop + Pn
Schumann, R.	Adagio & Allegro	Sx. Ten/Bar + Pn
Schumann, R.	Drei Romanzen Op. 94	Sx. Sop + Pn
Schumann, R.	Fantasiestücke, Op. 73	Sx. Sop/Alt + Pn
Schumann, R.	Violin Sonata no1	Sx. Sop + Pn
Tchaikovsky, P.I.	Pezzo Capriccioso, Op. 62	Sx. Bar + Pn (orq)
Telemann, G.P.	12 Fantasias	Todos
Turina, J.	Violin Sonata no2	Sx. Sop + Pn
Vitali, T.A.	Chaconne	Sx. Sop + Pn (orq.)

<b>TRANSCRIPCIONES</b>		
<b>Compositor</b>	<b>Obra</b>	<b>Instrumento</b>
Vivaldi, A.	Cuatro Estaciones	Sx. Sop + Pn (orq.)

## Competencias / Resultados del aprendizaje

---

1. Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. / Ejecución de obras que demostrarán la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
2. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor./ Interpretación de obras en la que el alumno manifestará su concepto personal estilístico y la propia libertad de expresión respecto al texto musical.
3. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
4. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. / Interpretación de obras representativas del repertorio, acordes al nivel exigido en dicho curso, para observar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
5. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
7. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
8. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
9. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. / Interpretación de una obra en la que el alumno muestre sus conocimientos y su capacidad de autocrítica.
10. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. / Interpretación de una pieza donde demostrará el dominio y la comprensión de la obra así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro.
11. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
12. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
13. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. / Interpretación de obras del

repertorio, de la improvisación y de la lectura a primera vista en este instrumento.

14. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. / Interpretación de repertorio de su instrumento que manifieste el desarrollo de sus hábitos de estudio.
15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
16. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
17. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
18. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. / Mostrar en público un programa adecuado a su nivel en el que demuestre su capacidad comunicativa y calidad artística así como su autocontrol y grado de madurez.
19. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
20. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

### Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	45 h		45h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	2h		2h
3	Pruebas de evaluación	0,5 h		0,5 h
4	Estudio personal		612,5 h	612,5 h
<b>TOTALES</b>		47,5	612,5 h	660 h

## Evaluación

---

Sistemas de evaluación	%
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	10%
Control del rendimiento en clase	90%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### Asistencia a clase:

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: Si

Si es obligatoria, ¿qué porcentaje de no asistencia se permite?: 25%

Si no es obligatoria, ¿es diferente el sistema de evaluación para aquel alumno que ha asistido a clase con respecto al que no ha asistido? En caso afirmativo, explicar las diferencias exactas.

**Asistencia a las audiciones:** A criterio del profesor.

### Sistema de evaluación:

En cuanto al 90% de la calificación relativo al control del rendimiento en clase y el 10% de la calificación relativo a la asistencia y rendimiento en las audiciones y conciertos a lo largo del curso, prevalecerá lo sucedido durante el periodo de clases presenciales, en el caso de que las clases fueran telemáticas on-line, la evaluación se ponderará de la siguiente forma: 100% de la calificación: Control del rendimiento en clase.

### Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación establecen el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos a lo largo del curso, respecto de las capacidades indicadas en los objetivos de la especialidad de saxofón.

El nivel de cumplimiento de los objetivos junto con los criterios de evaluación fijados, no ha de ser medido de forma mecánica sino con flexibilidad, teniendo en cuenta el curso o ciclo en que se encuentra, así como sus aptitudes personales.

A la hora de aplicar los **principios pedagógicos** hay que tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno y de su aprendizaje previo.
- Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí mismos, al igual que mediante la comparación de objetivos alcanzables por la corrección de parámetros técnicos insuficientemente o incorrectamente desarrollados.
- Favorecer situaciones de aprendizaje que resulten motivadoras, como la práctica instrumental colectiva estimuladora del estudio individual.
- Atender a los distintos ritmos de aprendizaje debido a las diferencias de capacidades y personalidades diferentes del alumnado.
- Posibilitar prácticas de participación colectiva en interpretaciones, como medio de adaptar las cualidades personales a las necesidades del conjunto.

Además se tendrán en cuenta los siguientes **criterios de evaluación**:

1. El alumno deberá desarrollar y cumplir los objetivos y contenidos del curso en la especialidad de saxofón.
2. Grado de cumplimiento de la metodología (estudios y obras y técnica) programada para cada curso o ciclo.
3. El alumno mostrará un perfeccionamiento progresivo y autonomía suficiente en las cuestiones técnicas y musicales de la interpretación.
4. Grado de responsabilidad y seriedad en los hábitos de estudio y asistencia a clase.
5. Calidad artística obtenida y grado de capacidad expresiva y comunicativa.
6. El alumno mostrará la madurez musical necesaria para desarrollar sus propios criterios interpretativos.
7. Grado de desarrollo de la capacidad de la lectura a primera vista y de la interpretación de memoria.
8. Deberá demostrar en público su capacidad concertística para alcanzar la aptitud global y necesaria como solista.
9. Se programarán audiciones obligatorias a lo largo del curso, donde el alumno en las cuales se deberá interpretar un programa adaptado de obras, estudios y técnica adecuado a cada nivel.
10. Se valorará positivamente la implicación de los alumnos en las actividades programadas en el aula de saxofón y en el Centro y/o en actividades de otros centros.

La evaluación será:

- A. CONTÍNUA. En cuanto a que está inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno con el fin de detectar las insuficiencias advertidas, averiguar las causas y adaptar las actividades de enseñanza y aprendizaje.
- B. INDIVIDUALIZADA. En la que se fijan las metas que el alumno ha de alcanzar a partir de su situación inicial.
- C. PERSONALIZADA. En la medida en que se refiere al alumno en su desarrollo personal, aportando información sobre su progreso respecto de sus posibilidades, sin comparaciones con supuestas normas estándar de rendimiento.
- D. INTEGRADORA, MOTIVADORA Y ORIENTATIVA en todo el proceso de aprendizaje.

### **Criterios de promoción:**

La promoción del alumnado dependerá del grado de consecución de los objetivos del curso, valorando las actitudes mínimas necesarias, a juicio del profesor, que se han establecido para superar el curso.

Los **mínimos exigibles** para la promoción del alumno se establecen en la interpretación de un programa compuesto:

- 6 estudios de autores diferentes
- 3 obras, una de las cuales debe ser para saxofón en Sib.
- Como mínimo una de las obras debe ser interpretada de memoria.
- Así mismo, al menos una de las obras debe ser de autor contemporáneo.

### **Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

- Para aprobar el curso en la convocatoria de Septiembre el alumno deberá superar, mediante un examen, todo lo exigido en la convocatoria de Junio.
- El alumno deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba.
- El alumno entregará una relación detallada del programa exigido, y tres copias del Repertorio que deba interpretar.
- Se podrá optar por la audición total o parcial del programa exigido.
- En los casos en los que es necesaria una evaluación presencial (pruebas instrumentales, pruebas con tribunal), en una posible situación de confinamiento, esta se podrá realizar a través de entrega de grabaciones y/o streaming.

**Calendario de las evaluaciones:** El establecido en el calendario escolar vigente.

**Recursos:** Procedimientos TIC según necesidades