



## REPERTORIO ORQUESTAL II (Flauta travesera)

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Repertorio orquestal II (Flauta travesera)			
Materia: Formación instrumental complementaria		Departamento: Viento-Madera	
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórico-práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Cuarto curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Flauta travesera			
Horas lectivas: 1h		Aulas: 211, 218, Coro B	
Profesores	José Miguel Trujillo	@	jomitru@hotmail.com
	Pablo Sagredo	@	sagredo.pablo@gmail.com

### Introducción

Estudio del repertorio orquestal básico de flauta travesera, referidos tanto a solos como a Tutti, cuya dificultad o especiales características aconsejen su incursión en la programación de la enseñanza

Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con la evolución estilística y la evolución histórica.

### Requisitos previos de formación

Haber aprobado la asignatura Repertorio orquestal I.

### Contenidos

- Estudio del repertorio orquestal más significativo del instrumento atendiendo a las particularidades estilísticas de los diversos estilos.
- Aprendizaje de los aspectos específicos relacionados con la interpretación dentro de la orquesta y otros conjuntos.
- Práctica para la preparación de audiciones de orquesta.
- Trabajar las diferentes sonoridades específicas de la flauta en la orquesta
- Desarrollar los conceptos de empaste, afinación y proyección del sonido.



- Enfocar la técnica de embocadura hacia el trabajo específico de las dificultades más importantes del trabajo en conjunto.
- Ampliar las capacidades expresivas del instrumento tanto en "solos" como en conjunto
- Mejorar la capacidad de escucha siendo capaz de analizar auditivamente los conceptos rítmicos, melódicos y especialmente el apartado armónico (intervalos armónicos, acordes, secuencias...) necesarios para la interpretación orquestal.
- Estudiar el repertorio básico de los solos más importantes del repertorio orquestal, de manera global: contexto histórico, contexto de la obra, contexto musical del solo; trabajar las dificultades técnicas específicas e interpretarlo con orquesta si es posible.

### Contenidos específicos:

Son orientativos. Tendrán carácter progresivo e individualizado, ofreciendo al alumno en cada momento, aquellos que necesite para conseguir los objetivos fijados.

### 1º Curso

La obra de J.S.Bach

Sinfonías de Beethoven

Sinfonías de Haydn

Sinfonías de Mozart

Sinfonías de Schubert

Sinfonías de Schumann

Solos de orquesta:

*Los incluidos en el libro de OrchesterProbespiel para flauta*

### Competencias / Resultados del aprendizaje

---

- Conocer los procesos, recursos y repertorio propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista. / ***Interpretación de obras del repertorio, demostrando su capacidad para la lectura a primera vista.***
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. / ***Ejecución de obras que demostrarán***



*la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. *Interpretación de obras representativas del repertorio, acordes al nivel exigido en dicho curso, para observar el conocimiento que el alumno posee del repertorio y el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. *Interpretación de una obra en la que el alumno muestre sus conocimientos y su capacidad de autocrítica.*
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. *Ejecución de obras que demostrarán la capacidad de relacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada donde manifestará su concepto personal estilístico y la propia libertad de expresión respecto al texto musical.*
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. *Mostrar en público un programa adecuado a su nivel en el que demuestre su capacidad comunicativa y calidad artística así como su autocontrol y grado de madurez.*
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. *Interpretación de una obra en la que el alumno muestre sus conocimientos y su capacidad de autocrítica.*

## Metodología y actividades formativas

Metodología y actividades formativas		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	30h		30h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	2h		2h
3	Pruebas de evaluación	0'5h		0'5h
4	Trabajos		27'5h	
<b>TOTALES</b>		<b>32'5h</b>	<b>27'5h</b>	<b>60h</b>

## Evaluación

### Sistema de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	30%
Control del rendimiento en clase	70%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### Normas sobre asistencia

#### Asistencia a clase

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: Si

Si es obligatoria, ¿qué porcentaje de no asistencia se permite?: 25%

**Asistencia a las audiciones u otras actividades:** Obligatorio. En caso de ausencia se evaluará a criterio del profesor.

### Criterios de evaluación generales

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras y técnicas del instrumento.
- Interpretar con correcta afinación, calidad de sonido y dinámicas.
- Interpretar con correcto control y limpieza los aspectos técnicos y expresivos.
- Interpretar con corrección el tempo, carácter y estilo.
- Interpretar correctamente en conjunto.

La calificación en la convocatoria de Junio se obtendrá mediante evaluación continua.



Para aprobar el curso será necesario superar:

- Interpretación de 8 solos con flauta elegidos del repertorio orquestal del curso.
- Trabajo sobre una obra importante del repertorio orquestal para flauta; contexto histórico, estilístico e interpretativo.
- Audición pública con el programa que el profesor determine del programa trabajado.

### **Sistema de evaluación en la convocatoria extraordinaria**

Para aprobar el curso en la convocatoria de extraordinaria el alumno deberá superar, mediante un examen, todo lo exigido en la convocatoria de Junio.

- El alumno deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba.
- El alumno entregará una relación detallada del programa exigido, y tres copias del Repertorio que deba interpretar.
- Se podrá optar por la audición total o parcial del programa exigido.

**Calendario de las evaluaciones:** El establecido en el calendario escolar vigente.

### **Medidas excepcionales**

Si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas del alumno.

### **Recursos**

---

Audición de las obras a trabajar. Grabaciones

### **Bibliografía**

Orqueter probenspiel para flauta y piccolo de la ed. Peters

The flute Audition book ed. European American Music Corporation

Partituras generales de las obras comunes a trabajar

Partichelas completas de las obras para la sección de flauta