

## REPERTORIO ORQUESTAL II – ARPA

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Repertorio Orquestal II – Arpa		Código	
Materia: Formación instrumental complementaria		Departamento: Instrumentos de Cuerda	
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Cuarto curso en el itinerario de Arpa			
Horas lectivas: 1 hora semanal		Aulas: 2.01	
<b>Profesor</b>	Marianne ten Voorde	@	arpasalamanca@gmail.com

### Desarrollo del curso 2020-2021 conforme al estado de la situación de emergencia sanitaria

Las clases y pruebas de evaluación se desarrollarán de forma presencial si la situación sanitaria lo permite, siguiendo en todo momento las directrices de las autoridades competentes en materias de Educación y Sanidad.

Es responsabilidad del alumnado mantenerse informado a través de la página web del centro sobre posibles incidencias en el desarrollo del curso y modificaciones del protocolo COVID existente.

En caso de que no sea posible la enseñanza y/o evaluación presencial por un periodo de confinamiento, o como complemento de ellas, está prevista la activación de la enseñanza telemática, incluyendo en la metodología de cada asignatura recursos TIC.

Por ello, se recomienda al alumnado contar con el siguiente material mínimo para seguir las clases y realizar posibles pruebas de evaluación, tanto si la enseñanza es presencial como si se utilizan herramientas digitales: ordenador o Tablet con cámara y micrófono (integrados o no), acceso a internet y cuenta en la plataforma de la Junta de Castilla y León EducaCyL.

Se recomienda el uso del software de la plataforma EducaCyL, sin descartar cualquier otro programa que, para determinadas actividades, pueda sustituir o completar los proporcionados.

Como herramientas de trabajo se necesitarán: procesador de texto, visor de PDF. programa de mensajería/videoconferencia y plataformas para compartir archivos.

A estos materiales deben sumarse los propios de cada asignatura que se especifican en las guías docentes.

Los/as estudiantes deberán - al inicio del curso o si en algún momento cambian sus circunstancias - poner en conocimiento de su tutor/a sus posibles carencias de materiales en caso de confinamiento, tanto medios para la enseñanza telemática (materiales o conexión a internet) como instrumental.

El equipo directivo estudiará junto con los tutores cada situación y posibles soluciones.

Los estudiantes deben tener en cuenta que tanto las notificaciones de centro como las de su profesorado se realizarán a través de la dirección de correo proporcionada por la Junta de Castilla y León (@educa.jcyl.es) actualizada en Codex, siendo obligación de cada estudiante revisar periódicamente el correo, con atención a la bandeja del correo no deseado.

En aquellos casos en los que sea posible, por la naturaleza de la asignatura, se potenciará la evaluación continua.

En los casos en los que es necesaria una evaluación presencial (pruebas instrumentales, pruebas con tribunal), en una posible situación de confinamiento, se podrán realizar a través de entrega de grabaciones y/o streaming.

Como regla general no se permite la grabación y/o difusión de clases, materiales empleados en ellas o pruebas de evaluación, sin el consentimiento de todo el profesorado y alumnado implicado.

Para más información, consultar cada guía docente.

## Introducción

---

Estudio del gran repertorio orquestal para arpa con el fin de estar preparado para trabajar como profesional en la orquesta sinfónica, banda sinfónica, agrupación de cámara etc. tanto como para preparar pruebas a orquestas profesionales.

Serán tratados aspectos relevantes como conocimiento del idioma de la orquesta sinfónica (división de compases, habilidad a la hora de contar compases en silencio), organización de partituras, adaptación del sonido y las matices a las exigencias de cada momento y agrupación.

## Requisitos previos de formación

---

Haber aprobado la asignatura Repertorio Orquestal Arpa I.

## Contenidos

---

- Estudio del gran repertorio orquestal para arpa, tanto solos y cadencias como pasajes tutti.
- Conceptos básicos de dinámica, sonoridad, ritmo, proyección, afinación y flexibilidad específica en orquesta.
- Conceptos metodológicos de estudio e interpretativos para saber tocar en la orquesta como para pruebas de acceso a la orquesta profesional.
- Audición de grabaciones con el fin de familiarizarse con aspectos interpretativos y no interpretativos de tocar en la orquesta

## Competencias / Resultados del aprendizaje

- Saber interpretar con excelencia el repertorio orquestal para arpa más significativo.
- Ser capaz de ubicarse como profesional dentro de la orquesta adaptando estilo, sonido, matices, proyección y afinación a la exigencia de cada momento.
- Tener habilidad de actuar como solista tanto como asistente de solista teniendo consciencia de las particularidades de cada una de estas funciones.
- Tener flexibilidad interpretativa según las necesidades de cada situación musical.

## Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas/telemáticas	30h		30h
2	Prueba de evaluación	1h		1h
3	Estudio personal		29h	29h
TOTALES		31h	29h	60h

Se seguirá una metodología basada en la presencialidad de la asignatura. De manera excepcional y debido a la evolución de la pandemia Covid-19 se plantea un escenario no presencial donde se podrán utilizar llegado el caso, herramientas metodológicas apoyados por las tecnologías de la información y comunicación (TIC). Estas herramientas pueden ser: Zoom, Skype, Youtube, Microsoft Teams, Google Drive, o similar.

El envío de material audiovisual así como aplicaciones de streaming, serán herramientas para seguir el rendimiento semanal del alumno así como su posible evaluación.

## Evaluación

### Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Prueba de evaluación	35
Control del rendimiento en clase	60
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	5

La prueba de evaluación consistirá en una prueba de interpretación en la que el alumno interpretará 8 pasajes a determinar, que serán elegidos por el profesor de la asignatura.

Dicha prueba será evaluada por el profesor de la asignatura.

#### **Asistencia a clase:**

La asistencia a clase es obligatoria en un mínimo del 80% de las clases. En el caso de que no se cumpla esta asistencia, se convocará un examen evaluado por un tribunal de tres miembros en el que el alumno interpretará un número de pasajes a determinar.

#### **Asistencia a las audiciones:**

La asistencia a las audiciones es obligatoria, la no asistencia a las mismas se evaluará con un 0 en ese apartado.

#### **Criterios de evaluación generales:**

- Afinación y ritmo.
- Musicalidad y estilo.
- Calidad y variedad de sonido.
- Capacidad de asimilar conceptos.
- Tiempo de dedicación al estudio individual y actitud.
- Progresión a lo largo del curso.

#### **Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):**

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable una prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación. Será evaluada por un tribunal compuesto por tres miembros y constará de la interpretación de 8 pasajes, elegidos (en Junio) por el profesor de la asignatura.

#### **Calendario de las evaluaciones:**

La evaluación ordinaria tendrá lugar durante el periodo lectivo de la misma. La evaluación extraordinaria tendrá lugar en el periodo de exámenes de septiembre marcado por la jefatura de estudios.

#### **Calificaciones:**

Los resultados obtenidos por el estudiante en la asignatura se calificará en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su

correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS); 5,0-6,9: Aprobado (AP); 7,0-8,9: Notable (NT); 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

## Recursos

---

### Partituras:

Se recomienda el libro de pasajes orquestales *Orchester Probespiel* de la Editorial Schott.

### Audiovisuales:

Se recomienda el uso de grabadoras para las audiciones.

### Otros:

Metrónomo (indispensable).

### TIC

Disponer de un ordenador, Tablet o similar y de una conexión a internet estable que permita el streaming y la grabación de videos.