

**REPERTORIO ORQUESTAL II (PERCUSIÓN)**

**Identificación de la asignatura**

Asignatura: Repertorio Orquestal II (Percusión)		Código	
Materia: Formación instrumental complementaria		Departamento: Viento metal y percusión	
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: obligatoria		
Tipo asignatura: teórico-práctica		Duración: anual	
Ubicación temporal: Cuarto curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Percusión			
Horas lectivas: 30		Aulas: 0.03	
Profesores	Tomás Martín López Noe Rodrigo Gisbert	@	tmartinl@educa.jcyl.es noe.rodgis@educa.jcyl.es

**Introducción**

El graduado en percusión deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio orquestal, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, conociendo las características técnicas y acústicas, así como el desarrollo histórico de su instrumento.

Su formación implicará el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

**Requisitos previos de formación**

Haber superado la asignatura Repertorio orquestal I (Percusión).

**Contenidos**

- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

### Competencias / Resultados del aprendizaje

---

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música y deberán estar preparados para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.
- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender en un contexto cultural más amplio su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Haber desarrollado capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como de las características acústicas, organológicas y las variantes estilísticas.

### Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
3	Clases prácticas	30h		30h
10	Pruebas de evaluación	2h		2h
12	Trabajos	2h		2h
13	Estudio personal		26h	26h
<b>TOTALES</b>		34h	26h	60h

### Evaluación

**Sistema de evaluación:** estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Audiciones y conciertos a lo largo del curso/ Evaluación continua	20
Control del rendimiento en clase/ Evaluación Continua	80
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

**Asistencia a clase:**

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: SI

Si es obligatoria, ¿qué porcentaje de no asistencia se permite?: 10%

Si no es obligatoria, ¿es diferente el sistema de evaluación para aquel alumno que ha asistido a clase con respecto al que no ha asistido? En caso afirmativo, explicar las diferencias exactas.

**Asistencia a las audiciones:** la asistencia a las audiciones es obligatoria, la inasistencia a las mismas se evaluará con un 0 en ese apartado.

**Criterios de evaluación generales:** estará en relación con el grado de consecución de los resultados de aprendizaje de la asignatura. La evaluación de basará en la observación del alumno en clase, en la realización de audiciones y prácticas y/o en la realización de pruebas objetivas.

En el caso de que las clases no puedan ser presenciales y tengan que ser impartidas on-line por motivos sanitarios, a efectos de calificación del alumno prevalecerá el período lectivo presencial frente al no presencial, representando el 80% de la calificación global del alumno, tomando como base la evaluación continua del estudiante.

**Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):** En la evaluación de septiembre sólo será evaluable la prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación.

**Calendario de las evaluaciones:** El establecido en el calendario académico vigente.

**Recursos**

Se utilizarán CDs, DVDs, partituras, libros, artículos, Youtube, Spotify.

Procedimientos TIC según necesidades

---

**Partituras**

Listado de fragmentos de repertorio.

Timbales:

Beethoven Sinfonía nº 1

Sinfonía nº 5

Sinfonía nº 7

Haydn Sinfonía nº 94 "Sorpresa"

Sinfonía nº 100

Sinfonía nº 101

Mozart Sinfonía nº 35 "Haffner"

Sinfonía nº 38 "Praga"

Sinfonía nº 39

Sinfonía nº 41

Obertura "La Flauta Mágica"

Caja:

Bartok, B.: Concierto para Orquesta

Prokofiev, S.: Teniente Kijé

Pedro y el Lobo

Ravel, M.: Bolero

Rimsky Korsakov, N.: Capricho Español

Verdi, G.: Vesperi Siciliani Obertura

Xilófono:

Copland, A. Rodeo

Gershwin, G. Porgy & Bess (Inicio)

Humperdinck, E. Hansel und Gretel

Kachaturian, A. Gayaneh (Dance of The Rose Maidens)

Saïnt-Saëns, C. Carnaval de los Animales

Danza Macabra

Shostakovich, D. 5ª Sinfonía

Polka del "Golden Age Ballet"

Strauss, R. Salomé

Stravinsky, I. El Pájaro de Fuego

Les Noces

Lira

Dukas, P. Aprendiz de Brujo

Debussy, C. La Mer

Glazunow, A. Concierto para Violín

Stravinsky, I. Petrushka

Tchaikovsky, P.I. El Cascanueces

Pandereta

Bizet, G. Carmen

Dvorak, A. Overtura Carnaval

Rimsky Korsakov Capricho Español

Triángulo

Beethoven, L.V. Sinfonía nº 9

Bizet, G. Carmen

Brahms, J. 4ª Sinfonía

Rimsky Korsakov, N. Capricho Español

Bombo

Beethoven, L.V. Sinfonía nº 9

Tchaikovsky, P.I. Sinfonía nº 4

Verdi, G. La Traviata

Platos

Beethoven, L.V. Sinfonía nº9

Bizet, G. Carmen

Mozart, W.A. El Rapto del Serrallo

Rachmaninov, S. Concierto de Piano nº 2

Verdi, G. La Forza del destino