

## REPERTORIO ORQUESTAL I (Trompa)

### Identificación de la asignatura

---

Asignatura: Repertorio Orquestal I (Trompa)		Código	
Materia: Formación instrumental complementaria		Departamento: Viento metal y percusión	
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: obligatoria		
Tipo asignatura: teórico-práctica		Duración: anual	
Ubicación temporal: Tercer curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Trompa			
Horas lectivas: 30		Aulas: 0.03	
Profesores	Martín Naveira Grela	@	martin.navgre@educa.jcyl.es

### Introducción

---

El principal objetivo de la asignatura es trabajar los aspectos técnicos del instrumento, utilizar todos sus conocimientos estilísticos y musicales con el fin de interpretar el repertorio con la mayor coherencia posible.

Deberá adquirir una capacidad y control de estudio que permita un desarrollo progresivo. Todo ello bajo el concepto fundamental del “song and wind” desarrollado por el maestro Arnold Jacobs. Constará de un trabajo colectivo incidiendo sobretodo en el desarrollo de los aspectos técnicos del instrumento.

La parte individual se basará en la preparación de las distintas audiciones, recitales y conciertos a desarrollar durante el curso.

### Requisitos previos de formación

---

Tener aprobado primer y segundo curso del instrumento correspondiente.

### Contenidos

---

Fundamentos técnicos generales del instrumento.

Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.

La orientación del aula tendrá, como concepto fundamental el “Song and Wind” que ha desarrollado el maestro Arnold Jacobs.

Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. El sonido como la materia prima de la música.

Práctica de ejercicios que permitan desarrollar la capacidad del control del aire.

Comprensión de la respiración en los instrumentos de viento metal.

Perfeccionamiento de la educación auditiva. Práctica de ejercicios que nos permitan desarrollar la afinación tanto solo como en conjunto.

Práctica de ejercicios relacionados con la relajación y el control del cuerpo a través de una correcta actitud mental que nos facilite enfrentarnos a la interpretación en público.

Perfeccionamiento de la lectura a primera vista.

Estudio y desarrollo de la transposición

Interpretación de obras desde el renacimiento hasta en periodo contemporáneo.

Desarrollo de la capacidad de memorizar una obra o fragmento del repertorio.

Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.

Lectura del corpus bibliográfico de la especialidad instrumental.

### **Competencias / Resultados del aprendizaje**

---

- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Estudio e interpretación del repertorio característico del instrumento y de sus diferentes estilos.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia. Interpretación del repertorio del instrumento respetando los distintos estilos y la propia personalidad del alumno.

- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. Trabajo de los diferentes aspectos técnicos y musicales del instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Utilización de los diferentes aspectos técnicos y musicales en la interpretación de los diferentes estilos.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. Documentación del repertorio característico y contextualización de la idea musical de forma verbal.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. Estudio y desarrollo de la transposición y la improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. Inculcar al alumno nuestras propias experiencias profesionales y artísticas.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. Estudio del repertorio más significativo de la trompa natural y tuba wagneriana.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Desarrollo integral del alumno como artista y la idea del arte como vehículo de expresión del ser humano.

### Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
3	Clases prácticas	30h		30h
10	Pruebas de evaluación	1h		1h
13	Estudio personal		29h	29h
<b>TOTALES</b>		31h	29h	60h

La enseñanza de la asignatura de repertorio orquestal será eminentemente presencial. En el caso de que esto no fuera posible, se podrá apoyar con recursos TIC como el uso de grabaciones, videoconferencias y actividades en streaming. Para ello, será necesario que tanto el alumnado como el profesorado cuenten con medios tecnológicos de suficiente calidad: ordenador con tarjeta gráfica dedicada, conexión estable a internet, micrófono y cámara. En el caso de que un alumno o grupo no posea estos medios, podrá pedir prestado material de grabación al centro (cámaras de vídeo, grabadoras Zoom u otros) para su uso dentro del conservatorio, o utilizará su teléfono móvil, preferiblemente con micrófono externo.

## Evaluación

---

### Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación: una prueba final de improvisación e interpretación	30
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	30
Control del rendimiento en clase	30
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

### Asistencia a clase:

¿Es obligatoria la asistencia a clase? Si

¿Qué porcentaje de no asistencia se permite? 30%

**Asistencia a las audiciones:** Durante el curso se realizan 2 audiciones.

### Criterios de evaluación generales:

- Grado de dominio de interpretación de obras de nivel exigido, controlando la situación de actuar ante el público como solista o con grupo más numeroso.

- Grado de dominio de memorización e interpretación de obras, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. También se tendrá en cuenta, por supuesto, la dificultad del programa elegido, así como, las cualidades artísticas y personales del alumno.
- Grado de destreza en la capacidad de asimilar y desarrollar las indicaciones del profesor, obteniendo un rendimiento positivo.
- Grado de dominio de la respiración, integrándola dentro de la expresión musical.
- Grado de control del estudio individual.

### **Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):**

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable la prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación.

### **Calendario de las evaluaciones**

El establecido en el calendario académico vigente.

En el caso de que las clases no puedan ser presenciales y tengan que ser impartidas on-line por motivos sanitarios, a efectos de calificación del alumno prevalecerá el período lectivo presencial frente al no presencial, representando el 80% de la calificación global del alumno, tomando como base la evaluación continua del estudiante.

### **Recursos**

---

#### **Partituras**

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| • Beethoven, L. van | Sinfonías n. 2, 3 y 8 |
| • Brahms, J.        | Sinfonías n. 1, 3 y 4 |
| • Bruckner, A.      | Sinfonía n. 7         |
| • Dvorak, A.        | Sinfonías n. 8 y 9    |
| • Franck, C.        | Sinfonía en Re        |
| • Haydn, F. J.      | Sinfonías n. 31 y 55  |
| • Mahler, G.        | Sinfonías n. 1, 3 y 4 |
| • Mendelssohn, F.   | Sinfonía n. 3         |
| • Mozart, W. A.     | Sinfonías n. 29 y 40  |
| • Puccini, G.       | Tosca                 |

- Rossini, G. Semirámide, El barbero de Sevilla, La Gazza Ladra(ob)
  - Schubert, F. Sinfonía n. 9
  - Schumann, R. Sinfonía n.1
  - Shostakovich, D. Sinfonía n. 9
  - Strauss, R. Don Juan, Don Quixote, Der Rosenkavalier
  - Tchaikovsky, P. I. Sinfonía n. 4
  - Verdi, G. Otello
  - Wagner, R. Rienzi, El Holandés Errante, Lohengrin, La Valkiria,
  - Weber, C. M. von Der Freischütz, obertura Oberón
- 

### Otros materiales

Ordenador o dispositivo móvil con conexión a internet, cámara y, a ser posible, micrófono de calidad.