

## REPERTIZACIÓN Y TRANSPOSICIÓN

### Identificación de la asignatura

|  |  |  |                            |
|--|--|--|----------------------------|
| Asignatura: Repertización y transposición  |  |  |                            |
| Materia: Formación instrumental complementaria   |  | Departamento: Teórico práctico               |                            |
| ECTS: 4  | Carácter de la asignatura: Obligatoria |  |                            |
| Tipo asignatura: Teórico-práctica  |  | Duración: Anual                              |                            |
| Ubicación temporal: Primer curso de la especialidad de interpretación, itinerarios de piano y guitarra |  |  |                            |
| Horas lectivas: 30   |  | Aulas: 111, 112, 202, 214, 215, 216, 217,220 |                            |
| Profesores   |  |  |                            |
|  | Alonso Vicario, Yolanda                | @  | yalonso@educa.jcyl.es      |
|  | Martínez Estrada, Alejandro            | @  | amartineze@educa.jcyl.es   |
|  | Serrano Raposo, José                   | @  | jose.serrap@educa.jcyl.es  |
|  | Raatz, Bernadetta                      | @  | braatz@educa.jcyl.es       |
|  | Mínguez de Pablos, David               | @  | david.minpab@educa.jcyl.es |
|  | Prieto, Juan María                     | @  | jmpiborra@gmail.com        |
| Van Halderen, Dimitri  | @                                      | dimitri@coscyl.com                           |                            |

### Introducción

Dada la complejidad de la lectura que todo músico debe afrontar, esta asignatura pretende guiar al alumno en el desarrollo de esta habilidad. Los elementos que van a ayudar a este desarrollo son una práctica habitual de la lectura a primera vista de partituras asequibles al nivel de lectura presente del alumno, un trabajo de montaje rápido de obras más exigentes y el desarrollo de una mejor comprensión de los contenidos de la partitura para mejorar su intuición musical.

La capacidad de transponer o transportar implica para los pianistas o guitarristas un reto aún mayor. La práctica de la lectura basada en una comprensión armónica va a ser la principal herramienta que debe adquirir el alumno para transportar obras tonales. También se trabajará un transporte más mecánico teniendo en cuenta intervalos y diferencias en las armaduras, necesario en determinadas circunstancias.

## Contenidos

---

- Lectura a primera vista de partituras
- Lectura con un breve tiempo de preparación
- Montaje rápido de obras más complejas
- Análisis de las partituras con la finalidad de comprender sus elementos
- Práctica de diferentes cifrados aparte de la notación convencional
- Estrategias de reducción para no interrumpir la fluidez en la lectura
- Estrategias de transporte para la repentización
- Análisis y memorización de un conjunto de piezas para su transporte a cualquier tonalidad.
- Transposición de partituras tonales basada en la comprensión armónica

## Competencias / Resultados del aprendizaje

---

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

## Metodología y actividades formativas

---

Se fomentará en la clase un ambiente de diálogo y confianza que permita al profesor conocer las inquietudes y características de cada alumno y adaptar la metodología conforme a las mismas.

La metodología incluirá prácticas de lectura de obras de diferentes niveles y con un mayor o menor nivel de repentización conforme a los objetivos. Asimismo, habrá prácticas de transposición previa explicación de los procesos y estrategias a emplear.

El profesor propondrá al alumno un trabajo semanal para avanzar y afianzar estos contenidos. El repertorio utilizado será variado para abarcar diferentes estilos y complejidades.

Se fomentará en todo momento el desarrollo de la autonomía del alumno y su implicación personal en la adquisición y mejora de estas habilidades. En este sentido, se fomentará su participación en actividades que le sirvan de práctica de estas competencias.

En las clases se pueden utilizar diversas herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). En caso de hipotéticos confinamientos debidos a la situación de pandemia por laCovid-19, se contempla el uso de las herramientas que ofrecen las TIC para el desarrollo de las clases, prácticas y pruebas de evaluación.

| Metodología    |                            | Horas estimadas de dedicación |                  |       |
|----------------|----------------------------|-------------------------------|------------------|-------|
|                |                            | Presenciales                  | Trabajo autónomo | Total |
| 1              | Clases teórico – prácticas | 30h                           |                  | 30h   |
| 2              | Prácticas externas         |                               | 2h               | 2h    |
| 3              | Pruebas de evaluación      | 2h                            |                  | 2h    |
| 4              | Estudio personal           |                               | 86h              | 86h   |
| <b>TOTALES</b> |                            | 32h                           | 88h              | 120h  |

**Sistema de evaluación**

| Sistemas de evaluación   | %           |
|--|-------------|
| Pruebas de lectura a primera vista                                 | 15%         |
| Pruebas de lectura con diez minutos de preparación                 | 15%         |
| Prueba de transposición a primera vista                            | 15%         |
| Transporte a cualquier tonalidad de las piezas trabajadas en clase | 15%         |
| Prueba de transposición con quince minutos de preparación          | 15%         |
| Trabajo en clase   | 20%         |
| Prácticas externas   | 5%          |
| <b>TOTAL</b>   | <b>100%</b> |

**Asistencia a clase:**

La asistencia a clase es obligatoria. Sólo se permite una falta de asistencia de un 20% de las clases como máximo. Aquel alumno que supere el límite permitido, excepto por causa de la pandemia, será calificado en la convocatoria de Junio como “No Presentado”.

**Criterios de evaluación generales:**

Grado de lectura a primera vista de modo fluido y atendiendo a los parámetros que indique la partitura.

Grado de solvencia en la lectura de obras más complicadas con un breve tiempo de preparación. Se valorará la comprensión de la pieza que avale una posible reducción que mantenga sus elementos más importantes.

Fluidez en la transposición de piezas o fragmentos a cualquier intervalo.

Grado de transposición y asimilación de las piezas trabajadas y de otras con una breve preparación mediante su comprensión armónica (sin instrumento).

### Forma de examen

El examen consta de cinco apartados que pueden realizarse en una única prueba o a lo largo del curso de manera aislada:

- Repentización inmediata de una partitura para piano/guitarra.
- Lectura de una partitura de piano/guitarra con una breve preparación de diez minutos.
- Transposición de una obra o fragmento a primera vista.
- Transporte de las piezas trabajadas en clase a cualquier tonalidad
- Transposición de una partitura de piano/guitarra tras una breve preparación de diez minutos (sin instrumento).

### Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

Tanto la evaluación ordinaria (junio) como la extraordinaria (septiembre) seguirán la forma de examen que consta en esta guía.

En el caso de la obligatoria interrupción de las clases por motivo de la pandemia, el alumno contactará con el profesor para concretar las piezas del apartado 4.

Se contempla la posibilidad de realizar este examen por videoconferencia si fuera necesario por motivo de la pandemia.

### Calendario de las evaluaciones:

La evaluación ordinaria de esta asignatura tendrá lugar durante el periodo lectivo de la misma. La evaluación extraordinaria tendrá lugar entre los días 1 y 12 de septiembre.

### Recursos

---

Partituras de todo tipo adecuadas para trabajar los contenidos referidos.