

## RECURSOS INFORMÁTICOS APLICADOS A LA MUSICOLOGÍA

### Identificación de la asignatura

---

|  |   |                                  |                       |
|--|---|----------------------------------|-----------------------|
| <b>Asignatura:</b> Recursos informáticos aplicados a la Musicología                          |   | <b>Código:</b>                   |                       |
| <b>Materia:</b> Tecnología musical   |   | <b>Departamento:</b> Musicología |                       |
| <b>ECTS:</b> 6   | <b>Carácter de la asignatura:</b> Obligatoria |                                  |                       |
| <b>Tipo asignatura:</b> Práctica   |   | <b>Duración:</b> Anual           |                       |
| <b>Ubicación temporal:</b> 3er curso, especialidad de Musicología, itinerario de Musicología |   |                                  |                       |
| <b>Horas lectivas:</b> 45 h/curso (1,5 h/semana)   |   | <b>Aula:</b> 109                 |                       |
| <b>Profesora:</b>  | Dra. Sara Escuer Salcedo                      | @                                | saraescuer@coscyl.com |

### Introducción

---

El empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y las innovaciones tecnológicas llevadas a cabo en la llamada “revolución digital” facilitan a los investigadores el acceso y difusión de información a gran escala. Asimismo, las redes sociales y profesionales permiten el intercambio de datos, lo que posibilita la participación social en la construcción del conocimiento.

A través de esta asignatura, los estudiantes conocerán los recursos informáticos fundamentales necesarios para el desarrollo de su actividad investigadora, como son el empleo de herramientas para la búsqueda y consulta de fuentes, la gestión de datos o el manejo de programas y aplicaciones para el tratamiento de la información, con los que poder desarrollar una adecuada elaboración, exposición y difusión de trabajos académicos y científicos.

Para el buen desarrollo de esta asignatura es imprescindible que cada estudiante disponga de un ordenador de uso personal que deberá llevar a clase.

### **BLOQUE I. Aplicaciones informáticas en Educacyl**

- Office 365
- Aula virtual
- Microsoft Teams

### **BLOQUE II. Realización de videoconferencias**

- Recursos y aplicaciones para la realización de videoconferencias.

### **BLOQUE III. Edición de trabajos**

- Programas informáticos para la edición y maquetación de trabajos escritos.

### **BLOQUE IV. Edición de música**

- Programas y aplicaciones informáticas para la edición de música.
- Inserción de ejemplos musicales en documentos de texto.

### **BLOQUE V. Elaboración de presentaciones**

- Programas y aplicaciones para la realización de presentaciones audiovisuales.

### **BLOQUE VI. Gestión de la información**

- Elaboración de formularios, tablas, gráficos.
- Tratamiento de los resultados.

### **BLOQUE VII. Búsqueda digital de recursos y fuentes.**

- Recursos en Internet. Buscadores y metabuscadores.
- Bases de datos y catálogos en línea OPAC (*Open public acces catalog*).
- Archivos, bibliotecas y hemerotecas digitales.
- Publicaciones digitales.

### Competencias transversales:

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

### Competencias generales:

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

#### **Competencias específicas:**

- Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
- Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.

#### **Resultados de aprendizaje:**

- Conocer y utilizar los principales motores de búsqueda, generales y especializados.
- Conocer y utilizar los recursos disponibles en la web para la documentación, generación de bibliografía, gestión y valoración de las fuentes.
- Conocer y utilizar los recursos de web 2.0 y web 3.0 para la generación de información y producción textual colaborativa.
- Aplicar los recursos de la tecnología y la comunicación para el desarrollo proyectos individuales de investigación, proyectos de trabajo en equipo, y difusión y marketing de los proyectos realizados
- Conocer las posibilidades de las redes sociales para el emprendimiento y búsqueda de oportunidades de empleo en el campo de la música y la musicología.

## Metodología y actividades formativas

| Metodología                | Horas estimadas de dedicación |                  |
|----------------------------|-------------------------------|------------------|
|                            | Presenciales                  | Trabajo autónomo |
| Clases teórico – prácticas | 39                            |                  |
| Estudio autónomo           |                               | 75               |
| Lectura de bibliografía    |                               | 10               |
| Realización de trabajos    |                               | 50               |
| Exposición de trabajos     | 3                             |                  |
| Pruebas de evaluación      | 3                             |                  |
| <b>TOTAL</b>               | <b>45 h</b>                   | <b>135 h</b>     |
|                            | <b>180 h</b>                  |                  |

## Evaluación

| <b>Sistema de evaluación continua</b> |      |
|---------------------------------------|------|
| Exámenes semestrales                  | 40 % |
| Realización de trabajos               | 40 % |
| Seguimiento individualizado           | 20 % |

**Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):** En el caso de no aprobar la asignatura en junio, el estudiante podrá presentarse a una convocatoria extraordinaria en septiembre. El sistema de evaluación será el mismo que en la convocatoria ordinaria.

**Asistencia a clase:** El sistema de evaluación continua, recogido en la legislación educativa vigente, establece la asistencia mínima obligatoria a clase en un 80%. En caso de superar el límite de faltas de asistencia permitidas, el alumno será evaluado mediante el sistema de evaluación única.

| Sistema de evaluación única             |      |
|---|------|
| Exámenes semestrales                    | 40 % |
| Realización de trabajos extraordinarios | 40 % |
| Exposición oral de trabajos             | 20 % |

### Criterios de evaluación generales:

- El plagio (y autoplagio) vulnera los derechos de autor y actúa en detrimento de la honestidad académica, por lo que será motivo de suspenso del trabajo en el que se detecte.
- El correcto empleo del lenguaje hablado y escrito se considera una base fundamental sobre la que desarrollar una adecuada formación académica de nivel superior. El uso incorrecto del lenguaje (ortografía, gramática, etc.) supondrá una reducción en la calificación.

### Calendario de evaluaciones:

**1ª evaluación:** Febrero (según calendario académico del COSCYL)

**2ª evaluación:** Junio (según calendario académico del COSCYL)

**Evaluación extraordinaria:** Septiembre (según calendario académico del COSCYL)

### Recursos

---

#### Buscadores académicos y metabuscadores

Google Scholar. <https://scholar.google.es/>

Google Books. <https://books.google.es/>

Dialnet <https://dialnet.unirioja.es/>

Microsoft Academic Search <http://academic.research.microsoft.com/>

Copernic Desktop Search <http://www.copernic.com/en/products/desktop-search/>

El Buscón (BNE) <http://www.bne.es/es/Catalogos/EIbuscon/>

Academia.edu <https://www.academia.edu/>

## Portales Temáticos y bibliotecas digitales

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes <http://www.cervantesvirtual.com/>

Biblioteca Virtual CSIC <http://bibliotecas.csic.es/biblioteca-virtual>

Internet Archive <https://archive.org/>

## Catálogos y catálogos colectivos.

REBIUN Red de Bibliotecas de Universidades españolas

<http://www.rebiun.org/Paginas/Inicio.aspx>

CIRBIC (Catálogo bibliográfico CSIC)

[http://aleph.csic.es/F/5PF4CCT2JD2TFKHIREB8D1KQ3KA4HKJ78A9PP3JG5QP  
TMKQXGB-04152?func=file&file\\_name=find-b&pds\\_handle=GUEST](http://aleph.csic.es/F/5PF4CCT2JD2TFKHIREB8D1KQ3KA4HKJ78A9PP3JG5QP<br/>TMKQXGB-04152?func=file&file_name=find-b&pds_handle=GUEST)

Online Computer Library Center (OCLC). Worldcat. <https://www.worldcat.org/>

## Textos corporativos y Wikis

Wikipedia <https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

Wikimedia Commons [https://commons.wikimedia.org/wiki/Main\\_Page](https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page)

Choral Domain Public Library [http://www0.cpd.org/wiki/index.php/Main\\_Page/es](http://www0.cpd.org/wiki/index.php/Main_Page/es)

Wikiquote <https://www.wikiquote.org/>

## Soportes para Blogs

Blogger/Blogspot <https://www.blogger.com>

Medium <https://medium.com/>

Wix <https://es.wix.com/start/crear-blog>

Penzu <https://penzu.com/>

Wordpress <https://wordpress.com/learn-more/?v=blog>

Tumblr <https://www.tumblr.com/>

## Citación bibliográfica

Son of Citation Machine. <http://citationmachine.net/index2.php>

KnightCite <https://www.calvin.edu/library/knightcite/>?

Biblioteca Digital Mundial. <http://www.wdl.org/es/>

### Generadores de bibliografía

Refworks. <https://www.refworks.com/es/>

Zotero <https://www.zotero.org/>

Mendeley <https://www.mendeley.com/>

### Maquetación y diseño

Indesign <https://www.adobe.com/es/products/indesign.html>

### Recursos para presentaciones

Prezi <http://prezi.com/your/>

PowerPoint, Powtoon, Glogster, Fotobabble, SlideDog, Visme

### Mapas conceptuales

VUE (Virtual Understanding Environment)

<http://vue.tufts.edu/download/index.cfm?fromvue=1>

CmapTools [http://cmap.ihmc.us/download/dlp\\_CmapTools.php?myPlat=Win](http://cmap.ihmc.us/download/dlp_CmapTools.php?myPlat=Win)

### Formularios y encuestas

Google Forms

[https://www.google.com/forms/about/?utm\\_source=product&utm\\_medium=forms\\_confirmation&utm\\_campaign=forms](https://www.google.com/forms/about/?utm_source=product&utm_medium=forms_confirmation&utm_campaign=forms)

### E-learning/ streamcasting

Edmodo <https://www.edmodo.com/?language=es>

Jing <https://www.techsmith.com/jing.html>



Streamcasting <http://www.screencast.com/help/tutorial.aspx?id=382>

OBS. Open Broadcasting Software <https://obsproject.com/>

### Formación en tecnología musical

Music technology Group. Universidad Pompeu Fabra, Barcelona <http://mtg.upf.edu/>

CIRMMT -Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology,

McGill University. <http://www.cirmmt.org/>

Curso 2020-2021