

RECURSOS INFORMÁTICOS APLICADOS A LA MUSICOLOGÍA

Identificación de la asignatura

Asignatura: Recursos informáticos aplicados a la Musicología		Código:	
Materia: Tecnología musical		Departamento: Musicología	
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: 3er curso, especialidad de Musicología, itinerario de Musicología			
Horas lectivas: 45 h/curso (1,5 h/semana)		Aula: 109	
Profesora:	Dra. Sara Escuer Salcedo	@	sara.escsal@educa.jcyl.es

Introducción

El empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y las innovaciones tecnológicas llevadas a cabo en la llamada “revolución digital” facilitan a los investigadores el acceso y difusión de información a gran escala. Asimismo, las redes sociales y profesionales permiten el intercambio de datos, lo que posibilita la participación social en la construcción del conocimiento.

A través de esta asignatura, los estudiantes conocerán los recursos informáticos fundamentales necesarios para el desarrollo de su actividad investigadora, como son el empleo de herramientas para la búsqueda y consulta de fuentes, la gestión de datos o el manejo de programas y aplicaciones para el tratamiento de la información, con los que poder desarrollar una adecuada elaboración, exposición y difusión de trabajos académicos y científicos.

Para el buen desarrollo de esta asignatura es imprescindible que cada estudiante disponga de un ordenador de uso personal que deberá llevar a clase.

Contenidos

BLOQUE I. Edición de trabajos escritos (Office 365, Plataforma Educacyl)

- Edición y maquetación de trabajos escritos.
- Inserción de ejemplos musicales en documentos de texto.
- Elaboración de tablas y gráficos.
- Gestión de datos.
- Creación de formularios. Obtención y análisis de los datos.

BLOQUE II. Elaboración de presentaciones (Office 365, Prezi, Canva)

- Programas y aplicaciones para la realización de presentaciones audiovisuales.
- Diseño de cartelería y programas.

BLOQUE III. Búsqueda digital de recursos y fuentes.

- Recursos en Internet. Buscadores y metabuscadores.
- Bases de datos y catálogos en línea OPAC (*Open public acces catalog*).
- Archivos, bibliotecas y hemerotecas digitales.
- Publicaciones digitales.

Competencias / Resultados de aprendizaje

Competencias transversales:

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales:

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Competencias específicas:

- Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
- Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.

Resultados de aprendizaje:

- Conocer y utilizar los principales motores de búsqueda, generales y especializados.
- Conocer y utilizar los recursos disponibles en la web para la documentación, generación de bibliografía, gestión y valoración de las fuentes.
- Conocer y utilizar los recursos de web 2.0 y web 3.0 para la generación de información y producción textual colaborativa.
- Aplicar los recursos de la tecnología y la comunicación para el desarrollo proyectos individuales de investigación, proyectos de trabajo en equipo, y difusión y marketing de los proyectos realizados
- Conocer las posibilidades de las redes sociales para el emprendimiento y búsqueda de oportunidades de empleo en el campo de la música y la musicología.

Metodología y actividades formativas

Metodología	Horas estimadas de dedicación	
	Presenciales	Trabajo autónomo
Clases teórico – prácticas	39	
Estudio autónomo		75
Lectura de bibliografía		10
Realización de trabajos		50
Exposición de trabajos	3	
Pruebas de evaluación	3	
TOTAL	45 h	135 h
	180 h	

Evaluación

Sistema de evaluación continua	
Exámenes semestrales	40 %
Realización de tareas	40 %
Participación activa y constructiva en clase	20 %

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria): En el caso de no aprobar la asignatura en junio, el estudiante podrá presentarse a una convocatoria extraordinaria en septiembre. El sistema de evaluación será el mismo que en la convocatoria ordinaria.

Asistencia a clase: El sistema de evaluación continua, recogido en la legislación educativa vigente, establece la asistencia mínima obligatoria a clase en un 80%. En caso de superar el límite de faltas de asistencia permitidas, el alumno será evaluado mediante el sistema de evaluación única.

Sistema de evaluación única	
Examen	100 %

Criterios de evaluación generales:

- El plagio (y autoplagio) vulnera los derechos de autor y actúa en detrimento de la honestidad académica, por lo que será motivo de suspenso del trabajo en el que se detecte.
- El correcto empleo del lenguaje hablado y escrito se considera una base fundamental sobre la que desarrollar una adecuada formación académica de nivel superior. El uso incorrecto del lenguaje (ortografía, gramática, etc.) supondrá una reducción en la calificación.

Calendario de evaluaciones:

Evaluación intermedia: febrero (según calendario académico del COSCYL)

Evaluación ordinaria: junio (según calendario académico del COSCYL)

Evaluación extraordinaria: septiembre (según calendario académico del COSCYL)

Recursos

Buscadores académicos y metabuscadores

Google Scholar. <https://scholar.google.es/>

Google Books. <https://books.google.es/>

Dialnet <https://dialnet.unirioja.es/>

Microsoft Academic Search <http://academic.research.microsoft.com/>

Copernic Desktop Search <http://www.copernic.com/en/products/desktop-search/>

El Buscón (BNE) <http://www.bne.es/es/Catalogos/EIBuscon/>

Academia.edu <https://www.academia.edu/>

Formularios y encuestas

Google Forms

https://www.google.com/forms/about/?utm_source=product&utm_medium=forms_confirmation&utm_campaign=forms

Portales Temáticos y bibliotecas digitales

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes <http://www.cervantesvirtual.com/>

Biblioteca Virtual CSIC <http://bibliotecas.csic.es/biblioteca-virtual>

Internet Archive <https://archive.org/>

Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es>

Recursos para presentaciones

Prezi <http://prezi.com/your/>

PowerPoint, Powtoon, Glogster, Fotobabble, SlideDog, Visme