

## ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Organología		Código
Materia: Tecnología musical	Departamento: Musicología y Etnomusicología	
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: Obligatorio	
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual
Ubicación temporal: Primer curso, especialidad de Musicología, itinerario de Musicología; Segundo curso, especialidad de Musicología, itinerario de Etnomusicología.		
Horas lectivas: 1,5 lectiva semanal		Aula: 105
Profesores	Cebolla Royo, Alberto	@ alberto.cebolla@gmail.com

### Introducción

Estudio de la Organología y la Acústica como materia científica, así como su relación con disciplinas afines (Iconografía, Historia del Arte, Arqueología y Literatura)

### Contenidos

1. Definición y origen de la organología
2. Historia y evolución de los instrumentos musicales occidentales y de sus agrupaciones
  - Prehistoria
  - Antigüedad
  - Edad Media
  - Renacimiento
  - Barroco
  - Romanticismo
  - Siglos XX-XXI
3. Orquestación
4. Las clasificaciones
5. Museología
6. Luthería
7. Sistemas de afinación
8. Instrumentos del mundo
9. Acústica

## Competencias / Resultados del aprendizaje

---

1. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
2. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
3. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
4. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
5. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
6. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
7. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

## Metodología y actividades formativas

---

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	34 hrs.		34 hrs.
2	Clases teórico – prácticas	4 hrs.		4 hrs.
3	Clases prácticas	4 hrs.		4 hrs.
4	Lecturas		60 hrs.	60 hrs.
5	Exposición pública	1,5 hrs.		1,5 hrs.
6	Pruebas de evaluación	1,5 hrs.		1,5 hrs.
7	Trabajos		40 hrs.	40 hrs.
8	Estudio personal		30 hrs.	30 hrs.
<b>TOTALES</b>		45 hrs.	135 hrs.	180 hrs.

## Evaluación

---

**Sistema de evaluación:** estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Trabajos	60 %
Presentación de trabajos	40 %
<b>TOTAL</b>	100 %

### Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria. En el caso que la ausencia del alumno sea superior al 30% de las clases será evaluado como no presencial. El alumno que se acoja a este procedimiento de calificación deberá entregar las mismas tareas que se haya pedido a los alumnos en clase.

### Criterios de evaluación generales:

Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.

### Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo que en junio.

### Calendario de las evaluaciones:

Sujetas al calendario del centro.

## Recursos

---

### Bibliográficos

- ÁLVAREZ, R.: "El arpa cromática en la España medieval", en *Revista de Musicología*, VI, 1-2 (1983), pp. 135-141.
- ÁLVAREZ, R.: "Presunto origen de la lira grabada en una estela funeraria (ca. s. VIII a.C.) encontrada en Luna (Zaragoza)", en *Revista de Musicología*, VIII, 2 (1985), pp. 207-228.
- ANGLÈS, H.: "Els instruments de música", en *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1935, pp. 79-114.
- ANTORANZ, A.: "Músicos en la pintura gótica: fiestas y banquetes", en PRENSA, L. y CALAHORRA, P. (eds.): *XIII y XIV Jornadas de Canto Gregoriano*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2010, pp. 37-68.

- AWOUTERS, M.: "An early keyboard by Raymundo Truchado: an authentic inscription, a doubtful instrument?", en MORALES, L. (ed.): *Cinco Siglos de Música de Tecla Española (Actas de los Symposia FIMTE 2002-2004)*, Almería, Asociación Cultural LEAL, 2007, pp. 219-230.
- AYARRA, J. E.: "El claviórgano inglés de la Catedral de Sevilla", en *Anuario Musical*, XXVII (1972), pp. 147-161.
- BAINES, A.: "Organology and European Folk Music Instruments", en *Journal of the International Folk Music Council*, vol. 12 (1960), pp. 10-13.
- BERNAL, M.: "Las contras de los órganos barrocos del País Valenciano. Reflexiones sobre su empleo en la música de Cabanilles", en *Revista de Musicología*, XIX, 1-2 (1996), pp. 133-152.
- BORDAS, C.: "Dos constructores de pianos en Madrid: Francisco Flórez y Francisco Fernández", en *Revista de Musicología*, XI-3 (1988), pp. 807-851.
- BORDAS, C.: "The Double Harp in Spain from the 16th to the 18th Centuries", en *Early Music*, 15, 2 (1987), pp. 148-163.
- BORDAS, C.: *Instrumentos musicales en colecciones españolas*, 2 vols., Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza, 1999 y 2001.
- CALAHORRA, P. y otros: *Iconografía musical del románico aragonés*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 1993.
- CODINA, D.: "El velacordio", en MORALES, L. (ed.): *Cinco Siglos de Música de Tecla Española (Actas de los Symposia FIMTE 2002-2004)*, Almería, Asociación Cultural LEAL, 2007, pp. 323-331.
- ESCALAS, R.: "El patrimonio instrumental renacentista: criterios de estudio y conservación", en *I encuentro Tomás Luis de Victoria y la música española del siglo XVI. Los instrumentos musicales en el siglo XVI*, Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa, 1997, pp. 101-112.
- ESCALAS, R. y otros: "La colección de instrumentos renacentistas de la catedral de Salamanca. Estudio organológico multidisciplinar", en *Revista de Musicología*, XXII, 1 (1999), pp. 49-90.
- FORD, T.: *Lista de instrumentos de música occidentales*, Madrid, AEDOM, 1999.
- GOLDÁRAZ, J.: *Afinación y temperamento en la música occidental*, Madrid, Alianza Música, 1992.
- HEN, F. J. de: "A Spanish Contribution to Early Baroque Organology: Fray Raymundo Truchado's Geigenwerck", en *Actas del Congreso Internacional "España en la Música de Occidente"*, vol. II, Madrid, Ministerio de Cultura, 1987, pp. 77-85.
- KARTOMI, M.: *On Concepts and Classifications of Musical Instruments*, The University of Chicago Press, 1990.
- KARTOMI, M.: "The Classification of Musical Instruments: Changing Trends in Research from the Late Nineteenth Century, with Special Reference to the 1990s", en *Ethnomusicology*, 45, 2 (2001), pp. 283-314.
- KENYON DE PASCUAL, B.: "Instrumentos e instrumentistas españoles y extranjeros en la Real Capilla desde 1701 hasta 1749", en *Actas del Congreso Internacional "España en la Música de Occidente"*, vol. II, Madrid, Ministerio de Cultura, 1987, pp. 93-97.
- KENYON DE PASCUAL, B.: "La importación de instrumentos de viento de Inglaterra durante la segunda mitad del siglo XVI", en *Nassarre*, IV, 1-2 (1988), pp. 141-144.
- PÉREZ, Rafael: "Los instrumentos renacentistas de la catedral de Salamanca: cromornos y bombardas", en *Revista de Musicología*, VI, 1-2 (1983), pp. 373-422.
- POLLETTI, P.: "Non-Pythagorean proportions and the *Diapasón* in the design of Iberian harpsichord scales", en *Anuario Musical*, 64 (2009), pp. 137-168.
- REULA, P.: "El violón de Domingo Román (Valladolid, 1724)", en *Anuario Musical*, 64 (2009), pp. 169-190.
- ROMANILLOS, J. L. y HARRIS, M.: *The vihuela de mano and the spanish guitar*, Madrid, The Sanguino Press, 2002.
- SARCINA, P.: "Gli strumenti musicali nei trattati italiani del XVI secolo: da Giovanni Maria Lanfranco a Scipione Cerreto", en *I encuentro Tomás Luis de Victoria y la música española del siglo XVI. Los instrumentos musicales en el siglo XVI*, Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa, 1997, pp. 187-195.

- TRANCHEFORT, F. R.: *Los instrumentos musicales en el mundo*, Madrid, Alianza Música, 1985.
- VEGA, Jesús: "Bramaderas. Experimentación de uso y construcción", en *Boletín de Arqueología Experimental*, 6 (2004-2005), pp. 15-23.
- VICENTE, A. de: "Los «planes geométricos y dibujos y explicación de nuevos instrumentos de música» (1796), de Estéban del Espinoy", en *Revista de Musicología*, XI-3 (1988), pp. 855-881.
- YZQUIERDO, R. y otros : *Investigación e reconstrucción. Instrumentos de corda medievais*, Lugo, Centro de artesanía e diseño de Galicia, 2000.

CURSO 2018-2019