

ÓRGANO IV

Identificación de la asignatura

Asignatura: Órgano IV		Código	
Materia: instrumento / Voz		Departamento: Instrumentos de Música Antigua	
ECTS:26	Carácter de la asignatura: obligatoria		
Tipo asignatura: práctica		Duración: anual	
Ubicación temporal: Cuarto curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Órgano			
Horas lectivas: 1'5h semanal		Aulas: Auditorio	
Profesor	Luis M. Dalda Gerona	@	dalgerlu@yahoo.es

Introducción

En este último tramo de la especialidad el alumno deberá abordar el estudio de las grandes obras del repertorio organístico de todos los tiempos, y en particular de aquellas escuelas y estilos que consideramos como pilares fundamentales de la literatura del instrumento. Asimismo se persigue que el alumno haya adquirido una completa formación y criterio propios tanto en aspectos técnicos, estilísticos e interpretativos, como en un dominio de la registración y un conocimiento profundo y exhaustivo de los múltiples recursos que le ofrece uno u otro órgano en función de la particular disposición de cada uno de ellos (registros) y su ubicación, ya sea en un templo o en un auditorio.

Requisitos previos de formación

El alumno que accede al 4º y último curso de la especialidad deberá haber superado los contenidos y competencias propios del curso anterior.

Contenidos

El programa correspondiente al 4º curso de la especialidad consta de los siguientes apartados:

- Dos obras del repertorio ibérico de los siglos XVI, XVII y XVIII
- Una obra de la Escuela Alemana del Norte Anterior a Bach (Bruhns, Buxtehude, Lübeck, Böhm, etc).
- Una sonata en trío de J.S.Bach a escoger entre la BWV 526 (Do menor), BWV 527 (re menor); BWV 530 (Sol mayor)
- Un coral (versión grande) del Clavier-übung III de J. S. Bach
- Una obra de Bach a escoger entre: preludios y fugas BWV 544 ó 548; Passacaglia BWV 582; Fantasía y fuga BWV 542; Toccata y fuga BWV 540; Toccata, adagio y fuga, BWV 564.
- Una obra de César Franck a escoger entre: Coral nº1 ó nº 2; Gran Pieza Sinfónica.
- Una obra del siglo XX (Dupré: Suite Bretonne; Duruflé: Preludio, adagio y coral variado sobre el "Veni Creator"; Suite, Op.5; Preludio y fuga sobre el nombre Alain; Guridi: Tríptico del Buen Pastor;

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia
- Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Metodología y actividades formativas

Metodología y actividades formativas		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
3	Clases prácticas	45h		45h
5	Interpretación en audiciones/conciertos	5h		5h
10	Pruebas de evaluación	3h		3h
12	Trabajos	2h		2h
13	Estudio personal		725h	725h
TOTALES		55h	725h	780h

Evaluación



Sistema de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación: recital fin de carrera en dos partes (en dos días distintos)	80%
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	10%
Control del rendimiento en clase	10%
TOTAL	100%

Normas sobre asistencia:

Asistencia a clase:

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: Sí

Si es obligatoria, ¿qué porcentaje de no asistencia se permite?: 20%

Si no es obligatoria, ¿es diferente el sistema de evaluación para aquel alumno que ha asistido a clase con respecto al que no ha asistido? En caso afirmativo, explicar las diferencias exactas. La no asistencia a partir del 20% incrementa progresivamente el porcentaje de audiciones, reduciéndose, por tanto, el control de rendimiento en clase.

Asistencia a las audiciones u otras actividades (en su caso): la inasistencia a las audiciones o conciertos se evaluará con 0 en este apartado.

Criterios de evaluación generales

Se evaluará la actitud del alumno frente al proceso que le llevará finalmente (si procede) al recital fin de carrera. Su iniciativa en los criterios interpretativos y de carácter técnico, así como el empleo de la registración de cada una de las obras a interpretar constituirán elementos esenciales a la hora de valorar su madurez como intérprete.

Sistema de evaluación de la convocatoria ordinaria

La evaluación ordinaria del mes de junio consistirá en un recital fin de carrera ante un tribunal compuesto por todos los miembros del Departamento, en el que el alumno deberá interpretar la totalidad del programa establecido en la Guía Docente. Dicho recital se realizará en dos partes, en dos días distintos.

Sistema de evaluación en la convocatoria extraordinaria

La evaluación extraordinaria del mes de septiembre consistirá en un recital fin de carrera ante un tribunal compuesto por todos los miembros del Departamento, en el que el alumno deberá interpretar la totalidad del programa establecido en la Guía Docente. Dicho recital será en dos partes, dos días distintos.

La convocatoria extraordinaria (final de carrera) será evaluada en el 100%.

Calendario de las evaluaciones: El establecido en el calendario académico vigente.

Medidas excepcionales



Si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas del alumno.

Recursos

Bibliografía

J.S.Bach: obras para órgano. Ediciones Peters; Breitkopf; Bärenreiter;
César Franck: obras para órgano. Wiener Urtext. (Kaunzinger)
Olivier Messiaen: obras para órgano. Edición Alphonse Leduc (París)
Jehan Alain: La obra para órgano. Vol. I,II y III. Edición Alphonse Leduc.