

## ÓRGANO III

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Órgano III		Código	
Materia: Instrumento /Voz		Departamento: Música Antigua	
ECTS: 20	Carácter de la asignatura: obligatoria		
Tipo asignatura: práctica		Duración: anual	
Ubicación temporal: tercer curso, especialidad de interpretación, itinerario de Órgano.			
Horas lectivas: 1´5h. lectivas semanal		Aulas: Auditorio	
Profesores	Samuel Maíllo de Pablo	@	<a href="mailto:samuelp.maipab@educa.jcyl.es">samuelp.maipab@educa.jcyl.es</a>

### Introducción

Habiendo acometido en los dos cursos anteriores una amplia gama de formas y géneros, según estilos y épocas, del repertorio organístico, corresponde en este III curso la consolidación de los conocimientos, prácticas interpretativas y de desarrollo de la técnica mediante el estudio del gran repertorio destinado al instrumento, principalmente de la obra de Buxtehude, Bruhns, G. Böhm, Lübeck y, principalmente, J. S. Bach, C. Franck, así como de composiciones pertenecientes al romanticismo y post-romanticismo alemán. A ello habría que añadir parte del repertorio del siglo XX. Un apartado especial merece el estudio de las obras de compositores vinculados al “Motu Proprio” español.

### Requisitos previos de formación

El alumno debe haber superado el 2º curso de esta especialidad con todas las exigencias, tanto técnicas como interpretativas, inherentes al programa trabajado.

### Contenidos

Estudio de ejercicios de pedal, principalmente de escalas, arpeggios y ornamentos, empleando la técnica del “legato” con el fin de abordar con garantías el repertorio romántico y postromántico francés y alemán.

El programa correspondiente al presente curso consta de los siguientes apartados:

Una obra del repertorio europeo de los siglos XVII ó XVIII

Un Praeludium (Toccata) de la Escuela Alemana del Norte anterior a Bach( Buxtehude, Bruhns, Böhm, Lübeck)

Un díptico de J. S. Bach (preludio y fuga; toccata y fuga) a escoger entre BWV 538, 541, 544, 546, 552 y 566.

Un coral de J. S. Bach de la colección de Leipzig o Clavierübung III.

Una obra de César Franck a escoger entre: Fantasía en La mayor; Coral nº 3; Final y Priere.

Una obra del romanticismo alemán a escoger entre: Benedictus, Op.59, nº 9 y Toccata Op.59, nº 5 de Max Reger.

Una obra del repertorio francés del siglo XX (Durufié, Messiaen, Alain, Dupré)

Un grupo de obras (3) pertenecientes a la generación del “Motu Proprio” español.

### **Competencias / Resultados del aprendizaje**

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como Responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

## Metodología y actividades formativas

Metodología y actividades formativas		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
3	Clases prácticas	45h		45h
5	Interpretación en audiciones/conciertos	5h		5h
10	Pruebas de evaluación	3h		3h
11	Seminarios	2h		2h
13	Estudio personal		545h	545h
<b>TOTALES</b>		55h	545h	600h

## Evaluación

### Sistema de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación: prueba final	50%
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	10%
Control del rendimiento en clase	40%
<b>TOTAL</b>	100%

Normas sobre asistencia:

Asistencia a clase:

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: sí.

Si es obligatoria, ¿qué porcentaje de no asistencia se permite? 20%

Si no es obligatoria, ¿es diferente el sistema de evaluación para aquel alumno que ha asistido a clase con respecto al que no ha asistido? En caso afirmativo, explicar las diferencias exactas. La no asistencia a las clases a partir del 20% incrementa progresivamente el porcentaje de audiciones, reduciéndose, por tanto, el control de rendimiento en clase.

Asistencia a las audiciones u otras actividades (en su caso): la inasistencia a las audiciones o conciertos se evaluará 0 en este apartado.

### Criterios de evaluación generales

Se valorará la actitud del alumno frente al instrumento en cuanto a la postura del cuerpo; habilidad en el desplazamiento del mismo cuando está interpretando con pedal y manual simultáneamente; destreza en la utilización de la registración en función de cada obra en cuestión; actitud general del alumno en sus actuaciones en público, ya sea en audiciones o conciertos.

### **Sistema de evaluación en la convocatoria extraordinaria**

La convocatoria extraordinaria consistirá en un exámen con tribunal con el programa propuesto por el profesor.

### **Calendario de las evaluaciones:**

1º semestre: febrero.

2º semestre: junio.

### **Medidas excepcionales**

Si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas del alumno.

### **Recursos**

---

Audiciones comparativas de las versiones organísticas del repertorio objeto de estudio.

### **Bibliografía**

A Guide to duo and trio playing. J.v.Oortmerssen. Boeyenga-Sneek-Holland.

Organ Technique. J.v.Oortmerssen. GOArt Publications, nº 9.

Manuale der orgel und cembalotechnik. Isolde Ahlgrimm. Doblinger 02 100.

Bach: Orgelwerke. Edicioines Barenreiter; Peters; Breitkopf.

César Franck: Orgelwerke. Wiener Urtext.

Jehan Alain: L´Oeuvre d´Orgue. Vol I, II, III. Edición Alphonse Leduc (Paris).

Marcel Dupré: Oeuvres pour grand orgue. Edición Alphonse Leduc. Paris.

Maurice Duruflé: Oeuvres pour orgue. Edición Alphonse Leduc (Paris)