

NOTACIÓN III

Identificación de la asignatura

Asignatura: Notación III		Código	
Materia: Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales		Departamento: Musicología	
ECTS: 8	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Tercer curso, especialidad de Musicología, itinerario de musicología.			
Horas lectivas: 2 lectivas semanales		Aula: 105	
Profesores	Cebolla Royo, Alberto	@	acebollar@educa.jcyl.es

Introducción

Conocimiento teórico y práctico de la escritura musical desde el siglo XVI a la actualidad.

Contenidos

1. Notación mensural blanca proporcional del Renacimiento.
2. Tablaturas instrumentales.
3. Novedades y tradición en la escritura musical del siglo XVII.
4. Las nuevas grafías en la música del siglo XX-XXI.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
2. Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.

3. Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas.
4. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
5. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
6. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
7. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
8. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
9. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
10. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
11. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
12. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
13. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
14. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
15. Adquirir la capacidad para interpretar y transcribir correctamente cualquier documento que contenga signos gráficos destinados a la interpretación musical.
16. Adquirir la capacidad de ubicar cronológicamente cualquier texto musical escrito.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	28 hrs.		28 hrs.
2	Clases teórico – prácticas	22 hrs.		22 hrs.
3	Clases prácticas	10 hrs.		10 hrs.
4	Lecturas		20 hrs.	20 hrs.
5	Pruebas de evaluación	6 hrs.		6 hrs.
6	Trabajos		100 hrs.	100 hrs.
7	Estudio personal		54 hrs.	54 hrs.
TOTALES		66 hrs.	174 hrs.	240 hrs.

Evaluación

Sistema de evaluación: estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistema de evaluación continua	%
Pruebas escritas	30 %
Trabajos	70 %
TOTAL	100 %

Asistencia a clase:

El sistema de evaluación continua, recogido en la legislación educativa vigente, establece la asistencia mínima obligatoria a clase en un 80%. En caso de superar el límite de faltas de asistencia permitidas, el alumno será evaluado mediante el sistema de evaluación única.

Sistema de evaluación única	%
Pruebas escritas	70 %
Trabajos y proyectos	30 %
TOTAL	100 %

Criterios de evaluación generales:

Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo que en junio.

Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente

Recursos

Bibliográficos

- APEL, Willi: *The notation of Polyphonic Music 900-1600*, The medieval Academy of America. Cambridge, Massachusetts, 1953.
- COLETTE, M.-N., POPPIN, M., & VENDRIX, Ph.: *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Musique ouverte, Minerve, 2003.
- HAINES, J. & RANDALL, R.: *Music and Medieval Manuscripts. Paleography and Performance*, Ashgate, Aldershot (England), 2004.
- RADSTALL, Richard: *The Notation of Western Music*, London, 1997.