

## NOTACIÓN I

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Notación I		Código	
Materia: Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales		Departamento: Musicología	
ECTS: 8	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Primer curso, especialidad de musicología, itinerario de musicología			
Horas lectivas: 2 lectivas semanales		Aula: 105	
Profesores	Cebolla Royo, Alberto	@	acebollar@educa.jcyl.es

### Introducción

---

Conocimiento teórico y práctico de la escritura musical desde sus inicios hasta el siglo XIII.

### Contenidos

---

1. Notaciones neumáticas latinas monódicas.
2. Notación dasiana y odoniana.
3. *Codex Calixtinus*.
4. Escuela de Notre Dame.
5. Ars Antiqua.

### Competencias / Resultados del aprendizaje

---

1. Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
2. Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.

3. Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas.
4. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
5. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
6. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
7. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
8. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
9. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
10. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
11. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
12. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
13. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
14. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
15. Adquirir la capacidad para interpretar y transcribir correctamente cualquier documento que contenga signos gráficos destinados a la interpretación musical.
16. Adquirir la capacidad de ubicar cronológicamente cualquier texto musical escrito.

**Metodología y actividades formativas**

---

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	28 hrs.		28 hrs.
2	Clases teórico – prácticas	22 hrs.		22 hrs.
3	Clases prácticas	10 hrs.		10 hrs.
4	Lecturas		20 hrs.	20 hrs.
5	Pruebas de evaluación	6 hrs.		6 hrs.
6	Trabajos		100 hrs.	100 hrs.
7	Estudio personal		54 hrs.	54 hrs.
<b>TOTALES</b>		66 hrs.	174 hrs.	240 hrs.

**Evaluación**

**Sistema de evaluación:** estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistema de evaluación continua	%
Pruebas escritas	30 %
Trabajos	70 %
<b>TOTAL</b>	100 %

**Asistencia a clase:**

El sistema de evaluación continua, recogido en la legislación educativa vigente, establece la asistencia mínima obligatoria a clase en un 80%. En caso de superar el límite de faltas de asistencia permitidas, el alumno será evaluado mediante el sistema de evaluación única.

Sistema de evaluación única	%
Pruebas escritas	70 %
Trabajos y proyectos	30 %
<b>TOTAL</b>	<b>100 %</b>

**Criterios de evaluación generales:**

Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.

**Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

El mismo que en junio.

**Calendario de las evaluaciones:**

El establecido en el calendario académico vigente

## Recursos

---

### Bibliográficos

- AA.VV.: *La notation musicale des chants liturgiques latins présentée par les moines de Solesmes*, Solesmes, 1991.
- AA.VV.: *Paléographie Musicale. Les principaux Manuscrits de Chant Grégorien, Ambrosien, Mozarabe, Gallican, publiés en Fac-similés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes*, Solesmes 1989 - 1992.
- APEL, Willi: *The notation of Polyphonic Music 900-1600*, The medieval Academy of America. Cambridge, Massachusetts, 1953.
- ASENSIO, J. C.: *El Canto Gregoriano. Historia, liturgia, formas...*, Alianza Música, 2003.
- BEGUERMONT, H.: *La Première Écriture Musicale du Monde Occidental. La notation neumatique dans les manuscrits de chant grégorien du IXème au XIIIème siècle*, Éd. Aug. ZurfluH, Bourg-la-Reine (France), 2003.
- BOUSSEUR, J.-Y.: *Du son au signe. Histoire de la notation musicale*, Ecritures - Éditions Alternatives, Paris, 2005.
- CARDINE, Eugène: *Semiología Gregoriana*, Abadía de Silos, 1981.
- CHAILLEY, Jacques: *La Musique et le Signe*, Editions d'Aujourd'hui, s.l., s.a.
- COLETTE, M.-N., POPPIN, M., & VENDRIX, Ph.: *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Musique ouverte, Minerve, 2003.
- HAINES, J. & RANDALL, R.: *Music and Medieval Manuscripts. Paleography and Performance*, Ashgate, Aldershot (England), 2004.

- MASSARO, Maria Nevilla: *La scrittura musicale antica. Guida alla trascrizione. Del canto gregoriano alla musica strumentale del XVI secolo*, G. Zanibon, Padua, 1979.
- PARRISH, Carl: *The notation of Medieval Music*, Pendragon Press, N Y, 1957.
- RADSTALL, Richard: *The Notation of Western Music*, London, 1997.
- SUÑOL, Gregorio M<sup>a</sup>: *Introducció a la Paleografia Musical Gregoriana*, Abadía de Monserrat, 1925.