

NOTACIÓN I

Identificación de la asignatura

Asignatura: Notación I		Código	
Materia: Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales		Departamento: Musicología	
ECTS: 8	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Primer curso, especialidad de musicología, itinerario de musicología			
Horas lectivas: 2 lectivas semanales		Aula: 105	
Prof.:	Cebolla Royo, Alberto	@	alberto.cebolla@gmail.com

Introducción

Conocimiento teórico y práctico de la escritura musical desde sus inicios hasta el siglo XIII.

Contenidos

1. Notaciones neumáticas latinas monódicas.
2. Notación dasiana y odoniana.
3. Tropario de Winchester y Codex Calixinus.
4. Escuela de Notre Dame.
5. Ars Antiqua.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
2. Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.
3. Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas.
4. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
5. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
6. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
7. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
8. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

9. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
10. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
11. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
12. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
13. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
14. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
15. Adquirir la capacidad para interpretar y transcribir correctamente cualquier documento que contenga signos gráficos destinados a la interpretación musical.
16. Adquirir la capacidad de ubicar cronológicamente cualquier texto musical escrito.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	30 hrs.		30 hrs.
2	Clases teórico – prácticas	20 hrs.		20 hrs.
3	Clases prácticas	10 hrs.		10 hrs.
4	Lecturas		20 hrs.	20 hrs.
5	Trabajos		100 hrs.	100 hrs.
6	Estudio personal		60 hrs.	60 hrs.
TOTALES		60 hrs.	180 hrs.	240 hrs.

Evaluación

Sistema de evaluación: estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Trabajos	100 %
TOTAL	100 %



Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria, evaluándose al alumno con la entrega de las transcripciones solicitadas periódicamente. En el caso que la ausencia del alumno sea superior al 30% de las clases, o no realice las entregas de las transcripciones solicitadas en la fecha que se indique, será evaluado como no presencial. En esa situación se le evaluará en función de un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación (100 % de la calificación) con la obligatoriedad de la entrega de las transcripciones solicitadas para la realización de dicho examen.

Criterios de evaluación generales:

Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo que en junio.

Calendario de las evaluaciones:

Sujetas al calendario del centro.

Recursos

Bibliográficos

- AA.VV.: La notation musicale des chants liturgiques latins présentée par les moines de Solesmes, Solesmes, 1991.
- AA.VV.: Paléographie Musicale. Les principaux Manuscrits de Chant Grégorien, Ambrosien, Mozarabe, Gallican, publiés en Fac-similés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes, Solesmes 1989 - 1992.
- APEL, Willi: The notation of Polyphonic Music 900-1600, The medieval Academy of America. Cambridge, Massachusetts, 1953.
- ASENSIO, J. C.: El Canto Gregoriano. Historia, liturgia, formas..., Alianza Música, 2003.
- BEGUERMONT, H.: La Première Écriture Musicale du Monde Occidental. La notation neumatique dans les manuscrits de chant grégorien du IXème au XIIIème siècle, Éd. Aug. Zurfluh, Bourg-la-Reine (France), 2003.
- BOUSSEUR, J.-Y.: Du son au signe. Histoire de la notation musicale, Ecritures - Éditions Alternatives, Paris, 2005.
- CARDINE, Eugène: Semiología Gregoriana, Abadía de Silos, 1981.
- CHAILLEY, Jacques: La Musique et le Signe, Editions d'Aujourd'hui, s.l., s.a.
- COLETTE, M.-N., POPPIN, M., & VENDRIX, Ph.: Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Musique ouverte, Minerve, 2003.
- HAINES, J. & RANDALL, R.: Music and Medieval Manuscripts. Paleography and Performance, Ashgate, Aldershot (England), 2004.
- MASSARO, Maria Nevilla: La scrittura musicale antica. Guida alla trascrizione. Del canto gregoriano alla musica strumentale del XVI secolo, G. Zanibon, Padua, 1979.
- PARRISH, Carl: The notation of Medieval Music, Pendragon Press, N Y, 1957.
- RADSTALL, Richard: The Notation of Western Music, London, 1997.
- SUÑOL, Gregorio M^º: Introducció a la Paleografía Musical Gregoriana, Abadía de Monserrat, 1925.