

MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL

Identificación de la asignatura

Asignatura: Música de Tradición Oral			
Materia: Notación, Transcripción e interpretación de documentos musicales		Departamento: Musicología y Etnomusicología	
ECTS: 6	Carácter de la asignatura Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórico-práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Segundo curso (Especialidad Musicología)			
Horas lectivas: 45		Aulas: 109	
Profesor	Julia Andrés Oliveira	@	julia.andoli@educa.jcyl.es

Introducción

El alumno profundizará en los conocimientos de la etnomusicología atendiendo a las formas de transmisión oral de la música. Ello incluye el estudio tanto el folklore musical en España como cualquier otra manifestación musical tradicional en el mundo, así como de las músicas populares urbanas. Con ello se pretende que el estudiante se aproxime al estudio de la música cuya forma habitual de transmisión es oral, en contraposición a la mayoría de la música académica que se transmite mediante convenciones escritas.

Requisitos previos de formación

Es necesario que el alumno haya superado la asignatura Fundamentos de Etnomusicología para poder cursar esta asignatura.

Contenidos

A partir de un amplio temario, se adaptarán los contenidos en función de las características del colectivo de estudiantes.

TRADICIONES MUSICALES EN ESPAÑA

TRADICIONES MUSICALES EN EL MUNDO

MÚSICAS POPULARES URBANAS

CORRIENTES DE INVESTIGACIÓN

Competencias

- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
- Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Metodología y actividades formativas

La metodología está basada fundamentalmente en la preparación y presentación de trabajos por parte de los alumnos. Se realizarán también exposiciones orales en forma de clases teóricas, lecturas de textos, audiciones y visionado de documentales escogidos por el profesor o bien propuestos por los alumnos con el fin de trabajar y debatir en clase sobre cuestiones relativas a la materia, la práctica de análisis sobre audiciones y partituras, y la realización de actividades individuales y/o grupales que se expondrán en clase y serán objeto de debate. Igualmente se dedica una parte del curso al seguimiento y debate de los procedimientos seguidos a la hora de realizar sus trabajos de curso.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico-prácticas	10		130
2	Lecturas		35	35
3	Exposición pública	5		5
4	Trabajo en grupo	5	15	20
5	Tutoría	2		2
6	Pruebas de evaluación	3	10	13
7	Seminarios	10		10
8	Trabajos / Fichas de realización	10	30	40
9	Estudio personal		45	45
TOTALES		45	135	180

Evaluación

Sistema de evaluación

El curso se superará atendiendo al grado de adquisición de las competencias planteadas para la asignatura.

Se considera muy relevante la asistencia continuada y activa a las clases. Se valorará el interés mostrado hacia la materia, el grado de participación en la clase, la correcta realización de las tareas encargadas, lo acertado de sus intervenciones, el aprovechamiento de la materia, la calidad de los trabajos presentados, así como la correcta expresión oral y escrita.

El comentario crítico y analítico de artículos será especialmente valorado ya que éste es un buen medio para reconocer de forma prematura las posibles deficiencias en la comprensión de la materia y orientar adecuadamente la marcha del curso.

La correcta presentación de un trabajo implica no hacer uso indebido o fraudulento de otros trabajos o publicaciones sin citar su procedencia. El incumplimiento de esta norma dará lugar a un suspenso en la calificación final de la asignatura. Se considerará plagio la copia sustancial de cualquier obra o fragmento de obra ajeno, consentido o no, sin citar las fuentes expresamente (no es suficiente con indicar un listado en la bibliografía final del trabajo), así como la presentación de cualquier trabajo, o de parte de él, no realizado por el propio alumno y dándolo como propio.

Se llevará a cabo una evaluación continua de los trabajos semanales, exposiciones orales y, además, se realizarán dos proyectos específicos cuya entrega será en febrero y junio. En ambos proyectos se aplicarán los contenidos del curso.

Para la convocatoria de septiembre, se realizará un trabajo de semejantes características al entregado en junio. Además, el alumno tendrá que presentar necesariamente los trabajos obligatorios del curso.

Tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre, para aprobar la asignatura, las calificaciones de los trabajos no podrán estar por debajo del 4. Los trabajos con calificación inferior al 4 deben repetirse, pudiéndose superar la asignatura si un 75% de los trabajos y las exposiciones orales estuvieran aprobadas (con una calificación de 5 o por encima de 5). Para ello, la media debe ser igual o superior al 5.

Asistencia a clase:

Mediante la asistencia, atención y participación habitual en las clases, el alumno adquiere la formación necesaria para superar la asignatura y refuerza el aprendizaje de forma continua. Por ello se considera una parte importante para la evaluación. Para poder ser evaluado como alumno presencial, la asistencia a clase debe ser igual o superior al 80%. En caso de una asistencia a las clases inferior al porcentaje señalado, la evaluación se realizará en función de un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación, así como la entrega de las tareas que se hayan pedido a los alumnos presenciales a lo largo del curso.

En el caso de alerta sanitaria y ante la imposibilidad de recibir clase presencial, el alumnado recibirá la formación correspondiente a través de reuniones en plataformas virtuales (Google Meet) que serán convocadas por el profesor, atendiendo a las necesidades de carácter extraordinario derivadas de la propia situación.

Criterios de evaluación generales:

La evaluación se realizará atendiendo al nivel de conocimiento de los contenidos y al grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura.

Se tendrán en cuenta los trabajos semanales y los entregados en las convocatorias de evaluación, febrero y junio, así como las exposiciones orales.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo. La materia sobre la que se realizará la evaluación en septiembre corresponderá a la totalidad del curso. Envío de los trabajos vía email hasta el 1 de septiembre.

Sistemas de evaluación	%
Exposiciones orales	25
Trabajos y proyectos	25
Control del rendimiento en clase	25
Observación de las actitudes del alumno ante la asignatura y su progreso	25
TOTAL	100

Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente

Recursos bibliográficos

CÁMARA, E. (2003), *Etnomusicología*, Madrid, ICCMU

CRIVILLÉ, J. (1983), *Historia de la música española vol. 7: El folklore musical*, Madrid, Alianza Música

CRUCES, F. (ed.), (2001), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid, Trotta

Ethnomusicology. Disponible online para los estudiantes del Conservatorio a través de JStor. Diversos artículos que se indicarán a lo largo del curso

REY, E. (1994), *Bibliografía del folklore musical en España*, Madrid, Alpuerto

_____ (2001), *Los libros de música tradicional en España*, Madrid, AEDOM

TRANS (Revista Transcultural de Música). Disponible online en www.sibetrans.com/trans Diversos artículos que se indicarán a lo largo del curso

Yearbook for Traditional Music. Disponible online para los estudiantes del Conservatorio a través de JStor.

Diversos artículos que se indicarán a lo largo del curso

Otros

El profesor proporcionará información bibliográfica, discográfica y de audiovisuales sobre cada materia a lo largo del curso.