

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ETNOMUSICOLÓGICA II

Identificación de la asignatura

Asignatura: Metodología de la Investigación Etnomusicológica II	
Materia: Métodos y fuentes para la investigación	Departamento: Musicología y Etnomusicología
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: Obligatoria
Tipo asignatura: Teórico-práctica	Duración: Anual
Ubicación temporal: Tercer curso (Itinerario Etnomusicología)	
Horas lectivas: 60	Aulas: 1.08
Profesor	Julia Andrés Oliveira @ julia.andoli@educa.jcyl.es

Introducción

La materia permite que el alumno inicie su formación de manera especializada en las cuestiones metodológicas de la especialidad, profundizando en el conocimiento de las herramientas necesarias para la investigación etnomusicológica.

Se profundiza también en esta asignatura en el conocimiento de las corrientes de investigación que servirán como modelo para la aproximación al estudio del hecho musical.

Requisitos previos de formación

La comprensión del inglés leído y hablado es una parte importante para el seguimiento correcto de la asignatura.

Es imprescindible haber cursado Metodología de la investigación etnomusicológica I para poderse matricular en esta asignatura.

Contenidos

Los contenidos expuestos a continuación se exponen a modo de ejemplo. Su abordaje y el nivel de profundización con que se estudiará se determinará en función de los conocimientos, expectativas y necesidades del alumnado, en relación con la temática de los trabajos de curso y de fin de carrera.

METODOLOGÍAS PARA EL ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LA MÚSICA
FUENTES PARA LA INVESTIGACIÓN ETNOMUSICOLÓGICA

UNIVERSALES EN MÚSICA
ORGANOLOGÍA DE LA MÚSICA TRADICIONAL
ICONOGRAFÍA DE LA MÚSICA TRADICIONAL
ESTRUCTURALISMO Y MÚSICA
CAMBIOS, TRANSCULTURACIÓN, MIGRACIONES, FOLKLORISMOS
SÍMBOLO Y VIVENCIA
MÚSICA Y PENSAMIENTO POSTMODERNO
ESTUDIOS SOBRE MÚSICA POPULAR URBANA
ENFOQUES COGNITIVISTAS
INTERRELACIONES ENTRE MUSICOLOGÍA Y ETNOMUSICOLOGÍA

Por otra parte, con relación a la práctica de redacción de ensayos y críticas, en el curso se procurará el perfeccionamiento de la producción etnomusicológica en lo concerniente a documentación, redacción de ensayos, exposición oral, presentación de trabajos y proyectos.

Competencias

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
- Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.
- Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.

- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

Metodología y actividades formativas

La materia se desarrolla en una doble vertiente teórico-práctica. Por una parte, se desarrollan los conceptos teóricos fundamentalmente a través de lecturas que los alumnos estudian en casa y se discuten en clase. Por otra parte, se exponen los conceptos teóricos que no hayan aparecido en las lecturas seleccionadas, o se contrastan las diferentes perspectivas con las que el alumno se haya encontrado.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	20		20
2	Lecturas		20	20
3	Exposición pública	10		10
4	Trabajo en grupo	6		6
5	Pruebas de evaluación	4		4
6	Seminarios	10		10
7	Trabajos	10	50	60
8	Estudio personal		50	50
TOTALES		60	120	180

Evaluación

Sistema de evaluación

El curso se superará atendiendo al grado de adquisición de las competencias planteadas para la asignatura.

Se considera muy relevante la asistencia continuada y activa a las clases. Se valorará el interés mostrado hacia la materia, el grado de participación en la clase, la correcta realización de las tareas encargadas, lo acertado de sus intervenciones, el aprovechamiento de la materia, la calidad de los trabajos presentados, así como la correcta expresión oral y escrita.

El comentario crítico y analítico de artículos será especialmente valorado ya que éste es un buen medio para reconocer de forma prematura las posibles deficiencias en la comprensión de la materia y orientar adecuadamente la marcha del curso.

La correcta presentación de un trabajo implica no hacer uso indebido o fraudulento de otros trabajos o publicaciones sin citar su procedencia. El incumplimiento de esta norma dará lugar a un suspenso en la calificación final de la asignatura. Se considerará plagio la copia sustancial de cualquier obra o fragmento de obra ajeno, consentido o no, sin citar las fuentes expresamente (no es suficiente con indicar un listado en la bibliografía final del trabajo), así como la presentación de cualquier trabajo, o de parte de él, no realizado por el propio alumno y dándolo como propio.

Se llevará a cabo una evaluación continua de los trabajos semanales, exposiciones orales y además, se realizarán dos proyectos específicos cuya entrega será en febrero y junio. En ambos proyectos se aplicarán los contenidos del curso.

Para la convocatoria de septiembre, se realizará un trabajo de semejantes características al entregado en junio. Además, el alumno tendrá que presentar necesariamente los trabajos obligatorios del curso.

Tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre, para aprobar la asignatura, las calificaciones de los trabajos no podrán estar por debajo del 4. Los trabajos con calificación inferior al 4 deben repetirse, pudiéndose superar la asignatura si un 75% de los trabajos y las exposiciones orales estuvieran aprobadas (con una calificación de 5 o por encima de 5). Para ello, la media debe ser igual o superior al 5.

Asistencia a clase:

Mediante la asistencia, atención y participación habitual en las clases, el alumno adquiere la formación necesaria para superar la asignatura y refuerza el aprendizaje de forma continua. Por ello se considera una parte importante para la evaluación. Para poder ser evaluado como alumno presencial, la asistencia a clase debe ser igual o superior al 80%. En caso de una asistencia a las clases inferior al porcentaje señalado, la evaluación se realizará en función de un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación, así como la entrega de las tareas que se hayan pedido a los alumnos presenciales a lo largo del curso.

En el caso de alerta sanitaria y ante la imposibilidad de recibir clase presencial, el alumno recibirá la formación correspondiente a través de reuniones en plataformas virtuales (Google Meet) que serán convocadas por el profesor, atendiendo a las necesidades de carácter extraordinario derivadas de la propia situación.

Criterios de evaluación generales:

La evaluación se realizará atendiendo al nivel de conocimiento de los contenidos y al grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura.

Se tendrán en cuenta los trabajos semanales y los entregados en las convocatorias de evaluación, febrero y junio, así como las exposiciones orales.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo. La materia sobre la que se realizará la evaluación en septiembre corresponderá a la totalidad del curso. Envío de los trabajos vía email hasta el 1 de septiembre.

Sistemas de evaluación	%
Exposiciones orales	25
Trabajos y proyectos	25
Control del rendimiento en clase	25
Observación de las actitudes del alumno ante la asignatura y su progreso	25
TOTAL	100

Calendario de las evaluaciones:

Se informará al alumnado en función del calendario académico.

Recursos

Bibliográficos

BARTÓK, B.: *studies in ethnomusicology*, USA, Univ. of Nebraska Press, 1997

BLACKING, J.: *How Musical is Man?*, London, Faber and Faber, 1976.

Traducción al español: *¿Hay música en el hombre?*, Madrid, Alianza, El libro de bolsillo, Humanidades, 2006.

BOHLMAN, P.V.: *The Study of Folk Music in the Modern World*, Bloomington/Indianapolis, Indiana University Press, 1988.

CÁMARA, E.: *Etnomusicología*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003.

CRIVILLÉ, J.: *Historia de la música española vol. 7: El folklore musical*, Madrid, Alianza Música, 1983.

CRUCES, F. (ed.): *Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta, 2001.

DÍAZ VIANA, L.: *Música y culturas: una aproximación antropológica a la etnomusicología*, Eudema, Madrid, 1993.

Ethnomusicology. Disponible online para los estudiantes del conservatorio a través de JStor.

GEERTZ, C.: *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1992.

JACKSON, B.: *Fieldwork*, Chicago, University of Illinois Press, 1987.

LEPPERT, R. y McClary, S.: *Music and Society*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.

MARTÍ, J.: *El folklorismo*, Barcelona, Ronsel, 1996.

MARTÍ, J.: *Más allá del arte*, Barcelona, Deriva, 2000.

Merriam, Alan P.: *The Anthropology of Music*, Evanston, Northwestern University Press, 1964.

MIDDLETON, R.: *Studying Popular Music*, Milton Keynes, Open University Press, 1990.

NETTL, B.: *Eight Urban Musical Cultures: Tradition and Change*, Illinois, University of Illinois Press, 1978.

_____: *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*, Alianza Música, Madrid, 1985.

NETTL, B. - BOHLMAN, P. (eds.) *Comparative Musicology and Anthropology of Music*, Chicago, The University of Chicago Press, 1992.

PELINSKI, R.: *Invitación a la Etnomusicología*, Madrid, Akal, 2000.

REY, E. (2001), *Los libros de música tradicional en España*, Madrid, AEDOM.

STOKES, M. (ed): *Ethnicity, Identity and Music. The Musical Construction of Place*, Oxford, Berg Publishers, 1994.

TRANS (Revista Transcultural de Música). Disponible online en www.sibetrans.com/trans
Diversos artículos que se indicarán a lo largo del curso.

VELASCO, H. – DÍAZ A.: *La lógica de la investigación etnográfica*, Madrid, Trotta, 1997.

Yearbook for Traditional Music. Disponible online para los estudiantes del conservatorio a través de JStor.

Direcciones Web

- Ateliers d’Ethnomusicologie <http://www.adem.ch/>
- British Forum for Ethnomusicology (BFE) <http://www.bfe.org.uk/>
- Ethnomusicology online (EOL) <http://umbc.edu/eol>
- European Seminar in Ethnomusicology (ESEM) <http://pagesperso-orange.fr/esem/>
- International Council for Traditional Music (ICTM) <http://www.ethnomusic.ucla.edu/ictm/>
- Revista Transculturalde Música (TRANS) <http://www.sibetrans.com/trans/>
- Sociedad de Etnomusicología(SibE) <http://www.sibetrans.com/>
- The Finnish Society for Ethnomusicology (SEM) <http://www.music.helsinki.fi/ses/main.htm>
- The Society for Ethnomusicology (SEM) <http://webdb.iu.edu/sem/scripts/home.cfm>
- Idem: recursos <http://webdb.iu.edu/sem/scripts/resources/resources.cfm>

Otros

El profesor proporcionará información bibliográfica y de audiovisuales sobre cada materia a lo largo del curso.