

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICOLOGICA I

Identificación de la asignatura

Asignatura: Metodología de la investigación musicológica I		Código:	
Materia: Métodos y fuentes para la investigación		Departamento: Musicología	
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórica - Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: 1er curso, especialidad de Musicología, itinerario de Musicología			
Horas lectivas: 60 h/curso (2 h/semana)		Aula: 109	
Profesora:	Dra. Sara Escuer Salcedo	@	saraescuer@coscyl.com

Introducción

La asignatura *Metodología de la investigación musicológica* se desarrolla a lo largo de dos cursos académicos. Durante ese tiempo, el alumno se introducirá en los fundamentos teóricos de la disciplina musicológica, a través de los cuales conocerá las técnicas de investigación científica y los recursos metodológicos necesarios para el desarrollo y presentación de proyectos de investigación. Estas herramientas serán básicas para la culminación de la formación académica y la elaboración del Trabajo de Fin de Estudios.

Para el buen desarrollo de esta asignatura es necesario que cada estudiante disponga de un ordenador de uso personal que deberá llevar a clase.

Contenidos

BLOQUE I. HISTORIA DE LA MUSICOLOGÍA

- La Musicología como disciplina investigadora. Utilidad y necesidad de la investigación.
- La Musicología en España. Antecedentes y precursores. Primeros planteamientos y líneas de trabajo. La música eclesiástica en el origen de la investigación musicológica.
- Corrientes musicológicas en la actualidad.

- Instituciones y Sociedades científicas españolas (CSIC, SEdEeM, AEDOM...)
- Publicaciones dedicadas a la Musicología.

BLOQUE II. LAS FUENTES DE LA INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA

- Tipologías de fuentes.
- Las fuentes musicales. Naturaleza y función de las mismas.
- Ubicación de las fuentes documentales.
- Búsqueda y consulta de las fuentes. Archivos, hemerotecas, fonotecas, bibliotecas y centros de documentación.
- Bases de datos (OPAC) y otros recursos digitales.
- Elaboración e interpretación de referencias bibliográficas.
- El plagio y el autoplagio.

BLOQUE III. LA INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA

- Tipos de trabajos académicos, científicos y divulgativos.
- Selección del tema de investigación y justificación.
- Marco teórico y estado de la cuestión.
- Bibliografía de referencia.
- Planteamiento de la metodología.
- Objetivos de la investigación.

BLOQUE IV. FASES DE LA INVESTIGACIÓN

- Hipótesis, tesis, antítesis y síntesis.

BLOQUE V. LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

- Estructura y partes del trabajo de investigación.

BLOQUE VI. PRESENTACIÓN PÚBLICA DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

- Estructura de la presentación.
- Exposición oral del trabajo.
- Recursos audiovisuales.
- Anticipación al turno de preguntas.

Competencias / Resultados de aprendizaje

Competencias transversales:

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales:

- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de

disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Competencias específicas:

- Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.
- Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Resultados de aprendizaje:

- Conocer a la historia de la disciplina musicológica y establecer un juicio crítico a sus primeros planteamientos y líneas de trabajo.
- Conocer las distintas clasificaciones históricas de la disciplina y analizar su evolución y aplicación a las distintas escuelas de la Musicología actual.
- Conocer el estado actual de la investigación musicológica, analizando algunas de las líneas de investigación en uso a nivel nacional e internacional, y detectando algunas de las necesidades de investigación.
- Utilizar los distintos recursos a disposición del investigador musical y aprender a desarrollar una metodología apropiada para los distintos casos.
- Desarrollar una metodología para el tratamiento e interpretación de los distintos tipos de fuentes primarias y secundarias en sus respectivos soportes.
- Desarrollar un criterio científico para la realización de un trabajo de investigación.
- Aplicar los distintos sistemas de normalización documental y sus aplicaciones prácticas en los diferentes tipos de trabajos de investigación.

Metodología

Metodología	Horas estimadas de dedicación	
	Presenciales	Trabajo autónomo
Clases teórico – prácticas	35	
Estudio autónomo		60
Lectura de bibliografía		30
Realización de trabajos	15	30
Exposición de trabajos	3	
Pruebas de evaluación	3	
Actividades externas	4	
TOTAL	60 h	120 h
	180 h	

Evaluación

Sistema de evaluación continua	
Trabajo de investigación	40 %
Exposición oral y defensa del trabajo*	20 %
Recensiones de artículos científicos (3 por cuatrimestre)	30 %
Seguimiento individualizado	10 %

* Para realizar la exposición oral del trabajo será imprescindible tener una calificación superior a 5 en el mismo

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria): En el caso de no aprobar la asignatura en junio, el alumno podrá presentarse a una convocatoria extraordinaria en septiembre. El sistema y los criterios de evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

Asistencia a clase: El sistema de evaluación continua, recogido en la legislación educativa vigente, establece la asistencia mínima obligatoria a clase en un 80%. En caso de superar el límite de faltas de asistencia permitidas, el estudiante será evaluado mediante el sistema de evaluación única.

Sistema de evaluación única	
Trabajo de investigación	40 %
Exposición oral y defensa	30 %
Examen de contenidos teóricos	30 %

Criterios de evaluación generales:

- El plagio (y autoplagio) vulnera los derechos de autor y actúa en detrimento de la honestidad académica, por lo que será motivo de suspenso del trabajo en el que se detecte.
- El correcto empleo del lenguaje hablado y escrito se considera una base fundamental sobre la que desarrollar una adecuada formación académica de nivel superior. El uso incorrecto del lenguaje (ortografía, gramática, etc.) supondrá una reducción en la calificación.
- El trabajo de investigación deberá seguir la estructura y normas de presentación establecidas por la profesora, enfocadas a ofrecer al alumnado las herramientas necesarias para la elaboración del Trabajo Fin de Estudios que deberán presentar al finalizar su etapa académica de Grado. En ese sentido, la evaluación del trabajo de investigación se realizará de forma continua, por lo que no se aceptarán trabajos que no hayan sido supervisados de forma continuada.

Calendario de evaluaciones:

1ª evaluación: Febrero (según calendario académico del COSCYL)

2ª evaluación: Junio (según calendario académico del COSCYL)

Evaluación extraordinaria: Septiembre (según calendario académico del COSCYL)

Normas generales para la realización y entrega del trabajo de investigación:

Los trabajos de investigación deberán constar de un mínimo 8.000 palabras (excluidos portada, resumen, índice, agradecimientos –si los hubiera–, anexos y bibliografía), con una estimación mínima de 20 páginas, a razón de aproximadamente 400 palabras/página. La valoración de dicho trabajo se basará tanto en su presentación escrita como su exposición y defensa oral, a partir del tratamiento científico del tema propuesto, el rigor y claridad en la exposición, el manejo de bibliografía y la comprensión de la disciplina musicológica. No se aceptarán trabajos que no se rijan a las normas de documentación y bibliografía establecidas por la profesora.

ESTRUCTURA:

- **Introducción:** objeto de estudio, justificación, estado de la cuestión, objetivos, fuentes y metodología.
- **Cuerpo del trabajo:** Entre 3 y 4 capítulos (el primero corresponderá al marco teórico)
- **Conclusiones** y nuevas líneas de investigación
- **Bibliografía**
- **Anexos**

EXTENSIÓN aproximada de los diferentes apartados:

- **20%** Introducción
- **75%** Cuerpo del trabajo
- **5%** Bibliografía

Anexos (extensión libre)

Recursos bibliográficos:

AENOR. *Documentación, 2: Normas fundamentales: Recopilación de normas UNE*. Madrid: Asociación Española de Normalización y Certificación, 1994.

BLASCO BERMEJO, M^a Teresa. *Bibliografía reciente sobre la Biblioteca Nacional de España*. Servicio de Documentación Bibliotecaria. 1992-2009.

CHIANTORE, Luca, DOMÍGUEZ, Áurea y MARTÍNEZ, Silvia. *Escribir sobre música*. Barcelona: Musikeon, 2016.

Chicago Manual of Style, the. 14.^a ed. Chicago: The University of Chicago Press, 1993.

FERNÁNDEZ BAJÓN, María Teresa. *Políticas de información y documentación en la España del siglo XIX*. Gijón (Asturias): 2001.

GARCÍA DE LA FUENTE, Olegario. *Metodología de la Investigación científica. Cómo hacer una tesis en la era de la Información*. Madrid: CEES, 1994.

GARCÍA EJARQUE, Luis. *La Real Biblioteca de S. M. y su Personal (1712-1836)*. Madrid: Tabapress, 1997.

GIBALDI, Joseph. *MLA handbook for writers of research papers*. 6.^a ed., New York: The Modern Language Association of America, 2003.

GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José (coord.) *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Asociación de Archiveros de Castilla y León, 2008.

HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Margarita. "Fuentes documentales del Archivo de la Catedral de Salamanca relacionadas con su Universidad (1306-1556)". *Miscelánea Alfonso IX*, 2002, p.195-232.

- ISO. *Documentation and information=Documentation et information*. 3.^a ed., Genève: International Organization for Standardization (ISO Standards Handbook, 1), 1988.
- JAURALDE POU, Pablo. *Manual de investigación literaria: guía bibliográfica para el estudio de la literatura española*. Madrid: Gredos, 1981.
- KORSYN, Kevin Ernest. *Decentering music: a critique of contemporary musical research*. Nueva York: Oxford University Press USA, 2003.
- LABAJO, J. "Paradojas de la convergencia interdisciplinaria en la investigación musical", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, LXXVII, 1993, pp. 471-487.
- LASSO DE LA VEGA, Jiménez- Placer, J. *Técnicas de la investigación y documentación. Normas y ejercicios*. Madrid: Paraninfo, 1980.
- LOLO, Begoña, *et. al.* (eds.) *Musicología y Música Contemporánea*. Actas del Encuentro. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2.003.
- LÓPEZ YEPES, José. *El estudio de la Documentación: bibliografía y metodología fundamentales*. Madrid: Tecnos, 1981.
- *La aventura de la investigación científica. Guía del investigador y del director de investigación*. Madrid: Síntesis, 1995.
- *La Documentación como disciplina. Teoría e historia*. Pamplona: EUNSA, 1995.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José. *Diccionario de tipografía y del libro*. 2^a ed., Madrid: Paraninfo, 1981.
- *Diccionario de ortografía técnica: Normas de presentación de trabajos científicos, bibliológicos y tipográficos*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipére, Madrid: Pirámide, 1987.

MOLL, Jaime. "La bibliografía en la investigación literaria", en J. M. Díez Borque (ed.), *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 1985, pp. 145-182.

MONTANER Frutos, Alberto. *Prontuario de bibliografía. Pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios*. Gijón (Asturias): Ediciones Trea, 1999.

ROIG-FRANCOLÍ, M. A. "Teoría, análisis, crítica. Reflexiones en torno a ciertas lagunas en la musicología española" *Revista de Musicología*, XVIII, 1-2, 1995, pp. 11-25.

SCHWARZ, David, KASSABIAN, Anahid y SIEGEL, Lawrence. *Keeping score: music, disciplinary, culture*. University Press of Virginia, 1997.

SIERRA Bravo, R. *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica. Metodología general de su elaboración y documentación*. Madrid: Paraninfo, 1994.

TREITLER, L. *Music and the historical imagination*. Cambridge: Harvard University Press, 1996.

TURABIAN, Kate L., *A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations*. Chicago: The University of Chicago Press, 7ª ed. 2009.

VIVAS MORENO, Agustín. *El Archivo Histórico de la Universidad de Salamanca*. Gijón: Trea, 2003.

WATANABE, R.T. *Introduction to music research*, Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1967.

Partituras:

Digital Scores and Libretti. Harvard University Library Virtual Collection

http://vc.lib.harvard.edu/vc/deliver/home?_collection=scores

International Musical Scores Library Project. (IMSLP). Petrucci music scores.

<http://imslp.org>

Indiana University music scores. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Muse Data. An Electronic Library of Classical Music Scores.

<http://www.musedata.org/>

The Mtopia Project. Free downloads of classical music.

<http://www.mutopiaproject.org/>

Archivos y bibliotecas digitales:

Archivo USAL. Partituras de la Capilla de la Universidad de Salamanca:

<http://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/82128>

Bayerische StaatsBibliothek digitale.

[https://opacplus.bsb-](https://opacplus.bsb-muenchen.de/InfoGuideClient/start.do?Login=opacext&BaseURL=https%3a%2f%2fopacplus.bsb-muenchen)

[muenchen.de/InfoGuideClient/start.do?Login=opacext&BaseURL=https%3a%2f%2fopacplus.bsb-muenchen](https://opacplus.bsb-muenchen.de/InfoGuideClient/start.do?Login=opacext&BaseURL=https%3a%2f%2fopacplus.bsb-muenchen)

Biblioteca Digital Hispánica. (Biblioteca Nacional) <http://bdh.bne.es/bnearch/>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/catalogo/index.jsp>

Center for the History of Music Theory and Literature. Indiana University.

<http://www.chmtl.indiana.edu/>

Early Music On-line (música del s. XVI):

<http://www.earlymusiconline.org>

ERESBIL. Archivo vasco de la música

<http://www.eresbil.com/>

Gallica. Bibliothèque numérique. (Biblioteca Nacional de Francia)

<http://gallica.bnf.fr>

Hathi Digital Library: http://www.hathitrust.org/digital_library

Internet archive (Bibliotecas universitarias USA y Canadá): <http://www.archive.org/>

The Julliard Manuscript Collection

<http://www.juilliardmanuscriptcollection.org/>

Münchener DigitalisierungsZentrum. Digitale Bibliothek. http://www.digitale-sammlungen.de/index.html?c=digitale_sammlungen&l=de

Project Gutenberg.

http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page

Thesaurus Musicarum Latinarum (TML)

<http://www.chmtl.indiana.edu/tml/start.html>

Tratados de música siglos III-XVII

Bases de datos y catálogos on-line:

Archivos de España. Ministerio de Cultura <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos.html>

Doctoral dissertations in musicology-online

<http://www.ams-net.org/ddm/>

Biblioteca General Histórica. Universidad de Salamanca.

http://brumario.usal.es/search*spi~S1/

Biblioteca Musical de Madrid. Acceso al catálogo.

<http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/opacmusical/O7891/IDae07583a?ACC=101>

Biblioteca y archivo Palau de la música catalana. <http://catalegboc.palaumusica.org/>

IRCAM Multimedia Library. <http://mediatheque.ircam.fr/index-e.html>

The Infography

<http://www.infography.com/>

JSTOR (pedir contraseñas). Acceso a 83 revistas musicales.

<http://www.jstor.org/>

PARES. Portal de archivos españoles.

<http://pares.mcu.es/>

Portal de archives de Castilla y León

<http://pares.mcu.es/>

IBIS. Base de datos del patrimonio bibliográfico de Patrimonio Nacional.

<http://realbiblioteca.patrimonionacional.es/>

Ridim. Répertoire International d'Iconographie Musicale

<http://www.ridim.org/>

RILM. Répertoire International de Littérature Musicale. (En español)

<http://www.rilm.org/>

RIPM. Répertoire international de la presse musicale (RIPM)

<http://www.ripm.org/index.php>

RISM. Répertoire International des Sources Musicales.

<http://www.rism.info/en/home.html>

Recursos de la Música y la Danza en España, entidades y actividades. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza.

http://musicadanza.es/_es/020es_recursos_de_la_musica.html

VIFA. Biblioteca Virtual de Musicología. <http://www.vifamusik.de/>?

WWW Sites of Interest to Musicologists. American Musicological Society

<http://www.ams-net.org/www-musicology.php>

Hemerotecas digitales:

Hemeroteca digital (Biblioteca Nacional de España)

<http://bdh.bne.es/bnearch/HemerotecaAdvancedSearch.do#>

La Gazeta de Madrid. Boletín Oficial de España. Colección histórica.

http://www.boe.es/aeboe/consultas/bases_datos/gazeta.php

Revistas históricas musicales alemanas: [http://de.wikisource.org/wiki/Zeitschriften_\(Musik\)](http://de.wikisource.org/wiki/Zeitschriften_(Musik))

Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. Ministerio de Cultura.

<http://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/busqueda.cmd>

Otros:

AMS-L Electronic Discussion List. American Musicological Society

<http://www.ams-net.org/ams-l/>

The Golden Pages. Links for musicians on the www. Royal Holloway University of London.

<http://goldenpages.jpehs.co.uk/golden-pages/>

IMS. International Musicological Society.

<http://ims-international.ch/>

JISC Academic Mailing List Server.

<https://www.jiscmail.ac.uk>

Music Conferences Worldwide

<http://www.conferencealerts.com/music.htm>

Notes Style Sheet, confeccionadas por los editores de la revista *Notes*, disponible en
www. <http://66.170.18.227/mla/notes/stylesheet.html>

Sociedad Española de Musicología. <http://www.sedem.es/>

Curso 2020-2021