

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

Identificación de la asignatura

Asignatura: Metodología de la investigación musical			
Materia: Cultura, pensamiento e historia		Departamento: Musicología	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Formación básica		
Tipo asignatura : Teórico-práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Tercer curso en la especialidades de Composición e Interpretación			
Horas lectivas: 15		Aulas: Videoteca	
Profesor	Dr. Bageneta Messeguer, Imanol	@	ibag_net@coscyl.com
Página web de la asignatura	https://sites.google.com/site/metodologiainvestigacion201213/		

Introducción

La realización y defensa de un trabajo de Investigación Musical supone uno de los últimos requisitos para la obtención de la titulación. A tal efecto, este módulo metodológico tiene como objetivos: a) proporcionar al alumno las indicaciones que le faciliten iniciar una investigación personal y b) desarrollar en el estudiante sus capacidades de exponer y defender un proyecto oral o escrito, de forma articulada y coherente, apoyándose en la búsqueda bibliográfica y el ejercicio de un diálogo razonado.

Contenidos

1. Bases conceptuales y técnicas de investigación en el ámbito de las Cc. humanas.
2. Tipología de los trabajos de investigación.
3. Definición de objeto de estudio, localización y tratamiento de las fuentes.
4. Confección de una bibliografía.



5. Elaboración de índices de contenido, de autores y de materias.
6. Recursos técnicos: procesadores de texto en software libre (Writer de OpenOffice).
7. Tablas y gráficos, ilustraciones, dibujos, fotografías.
8. Técnica general de redacción. Ejercicios de estilo.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales y criterios de interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes y al resto de disciplinas musicales, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Metodología y actividades formativas

La asistencia a clase es obligatoria. Existe control de firmas. Aquéllos alumnos que de forma circunstancial deban faltar a una clase pueden recuperarla en otro horario disponible.

La asignatura se imparte mediante una selección de ejercicios monográficos que los alumnos completarán de manera individual. La realización práctica incluye, entre otras:

- Consultar la bibliografía y materiales recomendados.
- Diseñar mapas conceptuales.
- Escribir reseñas críticas sobre artículos facilitados por el profesor.
- Realizar índices de contenido, tablas y esquemas.
- Definir el tema y los elementos generales del proyecto individual de investigación y escribir un artículo monográfico

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	12	48	60
2	Lecturas		30	30
3	Exposición y evaluación de trabajos	3	25	28
4	Examen	2		2
TOTALES		17	103	120

Evaluación

La asignatura se evaluará en función de cuatro apartados: a) realización de todos los trabajos asignados, b) exposición práctica del *Proyecto de Investigación*, c) asistencia y participación en clase y d) un examen final consistente en la redacción de un Resumen de investigación.

Es obligatoria la asistencia a todas las sesiones. Aquellos alumnos que de forma circunstancial no asistan a un seminario deben recuperar la sesión en otro grupo (en caso contrario, el alumno realizará un ejercicio de verificación).

En el momento de la evaluación, el alumno debe haber entregado todos los trabajos solicitados. La ponderación de los mismos es la siguiente: a) selección bio-bibliográfica (2 puntos), b) colección de referencias (1 pto), c) resumen de investigación (3 ptos) y d) Monografía final (4 ptos). El bloque de trabajos pondera un 50% sobre la nota final.

Evaluación de septiembre (convocatoria extraordinaria):

El examen consiste en dos pruebas: a) un ejercicio de verificación consistente en la realización de un ejercicio similar a los de las sesiones didácticas a las que el alumno no ha asistido, b) la redacción del Resumen de investigación.

Cualquier tipo de plagio conlleva la calificación de suspenso. Tendrá la misma consideración la utilización de materiales redactados con anterioridad por el propio alumno (autoplagio).

Sistema de evaluación	%
Trabajos: selección bibliográfica, colección de referencias, resumen de investigación y monografía.	50
Exposición práctica del <i>Proyecto de Investigación</i>	10
Asistencia y control del rendimiento en clase.	10
Examen	30
TOTAL	100

Directorio de recursos de la Biblioteca del COSCYL

La Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León pone a disposición de sus usuarios, una serie de recursos electrónicos

- Catálogo de la Biblioteca del COSCYL: <http://biblioteca.coscyl.com>
- *Journal Storage Project* (JSTOR), una colección retrospectiva de revistas académicas: <http://www.jstor.org>
- Biblioteca Musical Naxos, disponible en Internet: <http://www.naxosmusiclibrary.com>
- Oxford Music online, incluye: *Grove Music Online* (The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2nd. Ed.), *The New Grove Dictionary of Opera* y *The New Grove Dictionary of Jazz* (2nd. Ed.), *The Oxford Dictionary of Music* y *The Oxford Companion to Music*: <http://www.oxfordmusiconline.com>