

INSTRUMENTO DE TECLA COMPLEMENTARIO I

Identificación de la asignatura

Asignatura: Instrumento de tecla complementario I			
Materia: Formación instrumental complementaria		Departamento: Teórico práctico	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Primer curso, especialidad de Musicología, ambos itinerarios			
Horas lectivas: 1h lectiva semanal		Aulas: 202, 214, 215, 216, 217, 220, 120	
Profesores	Álamo Orellana, Ana	@	ana.alamo@telefonica.net
	Alonso Vicario, Yolanda	@	yolialon@yahoo.es
	Martínez Estrada, Alejandro	@	alejandropiano@hotmail.com
	Serrano Raposo, José	@	j.serranor@hotmail.es
	Pous Sanchís, María Amparo	@	amparopous@outlook.es
	Mínguez de Pablos, David	@	david_vall@hotmail.com
	Stypolkowski, Krzysztof	@	chrispiano@hotmail.com
	Segura Boronat, Dan	@	dboronat@yahoo.com
	Dalda Gerona, Luís	@	dalgerlu@yahoo.es
	Montoya Chica, Pilar	@	pilarmon63@hotmail.com

Introducción

La asignatura “Instrumento de tecla complementario” tiene como objeto ampliar y enriquecer la formación musical de los alumnos de las especialidades de musicología y etnomusicología.

Las grandes posibilidades del piano permiten que estos alumnos puedan experimentar la música desde perspectivas nuevas y más completas:

Sus características polifónicas permiten una mayor profundización y comprensión de la armonía, a la vez que ayudan a desarrollar el oído polifónico en el caso de los instrumentos monódicos. Por tanto conducen a un mayor entendimiento de la partitura y de la música en general.

Su amplio registro de frecuencias y su riqueza en dinámicas permiten la interpretación de música orquestal a través de reducciones, transcripciones o arreglos que facilitan la visión global de este tipo de escritura y de la composición en general.

La amplitud del repertorio pianístico ofrece una imagen completa de la evolución del lenguaje musical.

Su estudio contribuye al desarrollo de muchas destrezas:

Mejora la coordinación, dado que implica la simultaneidad de más elementos en su ejecución que en la mayoría del resto de instrumentos.

Desarrolla la capacidad de escucha de varias voces a la vez, mejorando la distinción de los distintos planos musicales, la comprensión de la verticalidad de la música y la interpretación en grupo.

Capacita para tocar el acompañamiento camerístico u orquestal del repertorio de otros instrumentos.

Ayuda a profundizar en el conocimiento y la evolución de los estilos porque aporta al alumno una visión mucho más amplia de los diferentes parámetros musicales.

Por eso, en esta asignatura, partiendo de un aprendizaje interpretativo del piano que permita un manejo básico del instrumento, se debe intentar abarcar todos los aspectos musicales posibles (análisis, improvisación, lectura, etc.), buscando en el alumno una visión más global y completa de la música, al tiempo que una mayor autonomía en el control y en el reconocimiento de toda esa información.

Sabiendo que el teclado no es su disciplina principal, el objetivo es que el piano sirva al alumno como herramienta complementaria para su pleno desarrollo musical.

Requisitos previos de formación

No los hay, aunque se espera que el alumno tenga:

- Conocimientos básicos de Armonía y su representación gráfica a través del cifrado convencional, que permitan trabajar sobre el piano en forma de resultados sonoros.
- Y capacidad de desarrollo de recursos técnicos básicos en la ejecución pianística para poder abordar el repertorio propio de esta asignatura en el nivel superior.

Contenidos

Interpretación y técnica

Estudio y memorización de obras para piano adecuadas al nivel técnico y musical del alumno.

Sonido:

- Igualdad
- Acentuación
- Articulación, fraseo
- Tipos de ataque (utilización consciente del peso del brazo)
- Pedales

Mecánica:

- Posición del cuerpo
- Percepción del equilibrio en la postura del cuerpo y de la relajación muscular.
- Técnica digital (independencia, articulación, potencia)
- Digitación básica
- Escalas mayores y menores
- Arpeggios
- Acordes

Expresión:

- Conocimiento de los grandes estilos musicales: Barroco, Clásico, Romántico, y siglos XX y XXI.
- Control técnico mínimo necesario para poder expresarse con el instrumento.
- La memorización consciente como elemento de ayuda en la expresividad.

Lectura a vista:

- Repentización de partituras sencillas para piano para agilizar la respuesta ante la grafía musical, con realización de un análisis previo (identificación de acordes, escalas, rítmica, etc.).
- Repentización de piezas para piano a 4 manos atendiendo a la coordinación musical con el otro intérprete.
- Repentización de partituras con cifrado americano.

Análisis:

- Motivos, frases, periodos.
- Acordes tríadas y cuatríadas.
- Grados de los modos mayor y menor.
- Funciones de los grados (tónica, dominante, subdominante).
- Dominantes secundarias.
- Acordes de sexta aumentada y de sexta napolitana.
- Cadencias (perfecta, plagal, rota, semicadencias, cuarta y sexta cadencial).
- Notas extrañas a los acordes (apoyaturas, floreos, notas de paso).
- Modalidad.
- Inversiones de los acordes

Manejo armónico en el teclado de:

- Acordes tríadas: mayor, menor, aumentado y disminuido.

- Acordes cuatrías: séptima mayor, séptima de dominante, séptima disminuida, semidisminuida o séptima de sensible y menor con séptima.
- Enlaces de los acordes.
- Círculo de quintas.
- Dominantes secundarias.
- Cuarta y sexta cadencial.
- Cadencias de todo tipo.
- Cifrado armónico y americano.
- Inversiones de acordes tríadas y cuatrías.

Improvisación:

- En diferentes tonalidades a partir de una secuencia armónica, escala, motivo melódico, patrón rítmico, etc., dado o extraído de una obra del repertorio del alumno.
- Con diferentes texturas (melodía acompañada, acordes homofónicos, patrones rítmicos de acompañamiento...).
- En base a un cifrado armónico o americano.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad / Interpretación en un nivel medio de obras del repertorio pianístico, de la improvisación y de la lectura a primera vista en este instrumento.
2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. / Interpretación en un nivel medio de obras del repertorio pianístico, de la improvisación y de la lectura a primera vista en este instrumento.
3. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional / Reconocimiento auditivo de estructuras armónicas.
4. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica / Interpretación de una pieza para piano reconociendo elemento influyente su diseño armónico y tonal.
5. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos / Improvisación pianística en diferentes estilos en un nivel medio.
6. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales / Interpretación de obras del repertorio pianístico en un nivel medio.
7. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical / Interpretación de memoria de una obra para piano o fragmento de ella, a la luz de sus estructuras armónicas y tonales.

8. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo / Improvisación pianística en diferentes estilos en un nivel medio.
9. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical / Improvisación pianística y lectura a primera vista en un nivel medio.
10. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor / Interpretación en un nivel medio de obras del repertorio pianístico.
11. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente / Interpretación de una pieza para piano reconociendo elemento influyente su diseño armónico y tonal.
12. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional / Utilización de la creatividad en la interpretación musical de cualquier tipo a la luz de los conocimientos, especialmente armónicos, adquiridos en esta asignatura.

Metodología y actividades formativas

El modo de enseñar estará basado en un entorno de diálogo que motive la autonomía y la creatividad, y, como ya se ha dicho anteriormente, siempre adaptando y distribuyendo los contenidos en función del nivel y las necesidades de cada alumno.

Aunque suponemos que todos los alumnos conocen las características del piano gracias a los cursos de Piano Complementario realizados en las Enseñanzas Profesionales de Música, la variedad del nivel del alumnado en esta asignatura hace muy importante asegurar estos conocimientos durante las primeras clases. Hay que tener en cuenta las diferencias que presenta el piano con respecto al instrumento principal de cada alumno, como la postura del cuerpo, la colocación de las manos, la digitación, la lectura en dos pentagramas y a dos claves, la coordinación, etc.

Los ejercicios propuestos en la clase saldrán de las obras que se trabajen o bien serán ejercicios ideados para ayudar a acceder a la interpretación y a la comprensión de una obra, pero en todo caso la partitura será el punto de partida y de llegada con el objeto de sacarle el máximo partido en todos los aspectos posibles: técnico y expresivo, armónico, melódico rítmico y formal.

El análisis, como herramienta fundamental para la comprensión y mejora continua de la expresión musical, se llevará a cabo de forma transversal en todos los apartados de la clase.

Se dará prioridad al estudio del repertorio significativo relacionado con la especialidad de cada alumno.

Se buscará, en definitiva, promover en el alumno, a medida que se va enfrentando a obras distintas, una cierta autonomía que le permita pensar y sacar conclusiones globales que le ayuden ante situaciones parecidas tanto en el piano como en el estudio presente y futuro de su instrumento principal.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	30h		30h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	2h		2h
3	Pruebas de evaluación	0'5h		0'5h
4	Estudio personal		87'5h	87'5h
TOTALES		32'5h	87'5h	120h

Evaluación

La evaluación es continua, de manera que los alumnos que asisten regularmente a las clases y tienen en ellas, según el criterio de su profesor, un rendimiento satisfactorio, no tendrán obligación de hacer examen.

Criterios de evaluación generales

Grado de dominio técnico y musical en la interpretación pianística.

Grado de destreza en el reconocimiento escrito y práctico de estructuras armónicas, así como su manejo en el piano y la capacidad improvisatoria relacionada.

Grado de dominio de la lectura a primera vista en el piano.

Porcentajes en los criterios de evaluación	%
Interpretación de las obras	30%
Desarrollo de un esquema armónico dado e improvisación	30%
Lectura a vista	20%
Rendimiento en clase	20%
TOTAL	100 %

Asistencia a clase

La asistencia a clases no es obligatoria.

A partir de un 30% de no asistencia (9 faltas no justificadas) el alumno perderá el derecho a la evaluación continua y en su lugar tendrá que realizar un examen con tribunal en las condiciones que se describen más adelante. Para dicha prueba, el alumno deberá acordar previamente con su profesor el repertorio que presentará.

Participación en las audiciones

En las audiciones públicas, los alumnos mostrarán el grado alcanzado en el apartado o apartados correspondientes a la pieza o piezas presentadas. En principio es obligatorio la participación en la audición o audiciones que se propongan en cada clase. No obstante, se dejará a criterio del profesor la obligatoriedad o no de las audiciones.

Sistema de evaluación

De forma general, los alumnos que no hayan perdido la evaluación continua pero deban presentarse al examen, realizarán una prueba que comprenda los tres puntos recogidos en el apartado "forma de examen". De forma excepcional y a criterio del profesor, estos alumnos podrán examinarse sólo de alguna o algunas de estas tres partes.

Convocatoria de septiembre

La convocatoria de septiembre se regirá por el mismo sistema de evaluación que la de junio, aunque en esta convocatoria será obligatorio realizar el examen. Igualmente, de forma excepcional y a criterio del profesor, esta prueba podrá constar únicamente de las partes no superadas anteriormente.

Pérdida de la evaluación continua

Si el alumno no asiste a las clases o ha faltado a más de un 30% de las mismas, deberá realizar su examen ante un tribunal consultivo compuesto por mínimo dos profesores de la especialidad (entre ellos el que tenga asignado). El sistema de examen diferirá respecto del cuadro general en su último apartado. En lugar de la valoración del rendimiento en clase, el tribunal propondrá una pieza de piano para que el alumno realice un análisis formal y armónico, este apartado constituirá un 20% de la nota final. En cuanto al repertorio de tres obras a presentar, debe estar consensuado previamente con su profesor. Esta opción de examen se podrá dar tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre.

Forma de examen

Hay pues dos formas de examen dependiendo de la asistencia a clase.

El examen tendrá tres apartados para los alumnos que conserven la evaluación continua pero que no hayan obtenido un rendimiento satisfactorio en las clases:

- Interpretación de 3 obras para piano de diferentes estilos, de un nivel de 1º de Instrumento de Tecla Complementario Superior.
- Lectura a vista de una pieza o fragmento del nivel de 1º de Instrumento de Tecla Complementario Superior.
- Desarrollo de una estructura armónica de un mínimo de 8 y un máximo de 16 compases, en acordes enlazados (mano derecha) y bajos (mano izquierda) en cualquier tonalidad. Dicha estructura podrá ser expresada en cifrado americano o en grados con números romanos. Improvisación sencilla en base a esta estructura.

Se añadirá un cuarto apartado para aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua por falta de asistencia:

- Análisis armónico y formal de una pieza para piano propuesta por el tribunal, indicando tonalidad, frases, esquema formal y acordes así como las cadencias principales.

Calendario de las evaluaciones

El establecido en el calendario escolar.

Recursos

Se utilizarán partituras de todo tipo adecuadas al nivel del alumno en cada caso: de repertorio pianístico, de coro u orquesta para su reducción, de música de cámara con o sin piano, standards con cifrado americano, transcripciones, etc.