

## INFORMÁTICA MUSICAL I

### Identificación de la asignatura

---

Asignatura: Informática Musical I		Código	
Materia: Tecnología musical		Departamento: Composición	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórico-Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso Primero – Especialidad Composición			
Horas lectivas: 2 semanales		Aulas: 1.04	
Profesor	Álvaro Martín Sánchez	@	alvaromartinsanchez@coscyl.com

### Introducción

---

Formación en técnicas informáticas aplicadas a la creación e investigación musical.

### Requisitos previos de formación

---

Ninguno

### Contenidos

---

1. Producción autónoma de partituras en formato profesional mediante el uso de editores de partituras.
2. Contextualizar las corrientes estéticas y avances técnicos más significativos relacionados con la creación musical electroacústica correspondientes a:
  1. Antecedentes a 1945: Nuevos instrumentos eléctricos, nuevas concepciones musicales.
  2. París y la Música Concreta 1945 – 1960.
  3. Colonia y la Música Electrónica (hasta 1960).

3. Asimilación del manejo de diferentes programas de análisis y edición de audio. Adquisición de recursos para que éstos sirvan como herramientas para el desarrollo de sus proyectos musicales. Este punto comprende las siguientes vertientes:
  1. Conocimientos mínimos de acústica musical.
  2. Técnicas generales de microfonía y grabación.
  3. Técnicas de edición digital de audio y MIDI en un DAW.

## Competencias / Resultados del aprendizaje

---

1. Conocimiento y asimilación de las diferentes herramientas y su puesta en práctica en los diferentes proyectos artísticos. / Realización de diversas obras electroacústicas.
2. Conocer las características básicas de la física del sonido. / Participación y montaje en conciertos y grabaciones.
3. Dominio de los diferentes aspectos técnicos derivados de montajes escénicos que requieran amplificación, microfonía y uso del software con músicos en escena. / Participación y montaje en conciertos y grabaciones.
4. Demostración de sus recursos a lo largo de todos los proyectos, tanto de creación como de montajes técnicos. / Realización de diversas obras electroacústicas.
5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. / Realización de diversas obras electroacústicas.
6. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos. / Realización de diversas obras electroacústicas.
7. Dominar las principales técnicas y recursos compositivos históricos y recientes. / Realización de diversas obras electroacústicas.
8. Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. / Realización de una investigación teórica presentada como ensayo crítico sobre la música electroacústica en los períodos estudiados.
9. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. / Lectura de textos, artículos y ensayos de la literatura relevante a la asignatura y escucha de las obras mencionadas.

10. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples. / Realización de diversas obras electroacústicas.

### Metodología y actividades formativas

---

Se realizarán diversas actividades formativas donde los alumnos mostrarán la asimilación de los contenidos:

- Montaje de los conciertos del conservatorio donde las nuevas tecnologías sean necesarias bien para grabar o porque sean parte de las obras: talleres de música contemporánea, concierto de obras de alumnos de composición y los eventos que el docente considere de interés para el alumnado.
- En relación a la historia de la música electrónica se combinarán los textos históricos con la escucha de las obras más características de cada escuela y período.
- Realización de un trabajo en relación a un período de la historia de la música electrónica dado, escogido atendiendo a los intereses artísticos del alumno.
- Realización de tres obras electroacústicas acordadas con el profesor.

Para poder realizar los distintos trabajos de esta asignatura es indispensable un ordenador con un software DAW instalado. Se recomienda usar Reaper. Mientras la situación sanitaria lo permita, los alumnos podrán utilizar un ordenador del centro.

Los distintos trabajos se entregarán en formato digital. Textos, imágenes y partituras se entregarán en formato pdf, y el audio en formato wav/aiff a 48kHz y 24 bits. Todos los trabajos se entregarán a través de la plataforma “Teams” accesible en la plataforma de educación de la Junta de Castilla y León. Algunos trabajos podrán ser entregados mediante correo electrónico o enlace de descarga permanente si el docente lo considera oportuno.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	60h	--	60h
2	Pruebas de evaluación	2h	--	2h
3	Trabajos	--	48h	48h
4	Estudio personal	--	5h	5h
5	Conciertos	5h	--	5h
<b>TOTALES</b>		<b>67h</b>	<b>53h</b>	<b>120h</b>

## Evaluación

---

### Sistema de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Obras compuestas	40
Trabajo teórico	20
Control del rendimiento en clase	20
Prueba de evaluación	20
TOTAL	100

Con objeto de realizar un seguimiento adecuado y aplicar una evaluación continua, además de los trabajos periódicos, se realizará una prueba de evaluación a mitad de curso, que abarcará los contenidos estudiados hasta el momento. Al final del curso se realizará una prueba final, que puede abarcar todos los contenidos del curso o bien sólo los estudiados durante la segunda mitad del curso en función del rendimiento de cada estudiante. Se realizará un control periódico de los trabajos y proyectos que realiza el alumno.

Las pruebas constarán de varias preguntas y/o ejercicios prácticos basados en el temario general del curso que se habrá expuesto directamente en clase y/o trabajado en casa a partir de los materiales presentados en clase.

Tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre, para aprobar la asignatura, las calificaciones de los trabajos no podrán estar por debajo del 5, y el examen final debe superar el aprobado. Si un estudiante suspende el examen de febrero, podrá recuperarlo junto con el examen de junio (que abarcará, en este caso, toda la materia del curso). Los trabajos con calificación inferior al 5 deben repetirse. Para aprobar, la media ponderada de todos los trabajos y pruebas del curso debe ser igual o superior al 5.

### **Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria)**

Para la convocatoria de septiembre, se realizará una prueba escrita de formato semejante a la de junio que abarcará el temario de todo el curso. Además, cada estudiante tendrá que presentar necesariamente los trabajos obligatorios del curso. Para aprobar será necesario tener calificaciones superiores al 5 en todos los trabajos y en el examen. El envío de los trabajos se realizará vía email el día del examen.

El alumnado que haya superado el examen de la materia en junio y no haya entregado todos los trabajos correspondientes del curso deberá volver a examinarse en septiembre. Si un estudiante se examinara en septiembre, y si los trabajos entregados a lo largo del curso reúnen las mínimas condiciones, las calificaciones obtenidas en cada uno de ellos serán tomadas en cuenta sin necesidad de volverlos a presentar.

### **Asistencia a clase**

Mediante la asistencia, atención y participación habitual en las clases, el alumnado adquiere la formación necesaria para superar la asignatura y refuerza el aprendizaje de forma continua. Por ello se considera una parte importante para la evaluación. Para poder ser evaluado como estudiante presencial, la asistencia a clase debe ser igual o superior al 80%.

En caso de una asistencia a las clases inferior al 80%, la evaluación se realizará en septiembre mediante un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación y de las mismas tareas que se haya pedido a los estudiantes presenciales a lo largo del curso.

### **Asistencia a las actividades formativas y audiciones**

Es obligatoria la asistencia y colaboración en todas las actividades de montaje de elementos técnicos para la realización y grabación de conciertos requeridos por el profesor, siempre que la situación sanitaria lo permita. La no asistencia o participación conllevará no aprobar la asignatura.

### **Criterios de evaluación generales**

- Mostrar interés.
- Participar de forma activa.

- Emplear adecuadamente los contenidos vistos para resolver los ejercicios.
- Desarrollar una argumentación lógica y fundamentada.
- Expresarse de forma correcta y con la terminología adecuada.
- Mostrar un criterio estético y artístico.
- Demostrar una escucha crítica.
- Ser capaz de relacionar diferentes contenidos.
- Mostrar un pensamiento musical rico y estructurado.
- Mostrar originalidad en el planteamiento.

### Calendario de las evaluaciones

Se ajustarán al calendario académico vigente.

### Recursos

---

#### Bibliografía

MARTÍN, D. A. , SEVILLA, J. A. Y HERNÁNDEZ, E. (2017) *Electroacústica 2ª Ed.* Tarragona, Altaria.

GÓMEZ, A. ,MORALES, F. Y MORELO, J.L.(2015) *Grabación en estudio.*Tarragona, Altaria.

MANNING, P. (2013) *Electronic and Computer Music. Fourth Edition.* New York, Oxford University Press.

SCHAEFFER, P. (2008) *Tratado de los objetos Musicales.* Madrid, Alianza Música.

#### Otros

El profesor proporcionará información bibliográfica, discográfica y audiovisual sobre cada materia a lo largo del curso.