

IMPROVISACIÓN I (CONTRABAJO, PERCUSIÓN, SAXOFÓN)

Identificación de la asignatura

Asignatura: Improvisación I			
Materia: Formación instrumental complementaria		Departamento: Dirección, composición y teoría de la música	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: teórico-práctica			Duración: anual
Ubicación temporal : Segundo curso, especialidad de interpretación, itinerarios de Contrabajo, Percusión y Saxofón			
Horas lectivas: 30h, 1 hora lectiva semanal		Aulas: 111	
Profesor	César Belda Gutiérrez	@	cesar@cesarbelda.com

Introducción

La asignatura de Improvisación está enfocada hacia la adquisición de capacidades de composición musical en tiempo real. Esto se hará en una diversidad de estilos, clásicos y populares, tonales y no tonales.

Esta asignatura se incluye en la especialidad de interpretación, dentro de las materias de formación instrumental complementaria. Está articulada en 2 años, que se imparten dentro de los cursos 2º y 3º de grado, en clases de una hora semanal.

Requisitos previos de formación

Tener aprobadas las asignaturas de Armonía I, educación auditiva I y piano complementario I.

Contenidos

- Contenidos didácticos: lenguaje (elementos y funciones: armonía, forma, estructuras, ritmo, melodía, textura), estilo (estrategias de estilos, procedimientos compositivos, evolución de los diferentes estilos)
- Contenidos metodológicos: comprensión y síntesis (análisis y desarrollo), creación (a través de la improvisación; acompañamiento de melodías; prácticas de improvisación a solo y grupal)
- Actividades obligatorias evaluables: improvisación a solo y en grupo en diferentes estilos, improvisación a partir de cifrados, improvisación en acompañamiento de melodías, análisis, audición, reducción de partituras orquestales y camerísticas, repentización de

partituras de diferentes géneros y estilos. La improvisación estilística y libre, como medio para desarrollar la expresión y la creatividad personal a través del instrumento. Desarrollo de la capacidad de improvisar ideas musicales más o menos extensas y complejas, en distintos lenguajes y estilos, tanto clásicos como modernos. Práctica de la improvisación, como resultado del conocimiento y asimilación de los elementos y características propias de un determinado lenguaje musical. Composición de obras que tengan elementos improvisatorios. Improvisación con módulos rítmicos, armónicos, melódicos, etc. A modo enunciativo y no limitativo: Improvisación de estructuras del Renacimiento y del Barroco: Pasamezzo, Folia, Canon de Pachelbel, etc. Improvisación tonal de estructuras armónicas de 4 y 8 compases, en ambos modos, Escalas pentáfonas, exátonas, modales. Blues: estructura de 12 compases. Cadencia andaluza.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Transversales: creatividad, capacidad de análisis y síntesis, aprendizaje autónomo, capacidad de gestión de la información, razonamiento crítico, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de organización y planificación, trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar, habilidades en las relaciones interpersonales.
- Generales: creatividad, comprensión profunda del lenguaje, capacidad analítica, capacidad auditiva, receptiva e interna, aptitud interpretativa.
- Específicas: Improvisación como medio de expresión. Improvisación derivada del análisis completo (armónico, formal, melódico, tímbrico, histórico). Aplicación de la improvisación al acompañamiento. Creación de melodías. Acompañamiento a diversos grupos o instrumentos en estilos tradicionales y en nuevas formas de expresión, sin olvidar a la voz.
- Resultados: Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes. Desarrollar el interés, capacidades y

metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Demostrar capacidad de improvisación con estructuras armónicas sencillas. Demostrar capacidad para componer piezas que contengan algún elemento improvisatorio. Conocer y practicar la estructura del Blues. Conocer y practicar la cadencia andaluza. Desarrollar la memoria musical.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	26h		26h
2	Lecturas		10h	10h
3	Interpretación en audiciones/conciertos	2h		2h
4	Pruebas de evaluación	2h		2h
5	Trabajos		10h	10h
6	Estudio personal		70h	70h
TOTALES		30h	90h	120h

Evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de improvisación durante el curso	60%
Trabajos y proyectos	10%
Audiciones	10%
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...) y evaluación continua	20%
TOTAL	100%

Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria. Se permite como máximo un porcentaje de no asistencia del 30%. Aquel alumno que supere el límite permitido, será calificado en la convocatoria de Junio como “No Presentado”. Se valorarán las posibles ausencias dentro del marco de la pandemia COVID-19 atendiendo a las normas propias del centro sobre ausencias y participación en clases de forma telemática.

Asistencia a las audiciones:

Es obligatoria.

Criterios de evaluación generales:

- Grado de destreza en la improvisación de piezas breves.
- Grado de dominio en varias tonalidades y escalas
- Capacidad creativa, tanto en las improvisaciones como en las composiciones.
- Grado de precisión rítmica
- La forma
- El estilo
- La creatividad.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

- Presentación en septiembre de uno o varios trabajos escritos y/o proyectos musicales, que serán propuestos por el profesor antes de finalizar el mes de Junio del curso académico correspondiente. En cada caso, el profesor determinará el número de trabajos/proyectos a realizar, y su extensión, teniendo en cuenta el trabajo realizado por el alumno durante el curso.
- 1 o 2 improvisaciones a propuesta del tribunal.

Calendario de las evaluaciones: El establecido en el calendario escolar vigente.

Recursos

- **Partituras** : Audiciones y partituras disponibles en la red y en la biblioteca del centro.
- **Audiovisuales:** Programas informáticos y páginas web relacionados con la materia, disponibles en la red.