

IMPROVISACIÓN ORGANÍSTICA III

Identificación de la asignatura

Asignatura: Improvisación organística III		Código
Materia: formación instrumental complementaria	Departamento: Instrumentos de Música Antigua	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: obligatoria	
Tipo asignatura: práctica		Duración: anual
Ubicación temporal: Tercer curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Órgano		
Horas lectivas: 30 horas	Aulas: Departamento de música antigua	
Profesores	Samuel Maíllo de Pablo	@ samuelp.maipab@educa.jcyl.es

Introducción

En este último curso de la asignatura se le han de proporcionar al alumno los recursos necesarios para poder improvisar en los diversos estilos organísticos básicos arraigados en la tradición. El coral luterano constituyó una fuente de inspiración para los organistas en lo que al arte de la improvisación se refiere. Asimismo, dentro de la tradición del culto católico, el canto gregoriano llegaría a ser el material por excelencia que los organistas tomaban como motivo generador para realizar improvisaciones. El verso llegaría a constituir el género que más ha proliferado dentro de la literatura organística de carácter funcional. Por ello, se trabajarán las distintas modalidades de tratar una melodía de coral o un fragmento extraído del canto llano, con el fin de que el alumno esté capacitado para llenar, con el arte de la improvisación, aquellos espacios que la liturgia le permite.

Requisitos previos de formación

El alumno deberá haber adquirido las competencias y destrezas requeridas en el curso anterior, con el fin de poder abordar, con garantías de éxito, las exigencias de la materia objeto de estudio en este último tramo de la asignatura.

Contenidos

- Armonización de melodías de coral y elaboración de variaciones en estilo barroco (partite diverse).
- Elaboración de pequeñas piezas de carácter contrapuntístico (fuguetas) basadas en melodías de coral.

- Improvisación de versos sobre temas propuestos extraídos del canto llano.
- Elaboración de interludios como nexo de unión entre las diferentes estrofas de un canto dado con el fin de poder ser aplicados en los actos propios del culto y la liturgia.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Adquirir un estilo propio como improvisador y transmisor de procesos creativos.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diversos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Metodología y actividades formativas

Metodología y actividades formativas		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
2	Clases teórico – prácticas	30h		
5	Interpretación en audiciones/conciertos	2h		
10	Pruebas de evaluación	3h		
13	Estudio personal		85h	85h
TOTALES		35h	85h	120h

Evaluación

Sistema de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación:	50
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	10
Control del rendimiento en clase	40
TOTAL	100

Normas sobre asistencia:

Asistencia a clase:

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: Sí

Si es obligatoria, ¿qué porcentaje de no asistencia se permite?: 20%

Si no es obligatoria, ¿es diferente el sistema de evaluación para aquel alumno que ha asistido a clase con respecto al que no ha asistido? En caso afirmativo, explicar las diferencias exactas. A partir del 20% de no asistencia, el porcentaje de las audiciones se incrementa progresivamente y se reduce el del control del rendimiento en clase.

Asistencia a las audiciones u otras actividades (en su caso): es obligatoria. La no asistencia a las mismas se evaluará con un 0 en este apartado.

Criterios de evaluación generales

Se tendrá en cuenta la capacidad del alumno para aplicar adecuadamente los recursos adquiridos en el arte de la improvisación en función del material propuesto por el profesor.

Sistema de evaluación en la convocatoria extraordinaria

La evaluación en la convocatoria extraordinaria constituirá el 100% de la calificación.

Calendario de las evaluaciones

1º semestre: febrero.

2º semestre: junio.

Medidas excepcionales

Si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas del alumno.

Recursos

Bibliografía

- Cours complet d'Improvisation à l'Orgue (Marcel Dupré). Edición Alphonse Leduc (París)
- Método complete de órgano (José M^a Mancha) Vol II. Apartado sobre improvisación.
- Quellen historischer Improvisationsmethodik (Markus Schwenkreis). Schola Cantorum Basiliensis.
- Spiridionis a Monte Carmelo: Nova instructio pro pulsandis organis, spinettis, manuchordiis, 1^a y 2^a parte. Bamberg 1670/71. 3^a y 4^a parte en 1675.
- Monuments of Partimenti. A series presenting the Great Colletions of Instructional Music Intended for the Training of European Court Musicians. Online Publication.
- 18th Century Continuo Playing. Jesper Boje Christensen. Bärenreiter. BA 8177
- Schule des Generalbass-Spiels. Hermann Keller. Bärenreiter. 490.
- Roig Francoli, Miguel A. Playing in consonance. A Spanish Renaissance technique of chordal improvisation; in Early Music (1995), S 461-471
- Sancta María, Fray Tomás: Libro llamado arte de tañer fantasía. Valladolid 1565. Edición facsímil. Editorial Maxtor.
- Heinichen, Johann David. Der General-Bass in der Composition, Dresde, 1728. Reedición Hildesheim: Olms, 1994.
- Durante, Francesco: Bassi e Fugue, hrsg. De Giuseppe A. Pastore, Padova: Amelin música, 2003.