

IMPROVISACIÓN I (CONTRABAJO, PERCUSIÓN, SAXOFÓN)

Identificación de la asignatura

Asignatura: Improvisación I			
Materia: Formación instrumental complementaria		Departamento: Teórico-práctico	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: teórico-práctica		Duración: anual	
Ubicación temporal: Segundo curso, especialidad de interpretación, itinerarios de Contrabajo, Percusión y Saxofón			
Horas lectivas: 30h, 1 hora lectiva semanal		Aulas: 111	
Profesor	Carlos Rodríguez Acosta	@	carlose.rodaco@educa.jcyl.es

Introducción

La asignatura de Improvisación está enfocada hacia la adquisición de capacidades de composición musical en tiempo real. Esto se hará en una diversidad de estilos, clásicos y populares, tonales y no tonales.

Esta asignatura se incluye en la especialidad de interpretación, dentro de las materias de formación instrumental complementaria. Está articulada en 2 años, que se imparten dentro de los cursos 2º y 3º de grado, en clases de una hora semanal.

Requisitos previos de formación

Tener aprobadas las asignaturas de Armonía I, educación auditiva I y piano complementario I.

Contenidos

- La improvisación estilística y libre, como medio para desarrollar la expresión y la creatividad personal a través del instrumento.
- Desarrollo de la capacidad de improvisar ideas musicales más o menos extensas y complejas, en distintos lenguajes y estilos, tanto clásicos como modernos.
- Práctica de la improvisación, como resultado del conocimiento y asimilación de los elementos y características propias de un determinado lenguaje musical.
- Composición de obras que tengan elementos improvisatorios.
- Improvisación con módulos rítmicos, armónicos, melódicos, etc.

- Improvisación de estructuras del Renacimiento y del Barroco: Pasamezzo, Folía, Canon de Pachelbel, etc.
- Improvisación tonal de estructuras armónicas de 4 y 8 compases, en ambos modos y hasta 4 alteraciones.
- Escalas pentáfonas, exátonas, modales.
- Blues: estructura de 12 compases.
- Cadencia andaluza.
- Nociones de ritmo aditivo. Diferencias con el ritmo divisivo, más habitual.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Demostrar capacidad de improvisación con estructuras armónicas sencillas.
- Demostrar capacidad para componer piezas que contengan algún elemento improvisatorio.

- Conocer y practicar la estructura del Blues.
- Conocer y practicar la cadencia andaluza.
- Desarrollar la memoria musical

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	26h		26h
2	Lecturas		10h	10h
3	Interpretación en audiciones/conciertos	2h		2h
4	Pruebas de evaluación	2h		2h
5	Trabajos		10h	10h
6	Estudio personal		70h	70h
TOTALES		30h	90h	120h

Evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación: una prueba final de improvisación	20%
Trabajos y proyectos	20%
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	20%
Control del rendimiento en clase	20%
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	20%
TOTAL	100%

Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria. Se permite como máximo un porcentaje de no asistencia del 30%. Aquel alumno que supere el límite permitido, será calificado en la convocatoria de junio como “No Presentado”.

Asistencia a las audiciones:

Es obligatoria.

Criterios de evaluación generales:

- Grado de destreza en la improvisación de piezas breves.
- Grado de dominio en varias tonalidades y escalas
- Capacidad creativa, tanto en las improvisaciones como en las composiciones.
- Grado de precisión rítmica

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

- Presentación en septiembre de uno o varios trabajos escritos y/o proyectos musicales, que serán propuestos por el profesor antes de finalizar el mes de Junio del curso académico correspondiente. En cada caso, el profesor determinará el número de trabajos/proyectos a realizar, y su extensión, teniendo en cuenta el trabajo realizado por el alumno durante el curso.
- 1 o 2 improvisaciones a propuesta del tribunal.

Calendario de las evaluaciones

El establecido en el calendario académico vigente.

Recursos

- **Partituras:** Audiciones y partituras disponibles en la red y en la biblioteca del centro.
- **Audiovisuales:** Programas informáticos y páginas web relacionados con la materia, disponibles en la red.