

HISTORIA DEL REPERTORIO DE CANTO I

Identificación de la asignatura

Asignatura: HISTORIA DEL REPERTORIO DE CANTO I			Código	
Materia: Formación teórica de la especialidad		Departamento: Canto e idiomas		
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: obligatoria			
Tipo asignatura: Teórica			Duración: Anual	
Ubicación temporal: Segundo curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Canto				
Horas lectivas: 30 horas anuales		Aulas: FONOTECA-VIDEOTECA		
Profesores	JAVIER S. MIGUEL MORENO	@	javismiguel@gmail.com	

Introducción

El conocimiento profundo del repertorio de canto en todos sus géneros es por sí mismo lo suficientemente extenso e importante dentro de la historia de la música como para conformar una asignatura de estudio destinada a los futuros profesionales de la especialidad de canto.

Habitualmente y debido a las características vocales, los alumnos de canto tienen un mayor conocimiento del repertorio correspondiente a su propia tipología vocal y necesitan para su vida profesional adquirir un conocimiento global de la música vocal.

La orientación de esta asignatura está pensada para el perfil profesional del cantante y tratada desde los contenidos específicos y especializados de estos estudios.

Requisitos previos de formación

Ninguno

Contenidos

CLASIFICACIONES VOCALES:

- Centros, registros y tesituras vocales.
- Parámetros definatorios
- Estudio de determinadas voces con respecto a la clasificación.
- Repertorio básico.

COMPRENSIÓN DEL LENGUAJE VOCAL:

- Su dimensión técnica.
- Su dimensión estilística.
- Su dimensión histórica.

GRANDES OBRAS DEL REPERTORIO PARA VOZ A TRAVÉS DE LA HISTORIA Y LA INTERPRETACIÓN

GRANDES ESCUELAS EUROPEAS DE CANTO Y SUS PRINCIPALES INTÉRPRETES

LA ÓPÈRA EN SUS DIFERENTES ÉPOCAS Y ESTILOS

EL LIED, MÉLODIE, CANCIÓN....

EL ORATORIO: MISAS, MOTETES, PASIONES...

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra
- Desarrollo de la capacidad de evaluación de las obras de repertorio con respecto a su ubicación dentro de la tipología vocal.
- Adquisición de criterios objetivos de evaluación y valoración artística de las diversas interpretaciones.
- Integrar las herramientas TIC que permitan, tanto el desarrollo del trabajo online individual y en grupo, como el acceso a los contenidos documentales- especialmente audiovisuales- necesarios para adquirir las diversas competencias.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	30		30
4	Lecturas		5	5
8	Trabajo en grupo		5	5
12	Trabajos		10	10
13	Estudio personal		10	10
TOTALES		30	30	60

Evaluación

Sistema de evaluación: estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Evaluación continua. (Control de rendimiento en clase, observación de las actitudes del alumno, preparación de la clase, uso de los recursos TIC,...)	80
Pruebas orales (individual, en grupo, presentaciones)	20
TOTAL	100%

Asistencia a clase:

Obligatoria salvo casos concretos debidamente justificados y periodos de contingencia en los que el porcentaje correspondiente a la evaluación correspondiente a la “*Evaluación continua*” pasaría a las “*Pruebas orales*”. En casos de contingencia las clases presenciales se sustituirán por clases online.

Criterios de evaluación generales:

Correcta asimilación de los conceptos y materias tratadas.

Originalidad y madurez en la elaboración de los trabajos exigidos.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo que en Junio

Calendario de evaluación:

El establecido por el calendario escolar vigente.

Recursos

Partituras

Partituras y bibliografía recomendada.

Audiovisuales

Conocimiento y uso de las distintas plataformas con material audiovisual propio del repertorio propuesto en el programa.

Bibliográficos

Conocimiento de la bibliografía propuesta para el trabajo sobre el repertorio abordado en el curso.

Otros

Conocimiento y uso de los recursos TIC.