

<b>HISTORIA DEL ÓRGANO Y EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DEL REPERTORIO II</b>
--

### Identificación de la asignatura

---

Asignatura: Historia del órgano y evolución estilística del repertorio II		Código	
Materia: Formación teórica de la especialidad		Departamento: Instrumentos de Música Antigua	
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: obligatoria		
Tipo asignatura: teórica		Duración: anual	
Ubicación temporal: Cuarto curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Órgano			
Horas lectivas: 30h		Aulas: 0.01	
Profesores	Luis M. Dalda Gerona	@	dalgerlu@yahoo.es

### Introducción

---

La segunda parte de esta asignatura continúa describiendo y analizando la historia del órgano y su repertorio desde el final del período barroco hasta nuestros días.

### Requisitos previos de formación

---

El alumno deberá haber superado la asignatura Historia del órgano y evolución estilística del repertorio I.

### Contenidos

---

El órgano sinfónico:

- Estética sinfónica. Romanticismo.
- La figura de A. Cavallé-Coll y la obra para órgano de César Franck.
- Innovaciones técnicas: Máquina neumática; electricidad.
- La sinfonía para órgano (Widor y Vierne)
- Grandes constructores: Walcker, Stainmayer, Merklin.
- Sinfonismo en España: Roqués, Amezúa, Eleizgaray, OESA.

Tendencias actuales:

- La literatura para órgano en el siglo XX: Dupré, Duruflé, Alain, Messiaen.
- Die Orgelbebung
- Del neobarroco al neosinfonismo
- Organos de vanguardia
- El movimiento restaurador en España.

## Competencias / Resultados del aprendizaje

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Comprender y utilizar los términos referentes al órgano, a sus componentes constructivos y a las denominaciones más características del repertorio organístico en diversos idiomas.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.

## Metodología y actividades formativas

Metodología y actividades formativas		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	30h		30h
7	Exposición pública	2h		2h
10	Pruebas de evaluación	2h		2h
11	Seminarios	1h		1h
12	Trabajos		5h	5h
13	Estudio personal		20h	20h
15				
<b>TOTALES</b>		35h	25h	60h

## Evaluación

---

### Sistema de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación: una prueba final de improvisación e interpretación pianística	
Pruebas escritas	50%
Pruebas orales (individual, en grupo, presentaciones)	20%
Trabajos y proyectos	20%
Portafolio	
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	
Control del rendimiento en clase	10%
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### Normas sobre asistencia:

La asistencia a clase es obligatoria. Sólo se permite faltar a un máximo del 20% de las clases. Por encima de este límite, el porcentaje de evaluación de los controles escritos se incrementa progresivamente y se reduce el porcentaje de evaluación del seguimiento en clase.

### Evaluación extraordinaria:

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	100%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### Criterios de evaluación generales

Se evaluará el grado de conocimiento adquirido por el alumno en relación al órgano como instrumento en constante evolución y de su literatura.

### Sistema de evaluación en la convocatoria extraordinaria

Constará de un examen escrito que será el 100% de la calificación.

**Calendario de las evaluaciones:** El establecido en el calendario escolar vigente.



### **Medidas excepcionales**

Si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas del alumno.

### **Recursos**

---

#### **Bibliografía**

El órgano. Jordi Alcaraz. Editorial Milenio.

Organología. Alberto Merklin. Edición facsímil. Editorial Maxtor

El Órgano Barroco Español. Jesús Ángel de la Lama. Junta de Castilla y León. 4 volúmenes.

Diccionario Técnico-Histórico del Órgano en España. Joaquín Saura. CSIC.