

NOMBRE DE LA ASIGNATURA

HISTORIA DEL ÓRGANO Y EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DEL REPERTORIO I

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Historia del órgano y evolución estilística del repertorio I		Código:	
Materia: Formación teórica de la especialidad			
ECTS: 2		Carácter de la asignatura:	
Tipo asignatura:		Duración:	
Ubicación temporal: (curso - especialidad - itinerario) Tercer curso, especialidad de interpretación, órgano			
Horas lectivas: 30 horas / curso — 1 horas / semana		Aula: 0.01	
Departamento:			
Docente:	Samuel Pedro Maíllo de Pablo	@	samuelp.maipab@educa.jcyl.es

Introducción

El órgano es el instrumento que más transformaciones ha experimentado a lo largo de su dilatada historia y lo más antiguo que para el mismo se ha escrito se remonta al siglo XIV. Resulta imprescindible para un estudiante de la especialidad conocer todo el proceso evolutivo que ha experimentado nuestro instrumento y la vastísima literatura destinada al mismo según épocas y escuelas. Con esta asignatura pretendemos que el titulado en la especialidad de órgano tenga un absoluto dominio y conocimiento del mismo, en función de los múltiples y variados modelos que, a lo largo del tiempo, se han ido consolidando y definiendo en escuelas diversas.

CONTENIDOS

1. Antecedentes históricos del órgano
 - Antecedentes: el Sheng, el Aulos, la Flauta de Pan
 - Ctesibius de Alejandría. El Hidraulus.
 - El órgano en el Imperio de Oriente.
 - Llegada del órgano a Occidente. Pipino el Breve.

2. El órgano medieval.
 - Arnold de Zwolle
 - El órgano en Bloque (Blockwerk).
 - Halberstadt. Diversidad de teclados. Invención del teclado moderno.
3. La primera literatura organística.
 - El Codex de Robertsbridge y el Codex de Faenza.
4. El órgano renacentista.
 - Aparición del registro: secretos de resortes y de correderas.
 - Praetorius: "Sintagma Musicum"
 - Organos renacentistas: San Petronio de Bolonia. Evora.
 - Aparición de los primeros registros de lengüetería y tapados.
 - La escuela veneciana (Gabrieli y sus contemporáneos)
 - El Siglo de Oro español (Antonio de Cabezón)
 - El órgano italiano y la obra de Frescobaldi.
- 5.- El órgano barroco.
 - El principio constructivo: "Werkprinzip".
 - Buxtehude y la Escuela Alemana del Norte.
 - La estética barroca, Desarrollo diferencial del órgano por nacionalidades.
 - El órgano nórdico: países protestantes (Schnitger)
 - El órgano en el centro de Alemania (Silbermann). La obra de J.S.Bach.
 - El órgano latino: Italia, Francia (Cliquot/D. Bedós). Couperin.
 - El órgano ibérico.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias transversales:

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales:

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

Competencias específicas:

- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Resultados de aprendizaje:

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Comprender y utilizar los términos referentes al órgano, a sus componentes constructivos y a las denominaciones más características del repertorio organístico en diversos idiomas.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Conoces la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Metodología	Horas estimadas de dedicación	
	Presenciales	Trabajo autónomo
Clases	30 h	h
Exposiciones	2 h	h
Trabajos	h	10 h
Seminarios	1 h	h
Estudio personal	h	15 h
Pruebas de evaluación	2 h	h
TOTAL	35 h	25 h
	60h	

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación generales:

Se evaluará el conocimiento adquirido por el alumno en relación al órgano como instrumento en constante evolución y su literatura, a partir de los contenidos impartidos sobre las diferentes épocas y estilos.

En caso de docencia telemática se aplicarán los criterios de evaluación que corresponda.

Sistema de evaluación continua	
Pruebas escritas	60 %
Presentaciones, trabajos y proyectos	30 %
Control de rendimiento en clase	10 %

Aplicación del sistema de evaluación única:

En los supuestos en que el alumno/a pierda la opción de la evaluación continua por falta de asistencia a clase, a exámenes o audiciones, podrá acogerse al sistema de evaluación única.

La evaluación ordinaria del mes de junio consistirá en un examen que incluirá todos los contenidos del curso.

Sistema de evaluación única	
Prueba escrita	100 %

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El examen de septiembre consistirá en una prueba escrita que incluirá todos los contenidos impartidos durante el curso, que constituirá un 100% de la nota final.

Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria. Sólo se permite faltar a un máximo del 20% de las clases. Por encima de este límite, el porcentaje de evaluación de los controles escritos se incrementa progresivamente y se reduce el porcentaje de evaluación del seguimiento en clase.

Calendario de evaluaciones:

Las fechas concretas están establecidas en el calendario académico del COSCYL

1ª evaluación: Febrero

2ª evaluación: Junio

Evaluación extraordinaria: Septiembre

OTRAS CONSIDERACIONES

Si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas del alumno. En caso de confinamiento, la metodología de las clases será docencia telemática y los exámenes y pruebas de evaluación se adaptarán a estas circunstancias especiales.

BIBLIOGRAFÍA

ALCARAZ, J. (2006): El órgano. Lérida: Mileno.

MERKLIN, A. (1924): Organología. Edición facsimil. Valladolid: Editorial Maxtor.

SAURA, J. (2001): Diccionario Técnico-Histórico del Órgano en España. Madrid: CSIC.

LILENSTEIN, N. (1997). History of the Organ, 4 DVD. Tara Productions.

ROCHAS, P. (1997). Petit Dictionnaire de l'orgue illustré, 1 libro y 2 CD. Arles: Harmonia mundi.

<http://imslp.org>

<http://icking-music-archive.org/>

<http://correadearauxo.asociaciones.segovia.es/>

<http://www.acorgue.cat/index.htm>

<http://www.organisti.it/>

<http://www.artorganistica.org.br/>

<http://www.organsociety.org/>

<http://www.hetorgel.nl/eindex.html>

<http://www.agohq.org/home.html>

<http://www.organ-journal.com/>

<http://www.ohscatalog.org/> Die Orgelse

<http://www.arschnitger.nl/schnit.html>

<http://www.silbermann.org/>

<http://www.organoa.com/>