

## HISTORIA DE LA MÚSICA PRETONAL

### Identificación de la asignatura

|   |  |                           |                         |
|---|--|---------------------------|-------------------------|
| Asignatura: Historia de la música pretonal  |  |                           |                         |
| Materia: Formación teórica de la especialidad   |  | Departamento: Musicología |                         |
| ECTS: 8   | Carácter de la asignatura: Obligatorio |                           |                         |
| Tipo asignatura: Teórica  |  | Duración: Anual           |                         |
| Ubicación temporal: Curso 1º, especialidad de Musicología; itinerario de musicología. |  |                           |                         |
| Horas lectivas: 3 hrs. lectivas semanales   |  | Aula: 105                 |                         |
| Profesor  | Cebolla Royo, Alberto                  | @                         | acebollar@educa.jcyl.es |

### Introducción

---

Asimilar los conocimientos básicos del panorama musical europeo desde la Antigüedad clásica hasta el siglo XVI con sus imbricaciones estéticas, culturales y artísticas, aprendiendo a distinguir las características musicales más significativas de la producción realizada durante este periodo (compositivas, formales, conceptuales) con sus elementos comunes y sus diferencias geográficas.

### Contenidos

---

1. Terminología, historiografía y periodización hasta finales del siglo XV.
2. La Antigüedad clásica.
3. El cristianismo: la primitiva monodia litúrgica.
4. El Canto gregoriano.
5. La monodia profana.

6. Ars Antiqua.
7. La música en el siglo XIV.
8. Cambios históricos, sociales y culturales que contribuyen a la evolución del pensamiento a inicios del siglo XV.
9. Evolución del estilo inicial (*ca.*1450- *ca.*1480).
10. La música a finales del *quattrocento*.
11. El madrigal italiano.
12. Reforma y contrarreforma.
13. La música instrumental en el Renacimiento.
14. La imprenta musical.
15. La danza.

### Competencias / Resultados del aprendizaje

---

1. Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
2. Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.
3. Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
4. Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.

5. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
6. Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
7. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
8. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
9. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
10. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
11. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
12. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
13. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
14. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
15. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

## Metodología y actividades formativas

---

| Metodología    |                    | Horas estimadas de dedicación |                  |          |
|----------------|--------------------|-------------------------------|------------------|----------|
|                |                    | Presenciales                  | Trabajo autónomo | Total    |
| 1              | Clases teóricas    | 84 hrs.                       |                  | 84 hrs.  |
| 2              | Lecturas           |                               | 50 hrs.          | 50 hrs.  |
| 3              | Exposición pública | 6 hrs.                        |                  | 6 hrs.   |
| 4              | Trabajos           |                               | 50 hrs.          | 50 hrs.  |
| 5              | Estudio personal   |                               | 50 hrs.          | 50 hrs.  |
| <b>TOTALES</b> |                    | 90 hrs.                       | 150 hrs.         | 240 hrs. |

## Evaluación

---

### Sistema de evaluación

| Sistema de evaluación continua   | %     |
|----------------------------------|-------|
| Trabajos y proyectos             | 60 %  |
| Presentación de trabajos         | 20 %  |
| Control del rendimiento en clase | 20 %  |
| <b>TOTAL</b>                     | 100 % |

**Asistencia a clase:**

El sistema de evaluación continua, recogido en la legislación educativa vigente, establece la asistencia mínima obligatoria a clase en un 80%. En caso de superar el límite de faltas de asistencia permitidas, el alumno será evaluado mediante el sistema de evaluación única.

| <b>Sistema de evaluación única</b> | <b>%</b>     |
|------------------------------------|--------------|
| Pruebas escritas                   | 40 %         |
| Trabajos                           | 40 %         |
| Presentación de trabajos           | 20 %         |
| <b>TOTAL</b>                       | <b>100 %</b> |

**Criterios de evaluación generales:**

Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.

**Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

El mismo que en junio.

**Calendario de las evaluaciones:**

El establecido en el calendario académico vigente

## Recursos

---

### Bibliográficos

#### Antigüedad

- ANDERSON, W. D. W.: *Ethos and Education in Greek Music*, Cambridge, Harvard University Press, 1966.
- CHAILLEY, J.: *La musique grecque antique*, Paris, Belles Letres, 1978.
- COLOMER, L. y GIL B.: *Arístides Quintiliano. Sobre la música.*, Madrid, Biblioteca Clásica Gredos, 1996.
- COMOTTI, G. *Historia de la Música 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner, 1986.
- LIPPMAN, E.: *Musical Thoughts in Ancient Greece*, New York – Columbia, University Press, 1964.
- Mc KINNON, J. (ed.): *Antiquity and Middle Age*, London, MacMillan, 1990.
- RIGHINI, P. A.: *Difesa del Patricio: nel labirinto della musica greca*, Padova, Zanibon, 1974.
- SALAZAR, A.: *La música en la cultura griega*, México D.F., El Colegio de México, 1954.
- STRUNK, O.: *Source Readings in Music History. I. Antiquity and the Middle Ages*, London, Faber and Faber, 1952.
- WEST, M. L.: *Ancient Greek Musik*, Oxford, Clarendon Press, 1992.

#### Edad Media

- AKEHURST, F. y DAVIS, J.: *A Handbook of the Troubadours*. Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1995.
- ASENSIO, J.C.: *El canto gregoriano*, Madrid, Alianza Música, 2003.
- APEL, W.: *Gregorian Chant*, Bloomington & Indianapolis, Indiana University Press, 1958.

- BESSELER, H.: *Dos épocas de la historia de la música: Ars Antiqua-Ars Nova*, Barcelona, Los Libros de la Frontera, 1986.
- BOORMAN, S. (ed.): *Studies in the performance of late mediaeval music*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983
- CALDWELL, J.: *La música medieval*, Madrid, Alianza Música, 1984.
- CASTRO, E.: *Tropos y Troparios Hispánicos*, Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 1991.
- CROCKER, R. L.: *An introduction to Gregorian Chant*, New Haven & London, Yale University Press, 2000.
- DENNERY, A. : *Le Chant Postgrégorien. Tropes, séquences et prosules*, Paris, Librairie Honoré Champion, 1989.
- GAUNT, S. y KAY, S. (eds.): *The Troubadours: An Introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- GÓMEZ MUNTANÉ, M. C. *La música medieval [a Catalunya]*, Barcelona, Los Libros de la Frontera, 1998.
- ——— *La música medieval en España*, Kassel, Reichenberger, 2001.
- HARPER, J.: *The Forms and Orders of Western Liturgy from the Tenth to the Eighteenth Century*, Oxford, Clarendon Press, 1991.
- HILEY, D.: *Western Plainchant, a handbook*, Oxford, Oxford: Clarendon Press, 1993.
- HOPPIN, R. H.: *La música medieval*, Madrid, Akal, 1998.
- JEANNETEAU, J.: *Los modos gregorianos*, Silos, Abadía de Silos, 1985.
- LAVAUD, R. y NELLI, R.: *Les Troubadours*, Toulouse, Desclée de Brower, 1960.
- LEVY, K.: *Gregorian Chant and the Carolingians*, New Jersey, Princeton University Press, 1998.

- LEONARDI, C. y PIRELLI, L.: *Medievo Musicale. Music in the Middle Ages*, Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo, 1998.
- LÓPEZ-CALO, J.: *La música medieval en Galicia*, La Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 1982.
- LÓPEZ-CALO, J. y VILLANUEVA, C. (eds.): *El Códice Calixtino y la Música de su tiempo*, La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2001.
- PAGE, C.: *Voices and Instruments of the Middle Ages*, London, Dent, 1987.
- PATERSON, L.: *The World of the Troubadours. Medieval Occitan Society, c. 1100-c. 1300*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- REESE, G.: *La música en la Edad Media*, Madrid, Alianza, 1988.
- WRIGHT, C.: *Music and Ceremony at Notre Dame of Paris, 500-1550*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- YUDKIN, J.: *Music in Medieval Europe*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.

### Renacimiento

- ANGLÉS, H.: *La música en la corte de los Reyes Católicos*, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1941.
- ATLAS, W. A.: *La música del Renacimiento. La música en la Europa occidental, 1400-1600*, Madrid, Akal, 2002.
- BROWN, H. M.: *Music in the Renaissance*, Englewood Cliffs, N.J, Prentice Hall, 1976.
- FENLON, I. (ed.): *The Renaissance. From the 1470s to the end of the 16th century*, London, The Macmillan Press, 1989.
- LOWINSKY, E.: *Music in the Renaissance Culture and other essays*, Chicago, Chicago University Press, 1989.



- PIRROTA, N.: *Music and Culture in Italy from the Middle Ages to the Baroque.*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- PERKINS, L. L.: *Music in the Age of the Renaissance*, New York, Norton & Company, Inc., 1999.
- REESE. G.: *La música en el Renacimiento*, Madrid: Alianza, 1988.
- RUBIO, S.: *Historia de la música española desde el "Ars Nova" hasta 1600*, Madrid, Alianza, 1983.
- STEVENSON, R.: *Spanish Music in the Age of Columbus*, The Hague, Martinus Nijhoff, 1960.
- STROHM, E.: *The Rise of European music, 1380-1500*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.