

HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL II

Identificación de la asignatura

Asignatura: Historia de la música occidental II		Código:	
Materia: Cultura, pensamiento e historia		Departamento: Musicología	
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: 3er curso, especialidad de Musicología, itinerario de Musicología			
Horas lectivas: 90 h/curso (3 h/semana)		Aula: 105	
Profesora:	Pedro López López	@	pedrolopezlopez@coscyl.com

Introducción

Con esta asignatura, planteada como continuidad de *Historia de la Música occidental I*, se estudiará la evolución de la teoría, creación y práctica musical en Europa durante la segunda mitad del siglo XVIII y a lo largo del siglo XIX. En el estudio de los períodos conocidos como Preclasicismo, Clasicismo y Romanticismo, se hará un especial hincapié en el desarrollo de la música en España, no siempre coincidente con la cronología de la evolución estilística del resto del continente.

A través de la consulta de distintos tipos de fuentes primarias y secundarias, musicales y documentales, el alumno desarrollará estrategias básicas que le permitirán aproximarse al hecho musical desde las distintas perspectivas teóricas, históricas y estilísticas, según los diferentes contextos políticos, sociales y culturales. Se desarrollarán hábitos de lectura y audición destinados a que el estudiante desarrolle un juicio crítico sobre el pensamiento y técnicas compositivas de cada época y enmarcación geográfica.

Una de las actividades centrales del curso, en colaboración con los alumnos de 4º curso, es la organización y gestión de las Jornadas de Musicología, que se celebran anualmente. Asimismo, los alumnos de esta asignatura, participan activamente en las mismas a través la presentación de una comunicación oral.

Requisitos previos de formación

Haber cursado la asignatura Historia de la música occidental I.

Contenidos

BLOQUE I. La transición del Barroco al Clasicismo

- Antecedentes y ubicación temporal. Los hijos de J. S. Bach y el estilo galante.
- La *querelle des bouffons* y sus efectos en la ópera de la segunda mitad del siglo XVIII.
- Galuppi y el desarrollo de la ópera bufa.
- Gluck, Algarotti, Jommelli y la reforma de la ópera.
- Música religiosa y música de cámara en las ciudades y cortes europeas.
- Rameau, Rousseau y el desarrollo de la *opéra comique*.
- Libretos y libretistas: Metastasio, Goldoni, Calzabigi y Da Ponte.

BLOQUE II. El Preclasicismo.

- *Empfindsamkeit* y *Sturm und Drang*.
- Evolución técnica de los instrumentos y surgimiento de nuevos recursos.
- Los precursores del Clasicismo.
- Sinfonías y sinfonías. La sonata y la nueva forma sonata.
- El surgimiento del concierto público: *Music Academies* y Academias místicas.

BLOQUE III. España en la segunda mitad del siglo XVIII.

- Música litúrgica.
- Música en la corte: Carlos III, Carlos IV y los Duques de Osuna.
- Ópera, oratorio, *ballet d'action* y tonadilla escénica en la península ibérica.
- La recepción de la música europea en España: repertorio instrumental y vocal.

BLOQUE IV. El Clasicismo.

- La Escuela de Mannheim y la nueva orquesta clásica.
- La Escuela de Viena.
- La consolidación de los nuevos géneros musicales: La sonata, el cuarteto de cuerda, la sinfonía.

- Ópera italiana, ópera francesa y Singspiel.

BLOQUE V. Historia y teoría de la música. Editoriales.

- Diccionarios, enciclopedias y tratados musicales. Manuscritos y primeras ediciones.
- Charles Burney y su nuevo concepto historiográfico.

BLOQUE VI. El Romanticismo.

- Beethoven como representante del Idealismo alemán.
- El piano como vehículo de expresión.
- Los nuevos géneros musicales: Nocturno, impromptu, preludio, estudio, etc.
- Música orquestal: Color, instrumentación y orquestación.
- La música programática: El poema sinfónico y la sinfonía programática.
- Música y literatura: *Lied*, *chanson* y el ciclo de canciones.
- El segundo Romanticismo musical y el nuevo Realismo literario (1850-1890).
- La ópera romántica: Bel canto, Singspiel, Grand opéra y Drama musical.
- Música de carácter religioso en la sala de conciertos.
- La Guerra de los Románticos.

BLOQUE VII. El siglo XIX en España

- La recepción de la música italiana en España. El caso de G. Rossini.
- Imprenta y edición musical en España.
- El Real Conservatorio y el nuevo aprendizaje musical reglado.
- Los músicos exiliados y la difusión de la música española en Europa.
- Música de cámara y música sinfónica.
- La lírica española y la búsqueda de un estilo nacional: De Cristiani a Barbieri.

BLOQUE VIII. La música en Bohemia, Moravia, Rusia y otros territorios europeos

- Bohemia y Moravia: Vaňhal, Mysliveček y Koželuch.
- Rusia: Galuppi, Martín y Soler, Glinka y Dargomyzhsky.
- Irlanda: Field.
- Los países nórdicos: Grieg.

BLOQUE IX. Bibliografía especializada

- Escritores, investigadores, publicaciones, editoriales, fuentes y bibliotecas.
- Historiografía: Desde Burney a Taruskin.

Competencias / Resultados de aprendizaje

Competencias transversales:

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias generales:

- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global

- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Competencias específicas:

- Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
- Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.
- Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas.
- Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.
- Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Resultados de aprendizaje:

- Conocer la historia de la disciplina musicológica y establecer un juicio crítico a sus primeros planteamientos y líneas de trabajo.

- Conocer las distintas clasificaciones históricas de la disciplina y analizar su evolución y aplicación a las distintas escuelas de la Musicología actual.
- Conocer el estado actual de la investigación musicológica, analizando algunas de las líneas de investigación en uso a nivel nacional e internacional, y detectando algunas de las necesidades de investigación.
- Utilizar los distintos recursos a disposición del investigador musical y aprender a desarrollar una metodología apropiada para los distintos casos.
- Desarrollar una metodología para el tratamiento e interpretación de los distintos tipos de fuentes primarias y secundarias en sus respectivos soportes.
- Desarrollar un criterio científico para la realización de un trabajo de investigación.
- Aplicar los distintos sistemas de normalización documental y sus aplicaciones prácticas en los diferentes tipos de trabajos de investigación.

Metodología

Metodología	Horas estimadas de dedicación	
	Presenciales	Trabajo autónomo
Clases teórico – prácticas	60	
Estudio autónomo		20
Lectura de bibliografía, audiciones y recursos audiovisuales	12	20
Realización de trabajos individuales y recensiones de artículos		50
Exposición de trabajos	12	
Pruebas de evaluación	6	
TOTAL	90 h	90 h
	180 h	

Evaluación

Sistema de evaluación continua	
Examen (1er semestre)	25 %
Seguimiento individualizado	10 %
Realización de trabajos semanales	25 %
Artículo científico y exposición oral (2º semestre)	20 %
Organización y participación en las Jornadas de Musicología (2º semestre)	20 %

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria): En el caso de no aprobar la asignatura en junio, el alumno podrá presentarse a una convocatoria extraordinaria en septiembre. El sistema de evaluación será el mismo que en la convocatoria ordinaria.

Asistencia a clase: El sistema de evaluación continua, recogido en la legislación educativa vigente, establece la asistencia mínima obligatoria a clase en un 80%. En caso de superar el límite de faltas de asistencia permitidas, el alumno será evaluado mediante el sistema de evaluación única.

Sistema de evaluación única	
Examen escrito	40 %
Realización de trabajos extraordinarios	40 %
Exposición oral de trabajos	20 %

Criterios de evaluación generales:

- El plagio (y autoplagio) vulnera los derechos de autor y actúa en detrimento de la honestidad académica, por lo que será motivo de suspenso del trabajo en el que se detecte.

- El correcto empleo del lenguaje hablado y escrito se considera una base fundamental sobre la que desarrollar una adecuada formación académica de nivel superior. El uso incorrecto del lenguaje (ortografía, gramática, etc.) supondrá una reducción en la calificación.

Calendario de evaluaciones:

1ª evaluación: Febrero (según calendario académico del COSCYL)

2ª evaluación: Junio (según calendario académico del COSCYL)

Evaluación extraordinaria: Septiembre (según calendario académico del COSCYL)

Actividades: Jornadas de Musicología

A mediados del segundo semestre, los alumnos de 3º y 4º de la especialidad de Musicología intervienen en la organización y gestión de las Jornadas de Musicología que se celebran anualmente en el COSCYL. La aportación de los alumnos consistirá en llevar a cabo las cuestiones organizativas, como la selección del tema central de las Jornadas y la preparación de la cartelería, así como la participación en las mismas mediante una comunicación oral (y presentación audiovisual).

Normas generales para la realización y entrega de materiales:

En el segundo semestre, se realizará un artículo científico, de contenido histórico/teórico/analítico, que será entregado según el calendario previamente establecido. Los trabajos deberán ceñirse a las normas propias de los trabajos de investigación. La extensión de los artículos deberá ser de un mínimo 4.000 palabras. La valoración de dicho trabajo se basará tanto en su presentación escrita como oral, a partir del tratamiento científico del tema propuesto, el rigor y claridad en la exposición, el manejo de bibliografía y la comprensión de la materia puesta de manifiesto en la redacción del artículo. Los trabajos que no cumplan las normas de documentación, requisitos bibliográficos, presentación y maquetación establecidos por el profesor no serán aceptados.

Recursos

Bibliografía

ARNALDO, Javier, ed. *Fragmentos para una teoría romántica del arte*, Madrid: Tecnos, 1987.

BACH, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*. Trad. inglesa y ed. William J. Mitchell. New York: W.W. Norton, 1st ed., 1948.

BEETHOVEN, Ludwig von. *Epistolario*, trad. al castellano de Eulogio Guridi, Madrid-Barcelona: Agustín Núñez, 1940.

BEETHOVEN, Ludwig von. *Cartas y Pensamientos*, trad. de Miguel S. Ferrer, Barcelona: Tartessos, 1943.

BEETHOVEN, Ludwig von. *Cuadernos de conversaciones, I*. trad. Juan José Priego, Castellón: Ellago Ediciones, 2001.

BEETHOVEN, Ludwig von. *Pensamientos*. trad. Antonio C. Gavaldá, Barcelona: Sintés, 1957.

BENEDETTO, Renatto di. *Historia de la música*, VIII. El siglo XIX, I. Madrid: Turner, 1986.

CASINI, Claudio. *Historia de la música*, IX. El siglo XIX, II. Madrid: Turner, 1986.

CARREDANO, Consuelo y Eli, Victoria (eds.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. (vol. 6). México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2010.

DOWNS, Phillip G. *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid: Akal, 1998.



GROUT, D. J. y PALISCA, C. V.: *Historia de la Música Occidental*, 2 vols., Madrid: Alianza Música, 3ª ed. 2001.

DAMSCHRODER, D. y WILLIAMS, D. Russell: *Music Theory from Zarlino to Schenker. A Bibliograph Guide*, Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1990.

GALLEGO, Antonio: *Historia de la Música*, Vol. II. Madrid: Cambio 16, 1997.

HANSLICK, Eduard. *Geschichte des Concertwesens in Wien*. Wien: Wilhelm Braumüller, 1869.

KLEINERTZ, Rainer. *Teatro y música en España (siglo XVIII)*, actas del Simposio Internacional, Salamanca, 1994. Colección DeMusica: Actas del Simposio Internacional, Salamanca 1994. Edition Reichenberger, 1996.

PÉREZ GALDÓS, Benito. *La Corte de Carlos IV. No. 2, de la primera serie de Episodios Nacionales*. Madrid: Alianza, 2002.

PESTELLI, G. *Historia de la Música, VII. La época de Mozart y Beethoven*. Madrid: Turner, 1986.

PLANTINGA, León. *La música romántica*. Madrid: Akal, 1992.

RADOMSKI, James. *Manuel García (1775-1832). Chronicle of the Life of a bel canto Tenor at the Dawn of Romanticism*. Oxford: Oxford University Press, 2000.

RAYNOR, H. *A Social History of Music, from the Middle Ages to Beethoven*, Nueva York: Taplinger, 1978.

ROSEN, Charles.

--*El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid: Alianza, 1986.

--*Formas de sonata*. Barcelona: Idea Books, 2004.



SAMSON, Jim, (ed.) *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*, Cambridge University Press, 2002.

WAGNER, Richard.

-- *Art and Politics*, trad. al inglés de William Ashton Ellis. University of Nebraska, 1995.

-- *Obras escogidas*. Vol. I, trad. Vicente Martínez López, Madrid: Soneto Ediciones Musicales, 1992.

WALKER, Alan.

-- *Franz Liszt: The Virtuoso Years, 1811-1847*, Vol. 1. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1987.

-- *Franz Liszt: The Weimar Years, 1848-1861*, Vol. 2. Ithaca, NY: Cornell Univ. Press, 1993.

-- *Franz Liszt, Vol. 3: The Final Years, 1861-1886*, Vol. 3, Ithaca, NY: Cornell Univ. Press, 1997.

Páginas web de interés:

Archivo Richard Wagner. <http://www.archivowagner.com/>

Asociación Luigi Boccherini. Investigación y difusión musical.

<http://www.luigi-boccherini.org/index.php>

Beethoven Haus-Bonn

http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php?template=portal_en

The Beethoven Gateway (anteriormente The Beethoven Bibliography Database).

<http://mill1.sjlibrary.org:83/search/d>

Beethoven's letters, 1790-1826, Volume 1 by Ludwig van Beethoven. In: Project Gutenberg. Online book catalogue.

<http://www.gutenberg.org/etext/13065>



Biblioteca Digital del Ateneo de Madrid.

http://www.ateneodemadrid.com/biblioteca_digital/novedades1204.htm#1

Boccherini Online (Lucca, Italia). Rivista di Musicologia del Centro Studi <<Luigi Boccherini>>

<http://www.boccherinonline.it/>

Brahms Institut. Digital. http://www.brahms-institut.de/web/bihl_digital/archiv_index.html

Breitkopf & Härtel Archiv en ULB Darmstadt https://www.ulb.tu-darmstadt.de/spezialabteilungen/musikabteilung/musikhandschriften/breitkopf_haerte_l.de.jsp

A Brief History of the String Quartet up to Beethoven.

http://www.raptusassociation.org/stringprehist_e.html

Carl Philipp Emanuel Bach. The Complete Works

<http://cpebach.org/>

Charles Burney, The Present State of Music in France and Italy (2nd, corrected edition), London: T. Becket and Co., 1773 (Society for 18th-century Music)

<http://www.secm.org/texts/burney1toc.html>

Chopin Online (contiene AC, CFEO y OCVE) <http://www.chopinonline.ac.uk/>

CFEO. Chopin's First Editions On-line.

<http://www.cfeo.org.uk/dyn/index.html>

C.P.E. Bach. The Complete Works <http://cpebach.org/>

A database of collections of concert programmes held in European libraries, archives and museums

<http://www.concertprogrammes.org.uk/>

Forget Me Not. A Hypertextual Archive of Ackermann's 19th-Century Literary Annual.

<http://www.orgs.muohio.edu/anthologies/FMN/Index.htm>

The Hector Berlioz Website. <http://www.hberlioz.com/index.html>

International Music Score Library Project. (IMSLP). http://imslp.org/wiki/Main_Page

La música, poema por D. Tomás de Yriarte.

<http://books.google.es/books?id=wCJAAAAAMAAJ&printsec=frontcover&dq=m%C3%BAsica#PPR3,M1>

The LiederNet Archive. <http://www.lieder.net/lieder/index.html>

The Mozart Project. <http://www.mozartproject.org/index.html>

Mozart Neue Mozart Ausgabe. Digitalizado.

<http://dme.mozarteum.at/DME/nma/start.php?l=1>

Pauline Viardot Manuscripts and papers

<http://oasis.lib.harvard.edu/oasis/deliver/~hou01978>

Museo del Bandolero. <http://www.museobandolero.com>

Recent Literature on Boccherini <http://www.angelfire.com/wi/boccherini/boccherini.html>

Recent Literature on Joseph Haydn <http://www.angelfire.com/wi/boccherini/haydn.html>

Romero Mendoza, Pedro. *Siete ensayos sobre el Romanticismo español*. Tomo I. En: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12032742128937162432435/p0000012.htm>

Society for Eighteenth-Century Music. <http://www.secm.org/index.html>