

HISTORIA DE LA MÚSICA I

Identificación de la asignatura

Asignatura: Historia de la música I		Código	
Materia: Cultura, pensamiento e historia		Departamento: Musicología	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Formación Básica		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Primer curso. Especialidades de Composición, Interpretación y Musicología (itinerario de Etnomusicología).			
Horas lectivas: 45 anuales.		Aulas: a determinar	
Profesor	BERROCAL, Joseba	@	hm1.coscyl@gmail.com

Introducción

Esta asignatura está enfocada principalmente a familiarizarse con diferentes modelos historiográficos. El lapso entre los inicios de la música occidental en los albores de las culturas mediterráneas y 1800 – de forma lata- será el marco donde se estudiarán los sucesivos cambios en el marco compositivo, de recepción, de mecenazgo, etc.

Contenidos

BLOQUE TEMÁTICO 1.- Una historia de la música. Modelos historiográficos. Concepto de paisaje sonoro.

BLOQUE TEMÁTICO 2.- Música oral. Culturas mediterráneas en la Antigüedad.

BLOQUE TEMÁTICO 3.- Edad Media. Las escrituras musicales. El surgimiento de las polifonías.

BLOQUE TEMÁTICO 4.- Renacimiento. La polifonía vocal.

BLOQUE TEMÁTICO 5.- Siglo XVII. Ópera. Géneros musicales.

BLOQUE TEMÁTICO 6.- El periodo 1700-1750. Bach, Handel y contemporáneos.

BLOQUE TEMÁTICO 7.- El periodo 1750-1791. El Haydn de Esterhaza, Mozart.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Conocer los diferentes lenguajes musicales de los siglos VI AC a XVIII. Tanto en un marco cronológico como geográfico. / *Reconocer en audición los rasgos característicos de una obra.*
2. Incluir conceptos de recepción en el modelo descriptivo del acto de creación musical. / *Poder describir, para toda obra, qué colectivo o colectivos la ejecutaban, escuchaban, patrocinaban...*
3. Desarrollar la capacidad de producir un discurso musicográfico en un marco de humanidades. / *Producir textos en los que la música esté contextualizada en los diferentes ejes culturales de su tiempo.*
4. Dotarse de herramientas conceptuales útiles para el resto de siglos en la historia Occidental / *Manejar conceptos más allá del propio marco temporal del periodo estudiado.*
5. Desarrollar el hábito de lectura crítica. / *Poder realizar debates colectivos en los que se analicen las ideas implícitas en el discurso del autor/autora.*
6. Desarrollar el hábito de autoaprendizaje. / *Aprender a manejarse con las herramientas de estudios de ciclo superior: bibliotecas, archivos, internet...*
7. Promover la enseñanza horizontal, entre el propio alumnado. / *Demostrar que se ha desarrollado el hábito de trabajo colectivo, bien bilateral o multilateral.*
8. Familiarizarse con el perfil científico ligado a las diferentes herramientas: 'estudio de un caso', 'monografía', 'manual', 'artículo', 'tesis', etc. / *Ser capaz de manejar cada uno de los formatos científicos con propiedad.*

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	40 hrs.		40 hrs.
2	Lecturas		20 hrs.	20 hrs.
3	Exposición pública	1 hrs.		1 hrs.
4	Pruebas de evaluación	4 hrs.		4 hrs.
5	Trabajos		35 hrs.	35 hrs.
6	Estudio personal		20 hrs.	20 hrs.
TOTALES		45 hrs.	75 hrs.	120 hrs.

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	60 %
Trabajos y proyectos	15 %
Control del rendimiento en clase	15 %
Observación de las actitudes del alumno/a (participación, atención, etc)	10 %
TOTAL	100 %

Asistencia a clase:

Se exigirá una asistencia a clase del 80%. Se realizará un control de firmas por cada sesión. Por debajo de este porcentaje se considerará suspendido el curso en sus dos convocatorias, ordinaria y extraordinaria.

Criterios de evaluación generales:

La evaluación incluirá la presentación pública, de en torno a 10 minutos, de un tema desarrollado por el alumno, cuyo título y contenido serán consensuados con el profesor.

El examen consistirá en una serie de preguntas sobre los bloques tratados. Incluirá una audición y un texto para comentar.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo que en junio.

Calendario de las evaluaciones:

Se realizará un examen cada cuatrimestre, siendo los periodos de evaluación los establecidos en el calendario escolar vigente.

Recursos bibliográficos

- ATLAS, A. W.: *La música del Renacimiento. La música en la Europa occidental, 1400-1600*, Madrid, Akal, 2002.
- BARTEL, D.. *Musica Poetica. Musical Rhetoric Figures in German Baroque Music*. Lincoln and London, University of Nebraska, 1997.
- BASSO, A.: *Historia de la Música, 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner, 1986.

- BIANCONI, L.: *Historia de la Música 5. El siglo XVIII*, Madrid, Turner, 1986.
- BOMBI, A. y otros (eds.): *Música y Cultura Urbana en la Edad Moderna*, Valencia, Universitat de Valencia, 2005.
- BOYD, M. y CARRERAS, J. J. (eds.): *La música en España en el siglo XVIII*, Madrid, Cambridge University Press, 2000.
- BURKHOLDER, J. P.; GROUT, D. J.; PALISCA, C. V. *Historia de la música occidental* (8ª ed.) Madrid, Alianza Música, 2015.
- FASSLER, M. *Music in the Medieval West. Western Music in Context*. NY & London, Norton, 2014.
- HILL, J. W.: *La música barroca. Música en Europa occidental 1580-1750*. Madrid, Akal, 2007.
- KNIGHTON, T. y FALLOWS, D. (eds.): *Companion to Medieval and Renaissance Music*. London, Dent & Sons, 1992.
- LEZA, J.M. *La música en el siglo XVIII. Historia de la música en España e Hispanoamérica. vol. 4.* Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2014.
- SCHULZE, H.-J. (ed.): *Johann Sebastian Bach. Documentos sobre su vida y su obra*, Madrid, Alianza Música, 2001.
- OWENS, J. A.: *Composers at Work. The Craft of Musical Composition 1450-1600*, New York & Oxford, Oxford University Press, 1997.

CURSO 2018-2019