



FUNDAMENTOS DE ORGANERÍA

Identificación de la asignatura

Asignatura: Fundamentos de organería			
Materia: Instrumento/voz		Departamento: Instrumentos de Música Antigua	
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Primer curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Órgano.			
Horas lectivas: 1h lectiva semanal		Aulas: 001	
Profesor	Luis M. Dalda Gerona	@	dalgerlu@yahoo.es

Introducción

La asignatura tiene como objetivo el que los futuros organistas obtengan un conocimiento global del instrumento que cultivan. Que conozcan lo que hay del otro lado de los teclados. Que sean capaces de realizar un mantenimiento mínimo del instrumento.

Y que adquieran los criterios mínimos (musicales y técnicos) como para valorar el instrumento o proponer una disposición adecuada para uno de nueva creación.

Requisitos previos de formación

Sería recomendable que el alumno tenga un conocimiento básico de lo que es un órgano y de las partes fundamentales de que consta.

Contenidos

Definición: Complejo instrumento de viento (insuflado mecánicamente) y teclado.

Descripción de la máquina: Secreto (descripción y glosario).

Transmisiones de notas y de registros.

Descripción de la tubería:

- tubos labiales: principio sonoro (descripción y glosario).
 - tubos labiales, abiertos y tapados: clases y formas.
- tubos de lengüetería. Principio sonoro. Clases y formas.

Suministro del viento:

Fuelles tradicionales.

Sistemas de bombeo y depósito.



Turbinas de suministro de viento.

Fuelles modernos: diafragma flotante.

Regulación y "viento continuo".

Consola: dimensiones ergonómicas. Diferentes soluciones (históricas, BDO, ISO, etc).

Construcción de secretos:

Armazones; Arcas de viento; Correderas; Disposiciones de secretos;

Accesorios.

Construcción de tubos:

De madera; de metal; de lengüeta.

Diapasonado.

Construcción de fuelles: diversos sistemas.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Conocer las características propias del órgano en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Estar familiarizado con las diferentes escuelas de construcción del instrumento y conocer sus características particulares.
- Demostrar autonomía para la solución de problemas relacionados con los aspectos mecánicos de los instrumentos.
- Conocer los diversos sistemas de temperamento empleados en la afinación del instrumento, según épocas y escuelas.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	30 h		30 h
2	Trabajo en grupo	5 h		5h
3	Pruebas de evaluación	3 h		3 h
4	Trabajos		6 h	6 h
5	Estudio personal		6 h	6 h
6	Visita a talleres de construcción de órganos Visita a órganos	10 h		10 h
TOTALES		48 h	12 h	60h

Evaluación

Sistema de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	50%
Trabajos y proyectos	20%
Control del rendimiento en clase	30 %
TOTAL	100%

Normas de asistencia

Asistencia a clase:

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: Sí

Si es obligatoria, ¿qué porcentaje de no asistencia se permite?: A partir de un 20 % de no asistencia, el porcentaje de controles escritos se incrementa progresivamente y se reduce el del control del rendimiento en clase.

Asistencia a las audiciones u otras actividades (en su caso): La asistencia a las visitas a los talleres de organería y a los órganos es obligatoria. La no asistencia a las mismas se evaluará con un 0 en ese apartado.

Criterios de evaluación generales

- Grado de conocimiento básico de los elementos que conforman el órgano
- Grado de destreza para resolver problemas técnicos que se puedan presentar (reglaje de mecánicas, limpieza de ventillas, afinación de lengüetería)
- Grado de dominio en la percepción auditiva para diferenciar los distintos registros del órgano.

Sistema de evaluación en la convocatoria extraordinaria

La evaluación de Septiembre será con tribunal. Sólo se evaluará una prueba escrita que constituirá el 100% de la calificación.

Calendario de las evaluaciones: El establecido en el calendario escolar vigente.



Medidas excepcionales

Si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas del alumno.

Recursos

Se sugiere el contacto permanente con un instrumento en el cuidado del mismo, como el mantenimiento de su afinación, mecánica, limpieza, etc.

Audiovisuales. Se recomienda adquirir videos didácticos sobre el órgano, en lo referente a su funcionamiento, estilos y características de los mismos según épocas y estilos.

Bibliográficos

El órgano barroco español (Jesús Angel de la Lama); Catálogos de órganos de Valladolid, Teruel; Soria, Navarra, País vasco, etc.

Libros sobre órganos de otras escuelas europeas.

Otros

Grabaciones discográficas en órganos de distintas escuelas y estilos