

**FUNDAMENTOS DE MECÁNICA Y MANTENIMIENTO - PERCUSIÓN**

**Identificación de la asignatura**

Asignatura: Fundamentos de mecánica y mantenimiento			
Materia: Instrumento/voz		Departamento: Viento metal y percusión	
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórico-práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Primer curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Percusión			
Horas lectivas: 30		Aulas: 0.03	
Profesor:	Tomás Martín López	@	tmartinl@educa.jcyl.es
	Noe Rodrigo Gisbert		noe.rodgis@educa.jcyl.es

**Introducción**

El graduado en percusión deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios, para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, el percusionista debe estar familiarizado con la mecánica y la construcción de los diferentes instrumentos que forman la familia de la percusión, con el objeto de mantener en un buen estado la gran cantidad de instrumentos con la que deberá interpretar y la posible sustitución por otros afines en el caso de que el conservatorio no disponga del material necesario.

**Contenidos**

- Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina.
- Utilizar capacidades cognitivas, de la imaginación y de la intuición para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.
- Dominar otras lenguas, además de la propia, con un nivel que permita desempeñar el ejercicio de la profesión en ámbitos internacionales.
- Tener interés y curiosidad por los avances que se producen en su campo profesional.
- Dominar las diferentes técnicas de fabricación utilizadas en los distintos instrumentos de percusión.

## Competencias / Resultados del aprendizaje

---

- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música y deberán estar preparados para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones en relación con los instrumentos más utilizados con las diferentes culturas.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Haber desarrollado capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.

## Metodología y actividades formativas

---

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	30h		
2	Pruebas de evaluación	1h		
3	Seminarios	9		
4	Estudio personal		20h	
<b>TOTALES</b>		40h	20h	60h

## Evaluación

---

### Sistema de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Trabajos y proyectos	30
Control del rendimiento en clase/ Evaluación continua	70
<b>TOTAL</b>	100

**Asistencia a clase:**

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: SI

Si es obligatoria, ¿qué porcentaje de no asistencia se permite?: 10%

Si no es obligatoria, ¿es diferente el sistema de evaluación para aquel alumno que ha asistido a clase con respecto al que no ha asistido? En caso afirmativo, explicar las diferencias exactas.

**Criterios de evaluación generales:** estará en relación con el grado de consecución de los resultados de aprendizaje de la asignatura. La evaluación de basará en la observación del alumno en clase, en la realización de las prácticas y/o en la realización de pruebas objetivas

En el caso de que las clases no puedan ser presenciales y tengan que ser impartidas on-line por motivos sanitarios, a efectos de calificación del alumno prevalecerá el período lectivo presencial frente al no presencial, representando el 80% de la calificación global del alumno, tomando como base la evaluación continua del estudiante.

**Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):** En la evaluación de septiembre sólo será evaluable la prueba práctica, que constituirá el 100% de la calificación.

**Calendario de las evaluaciones:** El establecido en el calendario académico vigente.

**Recursos**

Se utilizarán CDs, DVDs, partituras, libros, artículos, Youtube, Spotify.

Procedimientos TIC según necesidades

---

**Bibliográficos**

*Percussion repair and maintenance, a performer's technical manual* Mark P. Bonfoey.