

## FUNDAMENTOS DE MECÁNICA Y MANTENIMIENTO - CLAVE

### Identificación de la asignatura

<b>Asignatura:</b> Fundamentos de Mecánica y Mantenimiento		<b>Código</b>
<b>Materia:</b> Instrumento / Voz		<b>Departamento:</b> Instrumentos de Música Antigua
<b>ECTS:</b> 2	<b>Carácter de la asignatura:</b> Obligatoria	
<b>Tipo asignatura:</b> práctica		<b>Duración:</b> anual
<b>Ubicación temporal:</b> Primer Curso, especialidad de interpretación, itinerario de Clave.		
<b>Horas lectivas:</b> 1h lectiva semanal		<b>Aulas:</b> 1.19
<b>Profesores</b>	Pilar Montoya Chica Jorge García Martín	@ <a href="mailto:pmontoya@educa.jcyl.es">pmontoya@educa.jcyl.es</a> <a href="mailto:jorge.garmar@educa.jcyl.es">jorge.garmar@educa.jcyl.es</a>

### Introducción

---

El clave se ha convertido, gracias al exponencial interés y difusión de la Música Antigua, en un instrumento cada vez más habitual en las salas de conciertos y en el uso por los músicos de tecla. El acercamiento bajo prismas más rigurosos y respetuosos con este periodo de la historia de la música ha convertido en imprescindible la puesta en valor del clave y el público y la crítica así lo ha refrendado. Además, este nuevo renacer también ha despertado la curiosidad de compositores actuales que cada vez más a menudo lo incluyen en la plantilla de sus obras. La asignatura se ha diseñado con un carácter teórico – práctico para que los alumnos consigan dominar los rudimentos básicos del mantenimiento del clave, así como conocer sus principales características.

### Requisitos previos de formación (si los hay)

---

No los hay

### Contenidos

---

- Qué es un clave, su origen y evolución
- Mecánica del clave
- Teclados (estructura y funcionamiento)
- Martinetes (estructura y funcionamiento)
- Cuerdas

Problemas mecánicos a solucionar por el clavecinista

Las diferentes escuelas de construcción:

- escuela italiana
- escuela flamenca
- escuela francesa
- escuela inglesa
- escuela alemana

Sistemas de afinación

### Competencias / Resultados del aprendizaje

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

### Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
3	Clases prácticas	30 h		30 h
5	Interpretación en audiciones/conciertos	8 h		8 h
10	Pruebas de evaluación	3 h		3 h
11	Seminarios	4 h		4 h
13	Estudio personal		15 h	15 h
<b>TOTALES</b>		45 h	15 h	60 h

## Evaluación

---

**Sistema de evaluación:** estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación: 3 exámenes y una prueba final	50 %
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	20 %
Control del rendimiento en clase	30 %
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### Asistencia a clase:

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: Sí

Si es obligatoria, ¿qué porcentaje de no asistencia se permite?: A partir de un 20 % de no asistencia, el porcentaje de las audiciones se incrementa progresivamente y se reduce el del control del rendimiento en clase.

**Asistencia a las audiciones u otras actividades (en su caso):** La asistencia a las audiciones es obligatoria. La no asistencia a las mismas se evaluará con un 0 en ese apartado.

### Criterios de evaluación generales

- Grado de conocimiento básico técnico y musical.
- Grado de conocimiento en lectura de las fuentes.
- Grado de destreza en la percepción auditiva.

### Sistema de evaluación en la convocatoria extraordinaria

La evaluación de Septiembre será con tribunal. Sólo se evaluará una prueba práctica, que constituirá el 100% de la calificación.

**Calendario de las evaluaciones:** El establecido en el calendario escolar vigente

### Medidas excepcionales

Si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas del alumno.

### Recursos

---

**Bibliográficos:**La Profesora aportará al alumno abundante información bibliográfica sobre las materias a tratar en la asignatura.