

**FUENTES HISTÓRICAS II**

**Identificación de la asignatura**

Asignatura: Fuentes históricas II		Código	
Materia: Métodos y fuentes para la investigación.		Departamento: Musicología	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 4º de la especialidad e itinerario de Musicología			
Horas lectivas: 1,5 hrs. lectivas semanales		Aulas:	
Profesores	Berrocal Cebrián, Joseba Endika	josebae.berceb@educa.jcyl.es	
Observaciones			

**Introducción**

Esta asignatura tendrá dos ejes principales, que corresponderán aproximadamente con cada uno de los semestres del curso. En el primero se trabajará en profundidad la iconografía musical. Una fuente cargada de información que se complementa con las fuentes estudiadas en *Fuentes históricas I*. El segundo eje se centra en el estudio histórico del movimiento de la Early Music en Occidente, desde finales del XVIII hasta nuestros días. Un conocimiento fundamental para quien se quiera dedicar profesionalmente a la interpretación de música antigua en la actualidad.

**Contenidos**

1. El cuadro, la foto, el grabado, la caricatura, el bosquejo, etc. Formatos de transmisión de información musical.
2. Instrumentos e instrumentistas recogidos en fuentes iconográficas. Posados, escenas cotidianas, fantasías, etc. Topoi.
3. Ajustar una datación y una localización geográfica con el mayor grado de certeza posible mediante la mayor cantidad de herramientas posible. Música, cultura material, vestido, etc.
4. Historia de la Early Music. Pasado y futuros.

**Competencias / Resultados del aprendizaje**

1. Conocer los diferentes formatos de transmisión de datos musicales de forma iconográfica: cuadros, tapices, fotografías, dibujos, grabados, bosquejos, caricaturas, etc. / Saber diferenciar cuáles son las características de cada medio.

2. Diferencia entre fuente iconográfica que recoge información contemporánea y fuente iconográfica que recoge información pasada (pluscuampasada). / *Diferenciar, a través de detalles que se estudiarán, entre una fuente que describe y una fuente que recrea.*
3. Evaluar el grado de verosimilitud de cada fuente iconográfica. / *Descubrir, mediante ejemplos concretos, qué hace de una fuente un documento digno de fe, o un documento poco verosímil.*
4. Evaluar en qué medida los datos musicales pueden ayudar para datar una fuente iconográfica, a menudo unos datos que se escapan al mundo académico de Historia del Arte. / *Datar, con ayuda de características musicales, una fuente.*
5. Conocer la dinámica que hizo que Occidente comenzase a recuperar músicas ya olvidadas. / *Describir –para el caso concreto de un instrumento- el proceso de recuperación de los repertorios, de los instrumentos originales, de la producción de copias fidedignas, etc.*

### Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	30 hrs.		30 hrs.
4	Lecturas		5 hrs.	5 hrs.
7	Exposición pública	9 hrs.		9 hrs.
10	Pruebas de evaluación	6 hrs.		6 hrs.
12	Trabajos		20 hrs.	20 hrs.
13	Estudio personal		20 hrs.	20 hrs.
<b>TOTALES</b>		45 hrs.	45 hrs.	90 hrs.

### Evaluación

**Sistema de evaluación:** estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	40 %
Trabajos y proyectos	20 %
Control del rendimiento en clase	20 %
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	20 %
<b>TOTAL</b>	100 %

**Asistencia a clase:**

La asistencia a clase no es obligatoria. En el caso que la ausencia del alumno sea superior al 30% de las clases, será evaluado como no presencial. En ese caso, se le evaluará en función de un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación (40 % de la calificación) y de los trabajos de curso que se programen a lo largo del curso. Quien se acoja a este procedimiento de calificación deberá entregar las mismas tareas que se haya pedido a los alumnos en clase.

**Criterios de evaluación generales:**

Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.

El carácter de la asignatura es eminentemente práctico. Durante el curso se irán estudiando en clase una o más fuentes iconográficas para extraer de ellas la mayor cantidad de datos posible y permitir que el alumnado sea capaz de hacerlo –al final del primer semestre- por si solo.

La evaluación del segundo semestre consistirá, entre otras pruebas, en un trabajo por escrito de la evolución de la Early Music. A ello se sumará un examen final.

**Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

El mismo que en junio.

**Calendario de las evaluaciones:**

Se realizará una prueba escrita cada cuatrimestre, siendo los periodos de evaluación los establecidos en el calendario académico vigente.

**Recursos**

---

**Bibliográficos**

- HAYNES, Bruce. The End of the Early Music. Oxford University Press, 2007.
- KOURY, Daniel J. Orchestral Performance Practices in the Nineteenth Century: Size, Proportions, and Seating University of Rochester Press, 2010.
- KUIJKEN, Barthold: The Notation is not the Music. Indiana: Indiana University Press, 2013.
- LAWSON, Colin (ed.) La interpretación histórica de la música. Madrid: Alianza, 2005.
- WALLS, Peter. History, Imagination and the Performance of Music. The Boydell Press, 2003
- WEBER, William. La gran transformación en el gusto musical. Fondo de Cultura Económica, 2012