



FUENTES HISTÓRICAS II

Identificación de la asignatura

Asignatura: Fuentes históricas II		Código	
Materia: Formación teórica de la especialidad.		Departamento: Musicología y Etnomusicología	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Cuarto curso, especialidad de Interpretación, itinerarios de Clave, Flauta de pico, Órgano y Viola da gamba; Cuarto curso, especialidad de Musicología, itinerario de musicología.			
Horas lectivas: 45 anuales		Aulas: a determinar	
Profesores	BERROCAL, Joseba	viulunzel@yahoo.com	

Introducción

Esta asignatura tendrá dos ejes principales, que corresponderán aproximadamente con cada uno de los semestres del curso. En el primero se trabajará en profundidad la iconografía musical. Una fuente cargada de información que se complementa con las fuentes estudiadas en Fuentes históricas I. El segundo eje se centra en el estudio histórico del movimiento de la Early Music en Occidente, desde finales del XVIII hasta nuestros días. Un conocimiento fundamental para quien se quiera dedicar profesionalmente a la interpretación de música antigua en la actualidad.

Contenidos

1. El cuadro, la foto, el grabado, la caricatura, el bosquejo, etc. Formatos de transmisión de información musical.
2. Instrumentos e instrumentistas recogidos en fuentes iconográficas. Posados, escenas cotidianas, fantasías, etc. Topoi.
3. Ajustar una datación y una localización geográfica con el mayor grado de certeza posible mediante la mayor cantidad de herramientas posible. Música, cultura material, vestido, etc.
4. Historia de la Early Music. Pasado y futuros.



Competencias

1. Conocer los diferentes formatos de transmisión de datos musicales de forma iconográfica: cuadros, tapices, fotografías, dibujos, grabados, bosquejos, caricaturas, etc.
2. Diferencia entre fuente iconográfica que recoge información contemporánea y fuente iconográfica que recoge información pasada (pluscuampasada).
3. Evaluar el grado de verosimilitud de cada fuente iconográfica.
4. Evaluar en qué medida los datos musicales pueden ayudar para datar una fuente iconográfica, a menudo unos datos que se escapan al mundo académico de Historia del Arte.
5. Conocer la dinámica que hizo que Occidente comenzase a recuperar músicas ya olvidadas.
6. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
7. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
8. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad.
9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
11. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
12. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
13. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Resultados del aprendizaje



1. Saber diferenciar cuáles son las características de cada soporte (fuente) susceptible de contener información musical.
2. Diferenciar, a través de detalles que se estudiarán, entre una fuente que describe y una fuente que recrea.
3. Descubrir, mediante ejemplos concretos, qué hace de una fuente un documento digno de fe, o un documento poco verosímil.
4. Datar, con ayuda de las características musicales que pueda recoger, una fuente (literatura, iconografía, etc.).
5. Describir –para el caso concreto de un instrumento- el proceso de recuperación de los repertorios, de los instrumentos originales, de la producción de copias fidedignas, etc..

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	45 hrs.		45 hrs.
2	Lecturas		5 hrs.	5 hrs.
3	Exposición pública	9 hrs.		9 hrs.
4	Pruebas de evaluación	6 hrs.		6 hrs.
5	Trabajos		20 hrs.	20 hrs.
6	Estudio personal		35 hrs.	30 hrs.
TOTALES		60 hrs.	60 hrs.	120 hrs.

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	40 %
Trabajos y proyectos	20 %
Control del rendimiento en clase	20 %
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	20 %



TOTAL	100 %
-------	-------

Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria. En el caso que la ausencia del alumno sea superior al 30% de las clases, será evaluado como no presencial. En este caso, se le evaluará en función de un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación (40 % de la calificación) y de los trabajos de curso que se programen a lo largo del curso. Quien se acoja a este procedimiento de calificación deberá entregar las mismas tareas que se haya exigido a los alumnos en clase.

Criterios de evaluación generales:

El carácter de la asignatura es eminentemente práctico. Durante el curso se irán estudiando en clase una o más fuentes iconográficas para extraer de ellas la mayor cantidad de datos posible y permitir que el alumnado sea capaz de hacerlo por sí mismo. La Evaluación del primer cuatrimestre consistirá en una presentación oral basada en la interpretación de dichas fuentes iconográficas.

La evaluación del segundo semestre consistirá, junto a una prueba por escrito sobre cuatro fuentes iconográficas, en un trabajo por escrito de la evolución de la Early Music en el periodo XIX-XXI.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo que en junio.

Calendario de las evaluaciones:

Se realizará una prueba escrita cada cuatrimestre, siendo los periodos de evaluación los establecidos en el calendario escolar vigente.

Recursos bibliográficos

-
- HAYNES, Bruce. *The End of the Early Music*. Oxford University Press, 2007.
 - KOURY, Daniel J. *Orchestral Performance Practices in the Nineteenth Century: Size, Proportions, and Seating* University of Rochester Press, 2010.
 - KUIJKEN, Barthold: *The Notation is not the Music*. Indiana: Indiana University Press, 2013.
 - LAWSON, Colin (ed.) *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza, 2005.
 - WALLS, Peter. *History, Imagination and the Performance of Music*. The Boydell Press, 2003.



- WEBER, William. *La gran transformación en el gusto musical*. Fondo de Cultura Económica, 2012.