

## FUENTES HISTÓRICAS I

### Identificación de la asignatura

---

<b>Asignatura:</b> Fuentes históricas I		<b>Código:</b>	
<b>Materia:</b> Formación teórica de la especialidad		<b>Departamento:</b> Musicología	
<b>ECTS:</b> 4	<b>Carácter de la asignatura:</b> Obligatoria		
<b>Tipo asignatura:</b> Teórica		<b>Duración:</b> Anual	
<b>Ubicación temporal:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3er curso, especialidad de Musicología, itinerario de Musicología;</li> <li>• 3er curso, especialidad de Interpretación, itinerarios de Clave, Flauta de pico, Órgano y Viola da gamba.</li> </ul>			
<b>Horas lectivas:</b> 45 h/curso (1,5 h/semana)		<b>Aula:</b> 109	
<b>Profesora:</b>	Dra. Sara Escuer Salcedo	@	saraescuer@coscyl.com

### Introducción

---

Esta asignatura está destinada a ofrecer un acercamiento a los diferentes tipos de fuentes de interés para la investigación musical.

A través del estudio crítico y analítico de las fuentes primarias y sus distintas tipologías (iconográficas, documentales y musicales) y soportes (material, manuscrito, facsímil, soporte sonoro, incunables, impresos, digitales, etc), se ofrecerán herramientas para que los estudiantes aprendan a desarrollar un juicio crítico sobre las fuentes secundarias, traducciones, ediciones musicales, etc., con el fin de desarrollar hábitos de investigación que permitan al alumno desenvolverse en cualquier ámbito profesional musical –compositivo, interpretativo, musicológico, de gestión y difusión, etc.– que requiera un conocimiento histórico fundamentado.

## Contenidos

---

### **BLOQUE I. Investigación musical, fuentes y documentos.**

- Tipos de fuentes.
- Los soportes de las fuentes.

### **BLOQUE II. Las fuentes musicales.**

- Tipologías y clasificación.
- Ubicación de las fuentes. Búsqueda y localización.
- Series RISM.
- *Muscat*. Catalogación de fuentes musicales.

### **BLOQUE III. Las nuevas tecnologías como recurso en la búsqueda de fuentes.**

- RISM, RILM, RIDIM, RIPM.
- Catálogos OPAC

### **BLOQUE IV. Fuentes archivísticas.**

- Tipologías y clasificación.

### **BLOQUE V. Edición de las fuentes. Tipos y finalidad.**

## Competencias / Resultados de aprendizaje

---

### **Competencias transversales:**

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

#### **Competencias generales:**

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas

musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

### Competencias específicas:

- Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.
- Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas.
- Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
- Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.
- Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

### Metodología

---

Metodología	Horas estimadas de dedicación	
	Presenciales	Trabajo autónomo
Clases teórico – prácticas	36	
Estudio autónomo		30
Lectura de bibliografía		30
Realización de trabajos		15
Exposición de trabajos	3	
Pruebas de evaluación	3	
Actividades externas	3	
<b>TOTAL</b>	<b>45 h</b>	<b>75 h</b>
	<b>120 h</b>	

## Evaluación

---

<b>Sistema de evaluación continua</b>	
Trabajo de investigación	40 %
Exposición oral del trabajo de investigación	20 %
Realización de trabajos semanales	20 %
Exposición oral de los trabajos semanales	10 %
Seguimiento individualizado	10 %

**Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):** En el caso de no aprobar la asignatura en junio, el alumno podrá presentarse a una convocatoria extraordinaria en septiembre. El sistema de evaluación será el mismo que en la convocatoria ordinaria.

**Asistencia a clase:** El sistema de evaluación continua, recogido en la legislación educativa vigente, establece la asistencia mínima obligatoria a clase en un 80%. En caso de superar el límite de faltas de asistencia permitidas, el alumno será evaluado mediante el sistema de evaluación única.

<b>Sistema de evaluación única</b>	
Examen de contenidos teórico-prácticos	60 %
Trabajo extraordinario	20 %
Exposición oral del trabajo extraordinario	20 %

### **Criterios de evaluación generales:**

- El plagio (y autoplagio) vulnera los derechos de autor y actúa en detrimento de la honestidad académica, por lo que será motivo de suspenso del trabajo en el que se detecte.
- El correcto empleo del lenguaje hablado y escrito se considera una base fundamental sobre la que desarrollar una adecuada formación académica de nivel

superior. El uso incorrecto del lenguaje (ortografía, gramática, etc.) supondrá una reducción en la calificación.

#### Calendario de evaluaciones:

**1ª evaluación:** Febrero (según calendario académico del COSCYL)

**2ª evaluación:** Junio (según calendario académico del COSCYL)

**Evaluación extraordinaria:** Septiembre (según calendario académico del COSCYL)

#### Recursos

---

#### Recursos bibliográficos:

BACH, Carl Philipp Emanuel. *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*. Berlin: Christian Friedrich Henning, 1753.

[Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments. Trad. inglesa y ed. William J. Mitchell. New York: W.W. Norton, 1<sup>st</sup> ed., 1948].

[Traducción española de Eva Martínez Marín. *Ensayo sobre la verdadera manera de tocar el teclado*. Dairea Ediciones, 2017].

DAMSCHRODER, D. y WILLIAMS, D. Russell. *Music Theory from Zarlino to Schenker. A Bibliograph Guide*, Stuyvesant, New York: Pendragon Press, 1990.

LEON TELLO, F.J. *La Teoría Española de la Música en los Siglos XVI y XVII*, Madrid: C.S.I.C., 1974.

MACKAY, Nancy. *Curating Oral Histories. From Interview to Archive*. Second Edition: From Interview to Archive, Abingdon (Oxford, Reino Unido): Routledge, 2016.

MOZART, Leopold. *Versuch einer gründlichen Violinschule*. Augsburg: Johann Jacob Lotter, 1756. [Traducción española: *Escuela de violín*. Nieves Pascual León (ed. crítica y trad.). Madrid, Editorial Arpeggio, 2013.



PASCUAL LEÓN, Nieves. *La interpretación musical en torno a 1750: estudio crítico de los principales tratados instrumentales de la época, a partir de los contenidos expuestos en la Violinschule de Leopold Mozart*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2016.

QUANTZ, Johann Joachim. Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen. Berlin: Voss, 1752.

[http://imslp.org/wiki/Versuch\\_einer\\_Anweisung\\_die\\_Fl%C3%B6te\\_traversiere\\_zu\\_spielen\\_\(Quantz%2C\\_Johann\\_Joachim\)](http://imslp.org/wiki/Versuch_einer_Anweisung_die_Fl%C3%B6te_traversiere_zu_spielen_(Quantz%2C_Johann_Joachim))

[Traducción española: *Ensayo de un método para tocar la flauta travesera*. Alfonso Sebastián Alegre (trad.). Madrid, Dairea Ediciones, 2016.

#### Metabuscadores:

Worldcat. <https://www.worldcat.org/>

#### Portales, bases de datos y catálogos:

ATRIL. Catálogo de obras sinfónicas españolas.

<http://atril.aedom.org/index.php/atril-catalogo-de-obras-sinfonicas-espanolas/indice-de-obras-sinfonicas>

Catálogo de Iconografía musical española. <http://iconografia.aedom.org/>

Digital Resources for Musicology. <http://drm.ccarh.org/>

DIAMM. Digital Image Archive of Medieval Music. <https://www.diamm.ac.uk/>

Global Chant Database. <http://globalchant.org/index.php>

Hathi Digital Library: [http://www.hathitrust.org/digital\\_library](http://www.hathitrust.org/digital_library)

IMSLP. Petrucci music scores. <http://imslp.org/wiki/>



Indiana University music scores. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Internet archive: <http://www.archive.org/>

MUGI. Musik und Gender im Internet (música y género) <http://mugi.hfmt-hamburg.de/>

RISM. Repertoire Internationale des Sources Musicales <http://www.rism.info/>

VIFA. Biblioteca Virtual de Musicología. <http://www.vifamusik.de/?>

Répertoire International d'Iconographie Musicale (RIdIM). <http://ridim.org/>

RISM online. Répertoire International des Sources Musicales <https://opac.rism.info>

Musicologie.org

<http://www.musicologie.org/tlg.html>

PRoMS. The Production and Reading of Music Sources. Mise en-page in manuscripts and printed books containing polyphonic music, 1480 – 1530.

<http://www.proms.ac.uk/>

### **Bases de datos y portales temáticos:**

Bach digital

<https://www.bach-digital.de/content/index.xed>

Beethoven Haus-Bonn

[http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php?template=portal\\_en](http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php?template=portal_en)

Beethoven's letters, 1790-1826, Volume 1 by Ludwig van Beethoven. In: Project Gutenberg. Online book catalogue.

<http://www.gutenberg.org/etext/13065>

The Hector Berlioz Website

<http://www.hberlioz.com/>

New Berlioz Edition Archive

<http://www.rcm.ac.uk/nbeweb/Berlioz.htm>

Biblioteca Digital del Ateneo de Madrid.

[http://www.ateneodemadrid.com/biblioteca\\_digital/novedades1204.htm#1](http://www.ateneodemadrid.com/biblioteca_digital/novedades1204.htm#1)

Boccherini Online (Lucca, Italia). Rivista di Musicologia del Centro Studi «Luigi Boccherini»

<http://www.boccherinonline.it/>

Recent Literature on Boccherini

<http://www.angelfire.com/wi/boccherini/boccherini.html>

Brahms Institut. Digital.

[http://www.brahms-institut.de/web/bihl\\_digital/archiv\\_index.html](http://www.brahms-institut.de/web/bihl_digital/archiv_index.html)

A database of collections of concert programmes held in European libraries, archives and museums

<http://www.concertprogrammes.org.uk/>

Carl Philipp Emanuel Bach. The Complete Works

<http://cpebach.org/>

Charles Burney, The Present State of Music in France and Italy (2nd, corrected edition), London: T. Becket and Co., 1773 (Society for 18<sup>th</sup>-century Music)

<http://www.secm.org/texts/burney1toc.html>

Chopin Online

<http://www.chopinonline.ac.uk/>

CFEO. Chopin's First Editions On-line.

<http://www.cfeo.org.uk/dyn/index.html>

Recent Literature on Joseph Haydn

<http://www.angelfire.com/wi/boccherini/haydn.html>

Mozart Neue Mozart Ausgabe. Digitalizado.

<http://dme.mozarteum.at/DME/nma/start.php?l=1>

Performance Practice Review <https://scholarship.claremont.edu/ppr/>

The Arnold Schoenberg Center <http://www.schoenberg.at/index.php/en/>

Schubert On-line. <http://www.schubert-online.at/activpage/index.php>

Schumann. Erst- und Frühdrucke der Werke Robert Schumanns. Brahms-institut.

[http://www.brahms-institut.de/web/bihl\\_digital/schumann\\_drucke\\_start.html](http://www.brahms-institut.de/web/bihl_digital/schumann_drucke_start.html)

Archivo Richard Wagner. <http://www.archivowagner.com/>

Society for Eighteenth-Century Music. <http://www.secm.org/index.html>