

FILOLOGÍA MUSICAL

Identificación de la asignatura

Asignatura: Filología musical		Código	
Materia: Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales.		Departamento: Musicología	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 4º de Musicología			
Horas lectivas: 1,5 hrs. lectivas semanales		Aulas:	
Profesores	Berrocal Cebrián, Joseba Endika	josebae.berceb@educa.jcyl.es	
Observaciones			

Introducción

En esta asignatura se busca desarrollar en el alumnado la capacidad y autonomía para poder editar un texto musical. Los criterios generales que la vertebrarán consistirán en responder siempre, y para caso concreto, para qué estamos editando y para quién lo estamos haciendo.

Contenidos

1. Valoración de un texto musical como objeto. Cómo se ha fijado, cómo ha llegado hasta nosotros, cómo se ha reproducido.
2. Valoración de un texto musical como propósito. Qué se pretendía al fijarlo por escrito.
3. Delimitación de objetivos en nuestra propia edición: para qué, para quién.
4. Edición monumental versus edición práctica.
5. Edición Urtext. Problemática asociada y criterios generales.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. / *Editar obras musicales que respondan, en alguno de los sentidos, a la voluntad de quien la generó.*
2. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. / *Aplicar los*

conocimientos adquiridos sobre los programas de edición de partituras (FINALE, SIBELIUS, etc.) para lograr el propósito musical y musicológico que pretendemos.

3. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. / Realizar transcripciones y adaptaciones de diferentes tipos de obras.
4. Conocer las características técnicas, de ejecución y de escritura de todos los instrumentos de la orquesta sinfónica. / Respetar, en nuestras ediciones, las convenciones de escritura de los instrumentos.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	30 hrs.		30 hrs.
4	Lecturas		5 hrs.	5 hrs.
7	Exposición pública	9 hrs.		9 hrs.
10	Pruebas de evaluación	6 hrs.		6 hrs.
12	Trabajos		20 hrs.	20 hrs.
13	Estudio personal		20 hrs.	20 hrs.
TOTALES		45 hrs.	45 hrs.	90 hrs.

Evaluación

Sistema de evaluación: estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	20 %
Trabajos y proyectos	40 %
Control del rendimiento en clase	20 %
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	20 %
TOTAL	100 %

Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria. En el caso que la ausencia del alumno sea superior al 30% de las clases, será evaluado como no presencial. En es caso, se le evaluará en función de un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación (40 % de la calificación) y de los trabajos de curso que se programen a lo largo del curso. Quien se acoja a este procedimiento de calificación deberá entregar las mismas tareas que se haya pedido a los alumnos en clase.

Criterios de evaluación generales:

Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.

La asignatura es de carácter eminentemente práctico. Se pretende que, al finalizar el curso, varias de estas obras editadas, transcripciones, etc, puedan ser subidas a los repositorios internacionales online (IMSLP). El propio proceso de subir a la nube será sujeto de evaluación.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo que en junio.

Calendario de las evaluaciones:

Se realizará una prueba escrita cada cuatrimestre, siendo los periodos de evaluación los establecidos en el calendario académico vigente.

Recursos

Bibliográficos

FEDER, Georg, *Filologia musicale. Introduzione alla critica del testo, all'ermeneutica e alle tecniche d'edizione*, Bologna: Il Mulino, 1992