



FILOLOGÍA MUSICAL

Identificación de la asignatura

Asignatura: Filología musical		Código	
Materia: Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales.		Departamento: Musicología y Etnomusicología	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Cuarto curso, especialidad de Musicología, itinerario de Musicología			
Horas lectivas: 45 anuales		Aulas: a determinar	
Profesores	Berrocal Cebrián, Joseba Endika	@	viulunzel@yahoo.com

Introducción

En esta asignatura se busca desarrollar en el alumnado la capacidad y autonomía para poder editar un texto musical. Los criterios generales que la vertebrarán consistirán en responder siempre, y para caso concreto, para qué estamos editando y para quién lo estamos haciendo.

Contenidos

1. Valoración de un texto musical como objeto. Cómo se ha fijado, cómo ha llegado hasta nosotros, cómo se ha reproducido.
2. Valoración de un texto musical como propósito. Qué se pretendía al fijarlo por escrito.
3. Delimitación de objetivos en nuestra propia edición: para qué, para quién.
4. Edición monumental versus edición práctica.
5. Edición Urtext. Problemática asociada y criterios generales.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. */ Editar obras musicales que respondan, en alguno de los sentidos, a la voluntad de quien la generó.*
2. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. */ Aplicar los conocimientos adquiridos sobre los programas de edición de partituras (FINALE, SIBELIUS, etc.) para lograr el propósito musical y musicológico que pretendemos.*

3. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. / *Realizar transcripciones y adaptaciones de diferentes tipos de obras.*
4. Conocer las características técnicas, de ejecución y de escritura de todos los instrumentos de la orquesta sinfónica. / *Respetar, en nuestras ediciones, las convenciones de escritura de los instrumentos.*

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	45 hrs.		45 hrs.
2	Lecturas		5 hrs.	5 hrs.
3	Exposición pública	9 hrs.		9 hrs.
4	Pruebas de evaluación	6 hrs.		6 hrs.
5	Trabajos		10 hrs.	10 hrs.
6	Estudio personal		45 hrs.	45 hrs.
TOTALES		60 hrs.	60 hrs.	120 hrs.

Evaluación

Sistema de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	20 %
Trabajos y proyectos	40 %
Control del rendimiento en clase	20 %
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	20 %
TOTAL	100 %



Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria. En el caso que la ausencia del alumno sea superior al 30% de las clases, será evaluado como no presencial. En este caso, se le evaluará en función de un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación (40 % de la calificación) y de los diversos trabajos que hayan sido programados a lo largo del curso. Quien se acoja a este procedimiento de calificación deberá entregar las mismas tareas que se haya pedido al alumnado en clase.

Criterios de evaluación generales:

Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.

La asignatura es de carácter eminentemente práctico. Se pretende que, al finalizar el curso, varias de estas obras editadas, transcripciones, etc, puedan ser subidas a los repositorios internacionales online (IMSLP). El propio proceso de subir a la nube será sujeto de evaluación.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo que en junio.

Calendario de las evaluaciones:

Se realizará una prueba oral al final del primer cuatrimestre. Al final del segundo cuatrimestre se realizarán las pruebas escritas, la valoración de las ediciones y la valoración del proceso de puesta a disposición online (IMSLP) de estas ediciones. Los periodos de evaluación serán establecidos en el calendario escolar vigente.

Recursos

Bibliográficos

- FEDER, Georg, *Filologia musicale. Introduzione alla critica del testo, all'ermeneutica e alle tecniche d'edizione*, Bologna: Il Mulino, 1992.