



EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DEL REPERTORIO PARA ARPA

Identificación de la asignatura

Asignatura: Evolución estilística del repertorio para arpa		Código	
Materia: Formación teórica de la especialidad		Departamento: Instrumentos de Cuerda	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórico-práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Tercer curso del itinerario de arpa			
Horas lectivas: 1 hora semanal		Aula: 2.01	
Profesor	Marianne ten Voorde	@	arpasalamanca@gmail.com

Introducción

En esta asignatura se tratará la evolución histórica y estilística del repertorio del arpa.

La evolución del repertorio está íntimamente ligada a los instrumentos para los cuales fue escrito. Por tanto el estudio de dichos instrumentos es muy importante para ir comprendiendo el repertorio escrito para arpa a lo largo de los siglos pasados. En esta asignatura iremos conociendo las obras emblemáticas de cada estilo a base de estudio de las partituras y la audición de grabaciones de las mismas.

Requisitos previos de formación

Haber aprobado Arpa I y Arpa II, en el caso de que un alumno quisiera cursar esta asignatura en cursos anteriores será posible siempre que cuente con el visto bueno del tutor y profesor de la asignatura.

Contenidos

- Estudio del desarrollo de la técnica interpretativa del repertorio de arpa y sus variantes (arpa renacentista, barroca, dos y tres órdenes) a través de la historia.
- Estudio de las características de los instrumentos históricos de cuerda pulsada.
- Aplicación práctica de los conceptos aprendidos.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica del arpa.
- Interpretar el repertorio significativo del arpa tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico - prácticas	30h		30h
2	Pruebas de evaluación	10h		10h
3	Trabajos		40h	40h
4	Estudio personal		40h	40h
TOTALES		40h	80h	120h



Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Pruebas orales (individual, en grupo, presentaciones)	20%
Trabajos y proyectos	60%
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	20%
TOTAL	100%

Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria (mínimo 75%). En caso de que no se haya cumplido con el mínimo de asistencia, los porcentajes de evaluación continua pasarán a la realización de un trabajo escrito, con tema de libre elección por parte del alumno, sobre un tema de los tratados en la asignatura, con una extensión aproximada de veinte páginas.

Criterios de evaluación generales:

Se valorará la participación en la clase: comentarios a las audiciones, crítica constructiva de la interpretación y audición de distintas obras, así como la disposición a la hora de preparar los ejercicios requeridos.

En junio se establece un sistema de evaluación continua, conforme a los criterios descritos en el apartado anterior.

Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):

En septiembre se tendrá también en cuenta la asistencia durante el curso.

En caso de que no se haya cumplido con el mínimo de asistencia, los porcentajes de evaluación continua pasarán a la realización de un trabajo escrito, con tema de libre elección por parte del alumno, sobre un tema de los tratados en la asignatura, con una extensión aproximada de veinte páginas.

Calendario de las evaluaciones:

La evaluación ordinaria tendrá lugar durante el periodo lectivo de la misma. La evaluación extraordinaria tendrá lugar en el periodo de exámenes de septiembre marcado por la jefatura de estudios.



Recursos

Partituras

- Análisis de partituras.
- Ejecución de obras.

Audiovisuales

- Audición de grabaciones.