

**ENSEMBLE DE PERCUSIÓN III**

**Identificación de la asignatura**

Asignatura: Ensemble de Percusión III		Código
Materia: Música de conjunto	Departamento: Viento metal y percusión	
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: obligatoria	
Tipo asignatura: práctica	Duración: anual	
Ubicación temporal: Cuarto curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Percusión		
Horas lectivas: 45	Aulas: 0.03	
Profesores	Tomás Martín López Noe Rodrigo Gisbert	@ <a href="mailto:tmartinl@educa.jcyl.es">tmartinl@educa.jcyl.es</a> <a href="mailto:noe.rodgis@educa.jcyl.es">noe.rodgis@educa.jcyl.es</a>

**Introducción**

El graduado en percusión deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, conociendo las características técnicas y acústicas, así como el desarrollo histórico de su instrumento.

Su formación implicará el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

**Requisitos previos de formación**

Haber superado la asignatura Ensemble de Percusión II.

**Contenidos**

- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas
- Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos como toma de contacto con la música de nuestro tiempo

### Competencias / Resultados del aprendizaje

---

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.
- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender en un contexto cultural más amplio su propio campo de actividad y enriquecerlo.

- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Haber desarrollado capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como de las características acústicas, organológicas y las variantes estilísticas.

### Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
3	Clases prácticas	45h		
5	Interpretación en audiciones/conciertos	33h		
10	Pruebas de evaluación	2h		
13	Estudio personal		100h	
<b>TOTALES</b>		80h	100h	180h

### Evaluación

**Sistema de evaluación:** estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Audiciones y conciertos a lo largo del curso/ Evaluación continua	20
Control del rendimiento en clase/ Evaluación Continua	80
<b>TOTAL</b>	100

**Asistencia a clase:**

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: SI

Si es obligatoria, ¿qué porcentaje de no asistencia se permite?: 10%

Si no es obligatoria, ¿es diferente el sistema de evaluación para aquel alumno que ha asistido a clase con respecto al que no ha asistido? En caso afirmativo, explicar las diferencias exactas.

**Asistencia a las audiciones:** la asistencia a las audiciones es obligatoria, la inasistencia a las mismas se evaluará con un 0 en ese apartado.

**Criterios de evaluación generales:** estará en relación con el grado de consecución de los resultados de aprendizaje de la asignatura. La evaluación de basará en la observación del alumno en clase, en la realización de audiciones y prácticas y/o en la realización de pruebas objetivas

En el caso de que las clases no puedan ser presenciales y tengan que ser impartidas on-line por motivos sanitarios, a efectos de calificación del alumno prevalecerá el período lectivo presencial frente al no presencial, representando el 80% de la calificación global del alumno, tomando como base la evaluación continua del estudiante.

**Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):** En la evaluación de septiembre sólo será evaluable la prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación.

**Calendario de las evaluaciones:** El establecido en el calendario académico vigente.

**Recursos**

Se utilizarán CDs, DVDs, partituras, libros, artículos, Youtube, Spotify.

Procedimientos TIC según necesidades

---

**Partituras**

Music for percussion	Klein, Inmanuel
Pulse	Cowell, Henry -
Étude ChorégraphiquesKopetzki	Ohana, Maurice -
The drum of OrpheusRiley	Harrison, Lou -
The wave	Abe, Keiko -
Marimba espiritual	Miki, Minoru