

EDUCACIÓN AUDITIVA I

Identificación de la asignatura

Asignatura: Educación Auditiva I			
Materia: Lenguajes y técnicas de la música		Departamento: Teórico-práctico	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Formación básica		
Tipo asignatura: Teórico-práctica			Duración: Anual
Ubicación temporal: Curso 1º en todas las especialidades e itinerarios			
Horas lectivas: 30 h, 1h lectiva semanal		Aula: Fonoteca	
Profesor	Pedro Cañada Valverde	@	pedrocanada@yahoo.es

Introducción

La asignatura de Educación Auditiva I, está enfocada hacia la adquisición de un oído musical, que sirva de base para el desarrollo de la conciencia sonora, y el análisis auditivo de los elementos y las estructuras musicales más importantes, utilizadas en cada lenguaje.

Educación Auditiva se incluye en todas las especialidades, dentro de las Materias de formación básica, en el apartado de Lenguajes y técnicas de la música. Está estructurada en dos años, que se imparten durante los dos primeros cursos del grado, en clases de 1 hora semanal.

Requisitos previos de formación

No hay.

Se espera que el alumnado acceda al grado superior con una formación básica en la materia.

Contenidos

- Desarrollo del oído musical interno, como base para mejorar la escucha y la interpretación, de forma consciente.
- Desarrollo de la capacidad de análisis auditivo, que permita reconocer, explicar y transcribir aspectos musicales relacionados con la forma, la armonía, la melodía, el ritmo, la textura y el timbre.
- Formación de un oído globalizado, que relacione la teoría musical con su contexto sonoro.

Armonía

- Intervalos armónicos y acordes triadas.
- Sistema tonal: funciones armónicas, cadencias y semicadencias, enlaces básicos, cifrado americano y grados.
- Estructuras armónicas tonales: armonía diatónica en estado fundamental, inversiones de acordes triadas y acordes de dominante, dominantes secundarias, retardos básicos, regionalizaciones a grados cercanos, progresiones, series de acordes sexta y de séptima, nota pedal, acordes cuatriadas, acorde napolitano y acorde de sexta aumentada.
- Introducción a la armonía de jazz.

Melodía y ritmo

- Intervalos melódicos en contexto tonal y modal, arpeggios de acordes triadas y acordes cuatriadas.
- Escalas tonales, escalas modales, escalas pentatónicas.
- Estructuras melódicas: frases, semifrases, motivos y células. Análisis y desarrollo de motivos: adaptación, progresión, variación, celulización.
- Pulso y Acento. Tipos de compases: binarios, ternarios, irregulares, alternos o de amalgama. Subdivisión binaria y ternaria.
- Figuras, signos de prolongación, grupos de valoración especial, síncopas, contratiempos, anacrusas, hemiolías.
- Motivos y células rítmicas

Textura y timbre

- Organización de la textura: Patrones rítmicos y planos sonoros
- Clasificación de las texturas: monodia, contrapunto (imitativo y libre), polifonía armónica (homofonía, melodía acompañada), heterofonía
- El ritmo de superficie: constante, regular e irregular
- La relación entre patrones rítmico y melodía: apoyo, colchón, complemento
- Reconocimiento de aspectos tímbricos (instrumentos, distintas técnicas instrumentales)

Forma

- Definición de forma como interacción de las articulaciones armónicas, melódicos y de la textura
- El esquema formal como representación de la forma musical
- Articulaciones armónicas: pedales, cadencias, regiones
- Articulaciones melódicas: secciones, subsecciones, frases, semifrases
- Articulaciones de la textura. Desarrollo del ritmo de superficie, elementos tímbricos, patrones rítmicos
- Funciones formales: Funciones expositivas (exposición, tema, reexposición) y de transición (Introducción, puente, desarrollo, coda, codeta, interludio, etc.)
- Patrones formales básicos: forma simple, formas binarias, formas ternarias.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Adquirir un oído musical interno, que sirva de base para una escucha comprensiva y consciente, en función del contexto sonoro.
- Desarrollar la capacidad de análisis auditivo, que permita imitar, reconocer, explicar y transcribir aspectos musicales relacionados con la forma, la armonía, la melodía, el ritmo, la textura y el timbre.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

Metodología y actividades formativas

La metodología a seguir en el aula será práctica y participativa, y se desarrollará a partir de las siguientes actividades:

1. Ejercicios de memorización, interiorización e imitación (vocal y con el propio instrumento)
2. Ejercicios de reconocimiento y transcripción.
3. Ejercicios de entonación.
4. Ejercicios de escritura e improvisación

El proceso de trabajo tendrá una doble vertiente:

- análisis de audiciones, de las que extraer los contenidos musicales a trabajar, o
- ejercicios sobre contenidos concretos, que conduzcan a su reconocimiento posterior en audiciones que los incluyan.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	26h		26h
2	Lecturas		10h	10h
3	Pruebas de evaluación	4h		4h
4	Trabajos		10h	10h
5	Estudio personal		70h	70h
TOTALES		30h	90h	120h

Evaluación

Sistemas de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Prueba final (escrita y práctica)	85%
Trabajos y proyectos	5%
Portafolio	5%
Control del rendimiento en clase	5%
TOTAL	100%

Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria. Si las faltas superan un 20%, la evaluación sólo tendrá en cuenta el resultado en la prueba final.

Criterios de evaluación generales:

- Capacidad de interiorización e imitación de elementos musicales.
- Grado de reconocimiento auditivo de elementos formales, armónicos, melódico-rítmicos, de textura y de timbre.
- Grado de precisión en la comprensión, descripción y transcripción de estructuras musicales.
- Grado de destreza en la entonación a primera vista.
- Grado de dominio en la escritura e improvisación de ideas musicales a partir del oído interior.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

La evaluación en la convocatoria extraordinaria del mes de septiembre, será equivalente a todos los efectos a la de la convocatoria ordinaria en el mes de Junio.

Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario escolar vigente

Forma de examen

El examen constará de dos apartados:

- 1) Prueba escrita.
 - Ejercicios melódico-rítmicos tonales y modales a una y dos voces
 - Ejercicios armónicos tonales
 - Ejercicios de tipo test y ejercicios para localizar errores
 - Ejercicios para discriminar la forma, la textura y el timbre
- 2) Prueba práctica
 - Entonación a primera vista.
 - Imitación e improvisación instrumental a partir de un determinado contexto

Recursos

Los recursos a utilizar en la asignatura serán:

- Audiciones y partituras disponibles en la red
- Programas informáticos y páginas web relacionados con la materia, disponibles en la red
- Artículos
- Partituras preparadas para completar o corregir
- Ejercicios de dictado y de tipo test
- Guías de audición
- Instrumentos disponibles en cada clase

CURSO 2018-2019