

CONTRAPUNTO II (Interpretación, Musicología)

Identificación de la asignatura

Asignatura: Contrapunto II			
Materia: Formación teórica de la especialidad		Departamento: Composición	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórico-práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 3º, Especialidad de Interpretación, itinerario de Clave y Órgano; curso 3º, Especialidad de Musicología, itinerario de Musicología			
Horas lectivas: 2h lectivas semanales		Aula: 1.07	
Profesor	Alberto Hortigüela Hortigüela	@	alberto.horhor@educa.jcyl.es

Introducción

La asignatura de Contrapunto II se plantea con el fin de dotar al alumno de los conocimientos teórico-prácticos imprescindibles en lo referente a elementos de construcción contrapuntística en diferentes marcos y estilos.

En particular, la asignatura de Contrapunto II se dedicará a la ampliación de los conocimientos adquiridos durante el primer curso en nuevos contextos estilísticos.

Requisitos previos de formación

- Tener aprobada la asignatura de Contrapunto I.
- Conocimientos previos de Armonía.

1.- Contrapunto en estilo de J. S. Bach:

- Imitación: estudio práctico de la imitación instrumental.
- Invención a 3 voces: elementos constitutivos y su realización formal.
- Coral Variado: estudio práctico de las diferentes tipologías de corales variados.

2.- Dodecafonismo:

- La serie dodecafónica: características, construcción de series; relación(es) entre diferentes series; combinatoria hexacordal.
- Construcción melódica: relación entre serie y tema en Schoenberg, rítmica.
- Polifonía (1): diferentes posibilidades de tratamiento de la(s) serie(s): exposición lineal; fragmentación; diferentes tipos de fragmentación de la serie.
- Polifonía (2): tratamiento motivico-temático, tratamiento de la textura.
- Construcción formal.
- En función del tiempo disponible; estudio de otros estilos del siglo XX: Stravinsky, serialismo integral, etc.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Metodología y actividades formativas

- Explicación teórica. Junto con la enseñanza presencial se habilitarán herramientas telemáticas para ayudar a la explicación como editores de música (Finale, MuseScore), pizarra virtual (Openboard) o programas de videoconferencia (Teams).
- Análisis de obras o fragmentos de los estilos estudiados. Se creará un archivo de partituras y fragmentos a través de la plataforma OneDrive para el acceso remoto de los alumnos a los mismos.
- Ejercicios prácticos propuestos por el profesor y/o elaborados directamente por el alumno.
- Realización de Corales Variados en el estilo de J. S. Bach.
- Realización de Invenciones a 3 voces en el estilo de J. S. Bach.
- Realización de cánones a 3 voces en el estilo de J. S. Bach.
- Realización de obras imitativas en técnica dodecafónica.
- Todos los trabajos realizados por el alumno deberán ser entregados en formato PDF.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	60h		60h
10	Pruebas de evaluación	6h		6h
12	Trabajos		14h	14h
13	Estudio personal		40h	40h
TOTALES		66h	54h	120h

Evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	30%
Trabajos y proyectos	55%
Control de asistencia y rendimiento en clase	15%
TOTAL	100%

Asistencia a clase:

A partir de un 25% de no asistencia a clase (5 faltas sin justificación por cuatrimestre) se perderá el derecho a la evaluación continua que constituye la evaluación de la convocatoria de junio. En ese caso se evaluarán los trabajos indicados por el profesor y la prueba escrita de septiembre.

- Criterios de evaluación generales:

Participación activa en clase.

Realización semanal de ejercicios.

Realización de ejercicios expresamente indicados como evaluación por el profesor. Estos ejercicios consistirán en la composición de corales variados, invenciones a 3 voces, cánones instrumentales a 3 voces (todas ellas en el estilo de J. S. Bach) y obras instrumentales utilizando la técnica dodecafónica.

Realización de análisis de obras propuestas.

Realización de exámenes.

Para poder aprobar la asignatura en su convocatoria ordinaria (junio) la nota del examen final deberá ser igual o superior a un 5.

- Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable la prueba o trabajo escritos, que constituirá el 100% de la calificación.

- Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente

Forma de examen

Realización de un ejercicio práctico propuesto por el profesor basado en los contenidos correspondientes a la asignatura.

Recursos

Para ilustrar los contenidos y como modelos de análisis se utilizarán partituras de obras de compositores de época renacentista, así como partituras de obras contrapuntísticas de J. S. Bach. Se creará un archivo de partituras y fragmentos a través de la plataforma OneDrive para el acceso remoto a las mismas.

Bibliografía básica:

- Fortner, Johannes; Willbrandt Jürgen. 2003. Contrapunto creativo. Barcelona: Idea Books
- Fux, Johann Joseph. 2010. Gradus ad Parnassum, Universidad de Granada
- Géralge, André. 1990. Tratado de Fuga. Madrid: Real Musical
- Goetschius, Percy. 1930. Applied Counterpoint. New York: G. Schirmer

- Hindemith, Paul. 1939 (1962). *Práctica de la Composición a dos Voces*. Buenos Aires: Ricordi Americana
- Jeppesen, Knud. 1992. *Counterpoint, the polyphonic style of the sixteenth century*. New York: Dover
- Kurth, Ernst. 1917. *Grundlagen des linearen Kontrapunkts, Einführung in Still von Bach's melodische Poliphonie (Fundamentos del contrapunto lineal, Introducción al estilo de la polifonía melódica de J. S, Bach)*. Berna: Max Drechsel
- Michels, Ulrich. 2009. *Atlas de Música (2 vol.)*. Madrid: Alianza Editorial
- Motte, Diether de la. 2003. *Contrapunto*. Barcelona: Idea Books
- Perle, George. 2005. *Composición serial y atonalidad: una introducción a la música de Schoenberg, Berg y Webern*. Barcelona: Idea Books
- Schoenberg, Arnold. 2002. *Ejercicios preliminares de Contrapunto*. Barcelona: Idea Books
- Schoenberg, Arnold. 2005. *El estilo y la idea*. Barcelona: Idea Books
- Torre Bertucci, José. 1947. *Tratado de Contrapunto*. Buenos Aires: Ricordi Americana
- Webern, Anton. 1933 (2009). *El camino hacia la nueva música*. Barcelona: Nortedur