



CONTRABAJO IV

Identificación de la asignatura

Asignatura: Contrabajo IV		Código	
Materia: Instrumento / Voz		Departamento: Instrumentos de Cuerda	
ECTS: 28	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Cuarto curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Contrabajo.			
Horas lectivas: 1,5 horas semanales		Aula: 223	
Profesor	Antonio Romero Cienfuegos	@	a.r.cienfuegos@hotmail.com

Introducción

La asignatura de contrabajo pretende desarrollar:

- El perfeccionamiento de las capacidades técnicas, musicales y artísticas en todos los periodos, de manera que el alumno sea capaz de actuar con criterio ante cualquier repertorio.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Práctica y estudio del repertorio camerístico-orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda dando al alumno la capacidad de adaptarse en cualquier ámbito musical.
- Conocimientos básicos sobre mantenimiento, construcción, comportamiento acústico y características del propio instrumento.
- Desarrollo de la memoria y el comportamiento en escena tanto con público o tribunal formando al alumno para una posterior vida profesional.

Requisitos previos de formación

Para poder ser evaluado de esta asignatura se debe tener aprobada la asignatura Contrabajo III.



Contenidos

Los alumnos deberán de trabajar las siguientes obras y métodos aparte de las cuestiones técnicas exigidas por el profesor:

Métodos:

- 20 estudios de concierto de A. Mengoli
- Nanny, E. Vingt Études de Virtuosité. Alphonse Leduc.
- Nanny, E. Dix Études-Caprices. Alphonse Leduc
- Mazas. 12 Etüden aus op. 36. Verlag Friedrich Hofmeister

Obras sugeridas:

- Fryba, H. Suite in the olden style.
- Vanhal, J. B. Concerto for double bass.
- Schubert, F. Sonata Arpeggione
- Capriccio de Bravura/ Alla Mendelsohn/ Lucia de Lammemor/ Carnaval de Venecia de G. Bottesini
- Glière, R. 4 piezas.
- Sperger, J. M. Concierto nº 15.
- Hauta Aho, T. Kadenza
- Valls, P. 4 Juguetes
- Mosquera, F. Sonata para contrabajo y piano
- Karadimchev, B. Theme with variations and fugue.

Exámen de fin de carrera:

PRIMERA PARTE: Un concierto moderno de la lista que sigue así como los fragmentos orquestales: Beethoven 5ª Sinfonía (3er. movimiento) y 9ª Sinfonía (Recitativo); Mozart 40 (1er. y 4º. movimientos); Solo de la Suite Pucinella; Solo del Othello de Verdi; Vida de Héroe de Strauss.

Conciertos posibles (asimismo se puede interpretar otro concierto del siglo XX o XXI que no esté en esta lista, siempre y cuando el profesor tutor esté de acuerdo):

- Divertimiento Concertante de Nino Rota
- Concierto de Jean Françaix (el tercer movimiento puede ser tocado octava abajo)
- Carmen Fantasy de Frank Proto
- Nueve variaciones sobre un tema de Paganini de Frank Proto
- Concierto de Hans Werne Henze



- Concierto de Eduard Tubin
- Concierto 1 o 2 de Virgilio Mortari
- Concierto de Serge Lancen

SEGUNDA PARTE (Recital): 3 obras de épocas diferentes (Barroco, clásico, romántico) de libre elección, así como una obra moderna para contrabajo solo de la siguiente lista (o igualmente otra obra solo del siglo XX o XXI con autorización del tutor):

- Motivy de Emil Tabakov
- Sonata de David Ellis
- Kadenza de Teppo Hauta-Aho
- Thème Varié de Jean Françaix
- S. Biagio 9 Agosto ore 1207 de Hans Werner Henze
- Hommage à Bach de Julien-François Zbinden
- PSY de Luciano Berio
- Fagment III de Elliot Carter
- Capriccio nº 2 de David Anderson.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Alcanzar una formación con un grado de especialización lo suficientemente abierto como para expandirse en direcciones y aplicaciones diversas, que permitan un desarrollo posterior en interacción con disciplinas distintas de la propia.
- Ser capaz de desarrollar una actividad de nivel profesional en un campo adecuado a su formación, capacidad y objetivos, y para adaptarse a entornos diversos y cambiantes.
- Desarrollar la capacidad de obtener y valorar críticamente información relevante tanto a través de medios tradicionales como de los relacionados con las nuevas tecnologías.
- Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina.
- Utilizar capacidades cognitivas, de la imaginación y de la intuición para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.
- Valorar críticamente los resultados de su propio trabajo y el de otros, sabiendo aportar soluciones constructivas a las dudas y problemas surgidos.



- Dominar otras lenguas, además de la propia, con un nivel que permita desempeñar el ejercicio de la profesión en ámbitos internacionales.
- Desarrollar habilidades sociales que faciliten el trabajo en equipo.
- Tener interés y curiosidad por los avances que se producen en su campo profesional.
- Desarrollar un compromiso ético que valore la música como una actividad integrada en la sociedad y la cultura, con las que comparte objetivos y retos.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
- Demostrar autonomía progresivamente para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación y fraseo.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	45h		45h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	2h		2h
3	Pruebas de Interpretación / Examen Fin de Carrera	2h		2h
3	Estudio personal		791h	613h
TOTALES		49h	791h	840h

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Prueba de interpretación / Examen Fin de Carrera	80
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	10
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10
TOTAL	100

Examen de fin de carrera:

PRIMERA PARTE: Un concierto moderno de la lista que sigue así como los fragmentos orquestales: Beethoven 5ª Sinfonía (3er. movimiento) y 9ª Sinfonía (Recitativo); Mozart 40 (1er. y 4º. movimientos); Solo de la Suite Pulcinella; Solo del Othello de Verdi; Vida de Héroe de Strauss. Conciertos posibles (asimismo se puede interpretar otro concierto del siglo XX o XXI que no esté en esta lista, siempre y cuando el profesor tutor esté de acuerdo):

- Divertimiento Concertante de Nino Rota
- Concierto de Jean Françaix (el tercer movimiento puede ser tocado octava abajo)
- Carmen Fantasy de Frank Proto
- Nueve variaciones sobre un tema de Paganini de Frank Proto
- Concierto de Hans Werne Henze



- Concierto de Eduard Tubin
- Concierto 1 o 2 de Virgilio Mortari
- Concierto de Serge Lancen

SEGUNDA PARTE (Recital): 3 obras de épocas diferentes (Barroco, clásico, romántico) de libre elección, así como una obra moderna para contrabajo solo de la siguiente lista (o igualmente otra obra solo del siglo XX o XXI con autorización del tutor):

- Motivy de Emil Tabakov
- Sonata de David Ellis
- Kadenza de Teppo Hauta-Aho
- Thème Varié de Jean Françaix
- S. Biagio 9 Agosto ore 1207 de Hans Werner Henze
- Hommage à Bach de Julien-François Zbinden
- PSY de Luciano Berio
- Figment III de Elliot Carter
- Capriccio nº 2 de David Anderson.

Dentro del apartado "Prueba de interpretación / Examen Fin de Carrera", la primera parte se valorará un 40% y la segunda un 60%, será evaluado por un tribunal formado por cinco miembros. Cada parte del examen será calificada por el tribunal como APTO/NO APTO, siendo decidida la calificación final después de la segunda parte. Para aprobar la asignatura el alumno deberá superar ambas partes.

La calificación de "No presentado" se dará solo en el caso de que un alumno no se presente a ninguna de las dos partes del examen.

En el caso de la evaluación de septiembre no se tendrán en cuenta calificaciones de APTO o NO APTO obtenidas en la evaluación ordinaria.

Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria. A partir de un 20% de no asistencia se irá pasando progresivamente del porcentaje de rendimiento en clase a las "Pruebas de interpretación".

Asistencia a las audiciones:

La asistencia a las audiciones es obligatoria, la inasistencia a las mismas se evaluará con un 0 en ese apartado.



Criterios de evaluación generales:

Estarán en relación con el grado de consecución de los resultados de aprendizaje de la asignatura. La evaluación de basará en la observación del alumno en clase, en la realización de audiciones y prácticas y/o en la realización de pruebas objetivas.

- Afinación y ritmo.
- Musicalidad y estilo.
- Calidad y variedad de sonido.
- Progresión a lo largo del curso.
- Resultados de las audiciones periódicas.

Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable la prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación. Dicha prueba de interpretación será evaluada por un tribunal compuesto por cinco miembros.

Calendario de las evaluaciones:

La evaluación ordinaria de esta asignatura tendrá lugar en el periodo lectivo de la misma, constará de un examen en dos partes. La primera parte tendrá lugar durante el periodo lectivo con la fecha marcada por el tribunal. La segunda parte tendrá lugar en el periodo de exámenes de junio y con la fecha decidida por la jefatura de estudios.

La evaluación extraordinaria tendrá lugar en el periodo de exámenes de septiembre marcado por la jefatura de estudios.

Calificaciones:

Los resultados obtenidos por el estudiante en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS); 5,0-6,9: Aprobado (AP); 7,0-8,9: Notable (NT); 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».



Recursos

Audiovisuales

Grabaciones más relevantes del repertorio trabajado durante el año, así como videos de grandes intérpretes.

Bibliográficos

- Brun, Paul. *A new history of Double bass*
- *New Grove Dictionary of Musical Instruments* (1984), editado por Stanley Sadie
- Elgar, Raymond Elgar (1967). *Looking at the Double Bass*
- Planyavsky, Alfred. *Geschichte des Kontrabasses*
- Almenara, Francisco Javier (2007). *El contrabajo a través de la Historia*