

CONTINUO IV

Identificación de la asignatura

Asignatura: Continuo IV	
Materia: Formación instrumental complementaria	Departamento: Música Antigua
ECTS: 6	Carácter de la asignatura : Obligatoria
Tipo asignatura: teórico-práctica	Duración: anual
Ubicación temporal : Curso 4º, itinerario de Clave.	
Horas lectivas: 30	Aulas: Clave I, Departamento de música antigua
Profesor	Jorge García @ jorgegarcia_85@hotmail.com

Introducción

- Dominio de la práctica del continuo aplicado a distintas formaciones musicales (formaciones vocales, instrumentales o continuo para solistas u orquestas) y según los principios estilísticos propios de la praxis interpretativa histórica. Introducción a la Improvisación Histórica.
- La asignatura prevé incluir en las clases una parte práctica y también, como complemento, una parte teórica.
- La parte teórica se basa en el estudio de las fuentes históricas sobre el bajo continuo y la improvisación.
- La parte práctica se centra en el estudio técnico de aprendizaje de los acordes y sus enlaces aplicados a la praxis interpretativa. También se centra en la lectura a vista, transposición y reducción de partituras como parte integrante de la técnica del acompañamiento al clave. De manera paralela se trabajarán ejercicios sencillos propuestos en los Tratados de Improvisación. Así el alumno podrá comenzar a tener las herramientas básicas del lenguaje musical y a comprender su funcionamiento dentro del contexto de la obra.

Requisitos previos de formación

Haber superado la asignatura Continuo III.

Contenidos

Parte práctica:

- J. F. Dandrieu: *Principes de l'accompagnement du clavecin exposez dans des tables* (1718-19)
- Johann Mattheson: *Der vollkommene Capellmeister* (Hamburgo 1739)
- Diego Ortiz: *Trattado de glosas sobre cláusulas y otros generos de puntos en la musica de violones nuevamente puestos en luz* (Roma 1553)
- Francesco Geminiani: *The art of accompaniament, first and second part* (Londres 1746)
- Robert O Gjerdingen: *Monuments of Partimenti. A Series presenting the Great Collections of Instructional Music Intended for the Training of European Court Musicians*. Online Publication.
- Alberto Joseph Gomes da Silva: *Regras para acompanhar cravo, ou orgão* (Lisboa 1578)
- Comparación de las reglas de enlaces acordales entre diferentes tratados
- Diferenciación estilística de las diversas fuentes relacionadas con el continuo en España, Italia, Alemania y Francia
- Continuación del repertorio francés, español e italiano (S. XVII y S. XVIII) de música de cámara: Suites, Conciertos, sonatas, canciones, villancicos, cantadas, tonadillas..
- Introducción del repertorio español (S. XVI): Recercadas, Glosados, Fantasias,
- Continuación del repertorio alemán (S. XVIII): Bach, Haendel, Quantz, C. Ph. E. Bach
- Improvisación: El Bajo ostinato (variedades -por países-, análisis de piezas y de su estructura). Contrucción de ciaccone, passacagli o pasacalles usando bajos ostinatos (a partir del trabajo inicial de análisis). Partimenti de diversos autores (escuela italiana y alemana), Partimenti de J.S. Bach. Las sonatas para continuo y dos continuos de B. Pasquini. Suite de danzas: Estudio y análisis (características, estructura...) de las danzas más usuales que conforman la suite para tecla centrándose en el repertorio de Alemania del sur del S. XVII. Versos de órgano (estudio primario con partimenti italianos para la elaboración de versetti y, dependiendo del nivel, estudio de los mismos pero en la península ibérica en el S. XVI).
- Lectura a vista

Fuentes históricas utilizadas:

Fuentes históricas del Siglo XVI:

- Diego Ortiz: *Trattado de glosas sobre cláusulas y otros generos de puntos en la musica de violones nuevamente puestos en luz* (Roma 1553)
- Santa María, Fray Tomás de: *Libro llamado arte de tañer fantasia*, (Valladolid 1565)

Fuentes históricas del siglo XVII:

- L. Viadana: *Cento Concerti eccliaistici* (Venice 1602)
- Los monodistas: Peri, Caccini, Cavalieri
- A. Agazzari: *Del Sonare sopra il basso* (Siena 1607)
- F. Bianciardi: *Breve regola per imparar'a sonare sopra il basso con ogni sorte d'istrumento* (Siena, 1607)
- A. Banchieri: *Essempio Di Componere Varie Voci Sopra un Basso di Canto Fermo*
- M. Praetorius: *Syntagma Musicum III: De Basso Generali seu Continuo* (Wolfenbüttel 1619)
- Spiridionis a Monte Carmelo: *Nova instructio pro pulsandis organis, spinettis, Manuchordiis*, 1ª y 2ª parte Bamberg 1670/71, 3ª y 4ª parte en 1675.

Fuentes históricas de finales del XVII y principios del XVIII:

- Lorenzo Penna: *Li primi albori musicali per li principianti della musica figurata* (Bologna, 1672, 4/1684/R, 5/1696)
- José de Torres: *Reglas generales para acompañar órgano, clavicordio o arpa* (1702),
- Francesco Gasparini: *L'Armonico Pratico al Cimbalo* (Venice 1708)
- J.S. Bach See Mendel and David: *The Bach Reader New edition with commentary by Ledbetter/OUP.*
- J.D. Heinichen: *Neu-erfundene und grundliche... des General-Basses* (Hamburg 1711)
- Michel de Saint-Lambert: *Principes du clavecin* (Paris 1702)
- Friedrich Erhardt Niedt: *Musicalische Handleitung*, segunda parte. (Hamburgo 1717)
- J. Ph. Rameau: *Dissertation sur les differentes methods d'accompagnement pour le Clavecin, ou pour l'orgue* (Paris 1732)

Fuentes históricas para el estilo galante:

- C.P.E. Bach: *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, I (Berlin, 1753/R, 3/1787/R), II (Berlin, 1762/R, 2/1797/R)
- Georg Philipp Telemann: *Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen* (Hamburg, 1733 4/R1983 with introduction by G. Fleischhauer)
- Johann Mattheson: *Der vollkommene Capellmeister* (Hamburgo 1739)
- Johann Joachim Quantz: Chap. 17 of *Versuch einer Anweisung die Flöte* (Berlin 1752).
- Alberto Joseph Gomes da Silva: *Regras para acompanhar cravo, ou órgão* (Lisboa 1578)
- J.P. Kirnberger: *Grundsätze des Generalbasses als erste Linien zur Composition* (Berlin 1781)

Otros métodos modernos útiles para el estudio general de las fuentes históricas:

- F. T. Arnold: *The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass as Practised in the 17th and 18th Centuries* (OUP, London 1930). ' The greatest work of musicology ever produced in this country.' Ernest Newman.
- P. Williams (1970) *Figured Bass Accompaniment* 2 vols (Edinburgh 1970)
- Jesper Boje Christensen: *Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert. Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen.* (Baerenreiter 1992)

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Capacidad de realizar el cifrado de forma instantánea. Esto no incluye solamente la identificación inmediata de todo tipo de cifrado sino la facultad de encadenar acordes de forma correcta.
- Conciencia de las distintas formas de realizar un bajo continuo según el estilo de la obra y el lenguaje de la época, y según el papel que el mismo continuo tenga, el cual varía según cual sea el contexto en el que se encuentre; es decir teniendo en cuenta si se trata de una obra vocal o instrumental, solística, de cámara, orquestal o coral.
- Disponer de recursos musicales para el desarrollo de la creatividad y capacidad de improvisación como parte integrante en la realización del continuo. Aplicación de estos recursos con conciencia estilística y formal dentro de la propia obra.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, dentro de un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Desarrollar aptitudes para la lectura sobre el material musical.
- Desarrollar un lenguaje propio, procedente del análisis y el estudio de las diferentes fuentes históricas sobre la improvisación. Poder comprender este lenguaje musical para poder sintetizar (siguiendo los modelos estilísticos propios) los recursos fundamentales de la improvisación.
- Conocer el lenguaje y las formas musicales propios de cada época para poder llegar a reproducirlos con un acertado criterio estilístico. Para ello se establecerán tres etapas diferentes: Composición, composición esquemática e improvisación.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico-prácticas	30h		30h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	4h		4h
3	Pruebas de evaluación	8h		8h
4	Estudio personal		138h	138h
T O T A L E S		42h	138h	180h

En el caso de que la docencia presencial no pudiera ser llevada a cabo por circunstancias mayores (como en el caso de una emergencia sanitaria), las clases teórico-prácticas como las diferentes pruebas de evaluación (audiciones etc.) se realizarán mediante la utilización de aplicaciones TIC, apostando sobre todo con aquellas que permitan una capacidad en directo (streaming) entre profesor alumno. En cualquier caso, el porcentaje de distribución horaria en la metodología se mantendrá en la medida de lo posible.

Evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas técnicas: 8 pruebas	40%
Pruebas escritas: 1 prueba	5%
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	20%
Control del rendimiento en clase	25%
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	5%
TOTAL	100%

- Asistencia a clase:

Es obligatoria la asistencia a clase.

Se permite un 20% de faltas de asistencia a clase.

– Asistencia a las audiciones:

La asistencia a las audiciones es obligatoria, la falta de asistencia a las mismas se evaluará con un 0 en ese apartado.

– Criterios de evaluación generales:

Grado de dominio técnico y musical en la práctica del bajo continuo y en la improvisación.

Grado de dominio de la lectura del bajo continuo a vista.

Grado de destreza en la percepción auditiva y en el reconocimiento escrito y auditivo de estructuras armónicas y principios estilísticos.

En caso de docencia telemática se aplicarán los criterios de evaluación que corresponda.

– Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable la prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación.

– Calendario de evaluaciones: El establecido en el calendario escolar vigente.

En el caso de que la docencia presencial no pudiera ser llevada a cabo por circunstancias mayores (como en el caso de una emergencia sanitaria), el sistema de evaluación se conservará, pasando a realizar las diferentes pruebas a través de las aplicaciones TIC más adecuadas. Si bien el porcentaje del sistema de evaluación de la asignatura se intentará mantener en la medida de lo posible, la evaluación continua cobrará especial importancia en estos casos de enseñanza no presencial, pudiendo llegar al 40% de la evaluación (en detrimento de otros aspectos menos relevantes en este contexto, como las audiciones). De igual manera, se prestará especial atención a las actitudes e implicación del alumno en el periodo de docencia no presencial (hasta un 30%), por encima de otras actividades evaluables como las pruebas de interpretación (hasta un 30%